



"Proyectando Educación desde las Raíces Culturales"

PREPARADOR DE CLASES

ASIGNATURA:	Wayuunaiki	FECHA:		GRADO:	5°
TEMA:	Producción oral y escrita.				
LOGRO:	Establezco diferencia entre los textos narrativos				
MOTIVACION:	Ronda y canto a la tierra				
METODO, TECNICA O ESTRATEGIA					
Asignación de trabajo Grupal, teniendo en cuenta el contexto que rodea el clima educativo tanto la utilización de los materiales didácticos que facilita la naturaleza.					
CONCEPTUALIZACION:					
Producción oral y escrita					
<p>El pueblo wayuu es de una cultura eminentemente oral, todos los conocimientos que posee han sido transmitidos por medio de la oralidad, transmitidos generación tras generación desde hace muchísimo tiempo, no hay recuerdo ni memoria de ello. La oralidad ha sido el medio eficaz para la enseñanza y el aprendizaje de los saberes básicos desde los primeros años. La formación por medio del lenguaje es intencional, la interacción comunicativa se realiza con un propósito e intención preestablecido, desde lo más elemental hasta lo más complejo. En el entorno familiar se concretan los primeros aprendizajes en la vida de un niño wayuu a cargo de la madre, la abuela, las tías, hermanas y hermanos mayores, aprende a utilizar su lengua. Desde las instrucciones más simples y las expresiones de afecto de la madre hasta normas de cortesía y formalidades en la conversación. Existen temas que deben aprender los niños y temas que no deben aprender, existen prohibiciones para los niños, donde conversan adultos no deben estar los niños. muy temprano para dialogar, primero se levantan los adultos, los padres y si están presentes, los abuelos, las abuelas, los tíos, las tías. Dan inicio a sus relatos sobre sus experiencias, refieren hechos acontecidos hace cierto tiempo atrás. Son despertados los niños y jóvenes para oír tales relatos, para que lo guarden en su memoria y no se les olvide y lo puedan referir a su descendencia futura.</p>					
RETROALIMENTACION					
Lectura narraciones de abuelo obtenidos de Wikipedia wayuu tijitalú RED KIMERA					
RECURSOS:	Copia, afiches...				
TALLER O ACTIVIDAD EN CLASE:	asignación de ficha para realizar en la sesión de clase				
BIBLIOGRAFIA O WEBGRAFIA	RECURSOS/CONTENIDO%20PUEBLO%20WAYUU/CULTURA%20WAYUU/RELATOS/				
INVESTIGAR:	Investigar y resolver las actividades asignadas durante la sesión de clase ?				
COMPROMISO:	Asignación de actividades en casa				
TIEMPO:	60	RESPONSABLES:	Juan F Valdeblanquez		

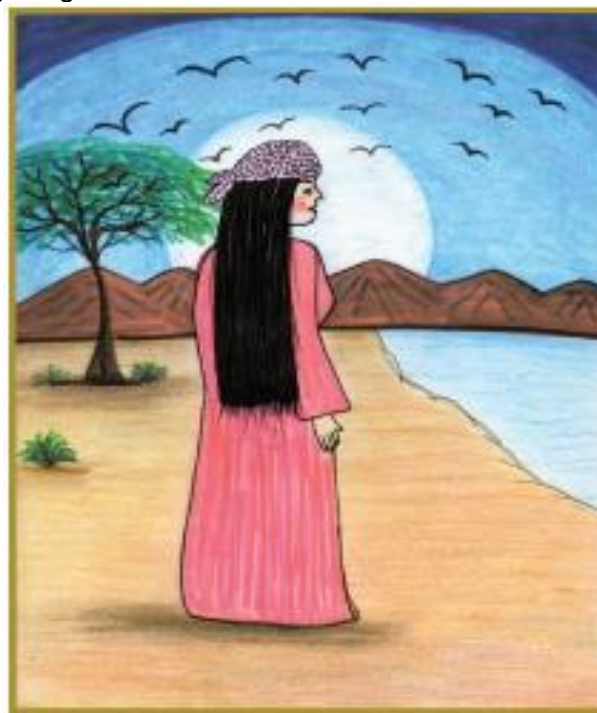


"Proyectando Educación desde las Raíces Culturales"

PREPARADOR DE CLASES

Chaama

La chaama es un personaje que se refieren en las historias contadas por los wayuu. Es una vieja de horripilante cara, desdentada, cabellera enmarañada, de protuberantes senos, con unos guiñapos de ropaje, ojos calavéricos y un tosco machete en su diestra. Vive solitaria en lugares apartados y sórdidos, entre los espesos montes, donde mantiene su cría de animales domésticos y salvajes como venados, conejos, báquiros, palomas, pavos, gatos, gallinas, perros. Aunque no los cría para su consumo, si algún desprevenido muchacho o muchacha cae en su poder, lo cautiva bajo artimañosos engaños y lo engorda para luego comérselos. Era una mujer antes que fue convertida en Chaamaa por obra de Wanüliüü, se le extravió su único hijo, por lo que sale a buscarlo en los días nublados y lluviosos. sea tan fuerte, así deje de llover en tantos años. Siempre el agua está ahí para beber de él la doncella misteriosa que vive en ese lugar. Nadie se ha encontrado con ella, los que han intentado llegar hasta ella no han podido regresar. Cambia constantemente de sitio. Según los que saben, si se logra ver de lejos sin que se percate, se trata de una bella moza, alta, con el pelo largo, de piel trigueña, de enaguas, maquillada la cara con paipai, con una pañoleta en su cabeza. A veces está cocinando, asando pescado, otras veces preparando carne; hay noches en que se ven de lejos la luz que proviene de sus quehaceres nocturnos. El encanto suele hacer su aparición en épocas lluviosas, se oyen cantos, toque de kaasha, se oyen risas y cantares de gallos. Cuando se encapota el cielo y empieza a tronar se oyen llantos provenientes de ese lugar, son las almas de la gente de agua que Vivian antes allí en Wanaanai, solían comentar los lugareños. Hay numerosos restos humanos en el lugar donde sale la aparición. Los hay enterrados en chiriguas, los hay enterrados en una especie de troncos ahuecados como unos cayucos. Hay un claro en medio de los manglares como por allá, muy difícil de acceder hacia él, muy fangoso





Kasa wayu tü chaamakalü?

2° ¿ kasa alataka sümuin tü chaamakalü makalaka shia?

3° ¿ jalasü eere süpüle tü chaamakalü ?

4° ¿ kasa süchepaka tü chaamakalü shaashin tü karaloutakalü?

5° ¿ kasa süchajaka tü jietkat süpüla muinjatüin shia nutuma wanulü?

6° ¿ kasa joutkalü saapuin wayuu eere süpüle tü chaamakalü ?

PREPARADOR DE CLASES