



MEMORIA DE OFICIO

TEJEDURÍA DEL PUEBLO INDÍGENA WAYUU

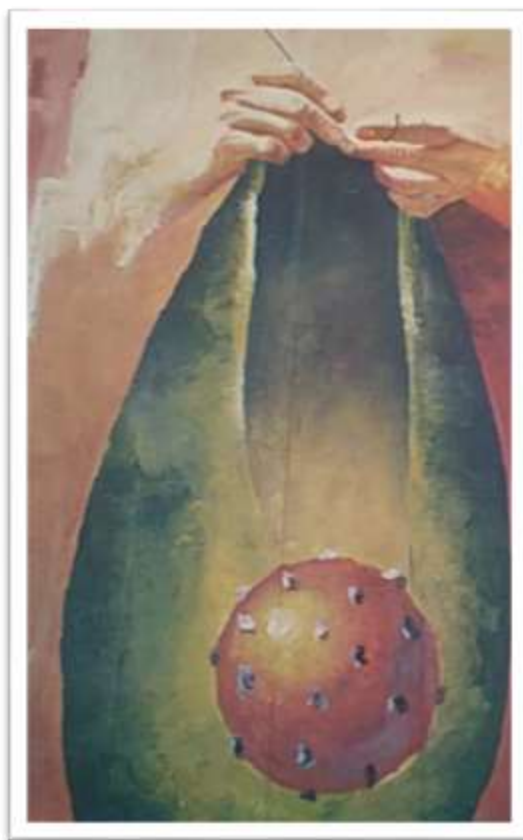


Figura 1. Centro Cultural de Uribía. Autor Guillermo Opena, 2009

MAGDA JULIANA MURCIA QUEVEDO
ANTROPÓLOGA - MAESTRA EN DESARROLLO LOCAL Y TERRITORIO

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.
OFICINA DE PLANEACIÓN E INFORMACIÓN – GESTIÓN DE CONOCIMIENTO
BOGOTÁ DC, DICIEMBRE 20 DE 2016

Créditos Institucionales

Artesanías de Colombia S.A

Ana María Fríes Martínez - Gerente General

Sara Consuelo Sastoque Acevedo - Jefe de la oficina asesora de Planeación en información

Camilo Ernesto Rodríguez Villamil - Especialista Gestión del conocimiento

Equipo de Trabajo:

Magda Juliana Mucia - Antropóloga investigadora

Iván Camilo Ochoa Martínez - Diseñador

Camilo Ernesto Rodríguez Villamil - Coordinador

Colaboradores

Artesanos Resguardo Lomomato:

Nuris Solano.

Irene guariyu.

Maritza Fonseca.

Dariana Jimenez.

Carmen Pushaina.

Francia Duarte.

Arminda Ipuana.

Noris Pushiana.

Municipio de Manaure:

Aura María Epieyu.

Yuris Paola Pushiana.

Celia Fuentes.

Diana Guerrero.

Ana Luisa Pushiana.

Comunidad Mayapo:

Luisa Sijona.

Patricia Ariana.

Yoleidis Uriana.

Oladis Epieyu.

Comunidad Bahía Portete:

Lorenza Epieyu.

Zoila Fiwee.

Anais Arpushana.

Ana Graciela Fince.

Enrique González.

MEMORIA DE OFICIO DE LA TEJEDURÍA WAYUU

Tabla de Contenido

INTRODUCCIÓN.....	5
Metodología.....	5
CONTEXTO.....	5
Geografía Humana	5
Geografía.....	5
Historia	7
Historia De La Tejeduría Wayuu.....	9
Economía.....	11
Organización Social	12
Cultura.....	14
Cultura Material.....	16
Origen mítico de la tejeduría wayuu.....	16
Simbología.....	18
Valoración del oficio	20
Actores de la producción artesanía	20
CADENA PRODUCTIVA	21
Recurso Natural	21
Materia Prima	22
Elaboración De La Artesanía	22
Procesamiento o transformación hacia la materia prima	22
Insumos.....	23
Tecnologías Y Herramientas.....	24
Detalle de los procesos productivos	26
Mochila	27
Chinchorros.....	31
Manta.....	35
Waireñas	35
<i>Artesanías producidas de la tejeduría</i>	36
<i>Costos de producción</i>	37

DISTRIBUCIÓN	38
GLOSARIO.....	40
BIBLIOGRAFÍA.....	45
Referencias.....	45
Fuentes orales.....	49

Listado de Figuras

Figura 1. Centro Cultural de Uribía. Autor Guillermo Opena, 2009.....	1
Figura 2. Paisaje Manure, La Guajira	6
Figura 3. Mapa ubicación territorio desde el pueblo indígena Wayuu (Ramírez, 1995)	6
Figura 4. Aalasü, la piedra de los orígenes.....	8
Figura 5. Artesana wayuu.	9
Figura 6. Aprendizaje a través de la observación.	16
Figura 7. Otras Kannas de las pintadas el inventario de los anexos.	18
Figura 8. Manta con dibujo de paisaje.....	19
Figura 9. Hilado en pierna	23
Figura 10. Torsión.	23
Figura 11. Telar dos estacas (Ramírez, 1995).....	25
Figura 12. Telar de horqueta (Ramírez, 1995)	25
Figura 13. Telar de Horquilla.....	25
Figura 14. El tambor del bordado de las mantas wayuu.	26
Figura 15. Plato diseño flor. Innovación.	28
Figura 16. Tejido en crochet del cuerpo de la mochila a una puntada.....	29
Figura 17. Tejido de doble puntada.	29
Figura 18. Tejido del chinchorro.	31
Figura 19. Chinchorro wayuu de tripa	34
Figura 20. Bordado de las mantas wayuu	35
Figura 21. Máquina para waireñas y taller de artesano.	36
Figura 22. Waireñas del tejedor Enrique González.....	37

Listado de Tablas

Tabla 1. Resguardos del pueblo indígena Wayuu.....	7
Tabla 2. Actividades Económicas	11
Tabla 3. Figuras de clanes y Tótem. Piedra Aalasü	13
Tabla 4. Proceso de hilado de algodón, antigua materia prima	23
Tabla 5. Herramientas de la tejeduría wayuu.....	24
Tabla 6. Agujas tejeduría wayuu	26
Tabla 7. Técnicas para la elaboración de la gasa de la mochila.....	30
Tabla 8. Técnicas de tejido del cuerpo del chinchorro	32
Tabla 9. Elaboración de waireñas	35
Tabla 10. Principales productos de la tejeduría wayuu	36

INTRODUCCIÓN

La Memoria de Oficio de la tejeduría del pueblo indígena Wayuu ubicado en el departamento de La Guajira es un documento realizado por Artesanías de Colombia S.A.¹ para los artesanos² y diseñadores.

El objetivo de este documento es caracterizar el contexto y cadena productiva de la tejeduría Wayuu para que el/la lector/a adquiriera conocimiento y comprensión sobre aquellos elementos que rodea la producción de tejeduría Wayuu y su significado para la población que la elabora. De esta manera, tener mayor comprensión e importancia sobre su simbología, uso e identidad.

Para lo cual, este documento será dividido en dos grandes segmentos: el contexto del pueblo indígena Wayuu y la Cadena de Producción de la tejeduría del pueblo indígena Wayuu.

Metodología

La principal metodología usada para la elaboración de la Memoria de Oficio fue la revisión de fuentes secundarias; la cual, estuvo centrada en la información contenida en los documentos del Centro de Investigación y Documentación para la Artesanía CENDAR³ sobre la tejeduría del pueblo indígena Wayuu principalmente. Esta fue complementada con una revisión bibliográfica de otras fuentes de información que aportaron en la comprensión del contexto y de la cadena productiva.

Los resultados obtenidos a partir de la revisión, clasificación y síntesis de la información permitieron establecer vacíos existentes sobre el contenido artesanal; a partir de lo cual, fue implementado la recolección de fuentes primaria a través de herramientas de la metodología cualitativa como son la realización de entrevista semi estructuradas y observación in situ que permitieron una descripción particular sobre la tejeduría Wayuu.

El producto final fue elaborado a través de la categoría de análisis de la información en una estructura de clasificación y direccionamiento de los datos. Este proceso dado en la metodología cualitativa como una manera de construir el contexto y la cadena productiva en el marco de la artesanía.

CONTEXTO

Geografía Humana

Geografía

¹ Artesanías de Colombia fue constituida en 1965 para que esta fomentara el trabajo artesanal, promocionara y comercializara las artesanías a nivel nacional (Artesanías de Colombia, 2012f)

² La profesión del artesano fue establecida por la ley 36 de 1984 (Artesanías de Colombia, 2012f)

³ El CENDAR fue creado en 1979 (Artesanías de Colombia, 2012f)



Figura 2. Paisaje Manure, La Guajira
Manaure, Noviembre 2016

El pueblo indígena Wayuu está ubicado en la península de La Guajira en territorio colombiano y venezolano. El reconocimiento de su territorio físico es explicado por Martha Ramírez (1995) (Figura 3):

“Los Wayuu reconocen en su territorio tres regiones principales: **Wüinpumüin**: que significa hacia el agua o hacia el noroeste de la península. **Wopumüin**: que quiere decir, hacia los caminos o parte meridional de la Guajira. **Jalaala**: o parte central y montañosa. Distinguen además los Wayuu, tres direcciones: **Anoulimüin** cuyo significado es hacia la planicie o partes bajas del suroeste. **Palaamüin** o en dirección hacia el mar, litoral norte y noroeste. **Jasale’omüin** en dirección de las dunas o costa sudeste de la península”.



Figura 3. Mapa ubicación territorio desde el pueblo indígena Wayuu (Ramírez, 1995)

En Colombia, los wayuu están ubicados en 20 resguardos en el departamento de la Guajira:

Tabla 1. Resguardos del pueblo indígena Wayuu

Municipio	Nombre resguardo
Manaure	Alta y media guajira
Maicao	
Riohacha	
Uribía	
Maicao	Soldado parate bien
Riohacha	
Barrancas	Cerrodeco
Barrancas	El zahino guayabito muriaytuy
Barrancas	Provincial
Barrancas	San Francisco
Barrancas	Trupiogacho-la meseta
Distraçion	Caicemapa
Distraçion	Potrerito
Fonseca	Mayabangloma
Hatonuevo	Cerro de Hatonuevo
Hatonuevo	Wayuu de Lomamato
Hatonuevo	Wayuu Rodeito El Pozo
Albania	Cuatro de noviembre
Maicao	Okochi
Riohacha	Las delicias
Riohacha	Mañature
Riohacha	Monte harmon
Riohacha	Unapuchon
Riohacha	Perraput

Realizado a partir de Gobernación de la Guajira, 2011

Parte de la población del pueblo indígena wayuu está ubicada fuera de los resguardos y son aquellos que han migrado a los centros urbanos del departamento de la guajira o que se han desplazado a otros lugares vecinos como son el departamento del Cesar y Magdalena; además, de las principales ciudades del país como es Bogotá y Barranquilla.

A nivel ambiental, este territorio es seco tipo desierto que hace tener poca pluviosidad en el año y pocas fuentes de agua potable existentes. Según la artesana wayuu Zoila Fiwee, (entrevista, noviembre 26 de 2016) una dificultad para la población wayuu que viven en territorio es el acceso al agua. Al ser una zona desértica el acceso al agua es baja; conseguirla a veces es muy difícil y la ayuda estatal para su acceso es casi nula.

Historia

Según la mitología y oralidad wayuu, la ubicación en el territorio está dado por Mareiwa, dios creador, el cual:

“... había mucha gente en la tierra, Mareiwa no hallaba como distribuirla, entonces el mandó varios emisarios, escogió varias personalidades, entre ellos el mico, el zamuro, otras aves y no le gustó a nadie. Hasta que al fin vino Utta, el pájaro Utta, entonces el pájaro Utta fue el que cantó los clanes con su parejo de cada clan, el Epieyú con el Epinayu, el Urayu con el Jarariyuu, y cantó y bailó. “Entonces éste es el que me va servir”, –dijo Mareiwa–. Los distribuyó por clanes en cada territorio y luego les dijo cual era el tótem, una animal protector, dicta unas normas. Entonces le dijo al pájaro Utta que lo grabara en un sitio donde nunca lo podrían olvidar y que Utta fue a aalasü y en la piedra de aalasü (Figura 4) grabó todas las marquillas de los clanes” (Delgado, 2009)



Figura 4. Aalasü, la piedra de los orígenes

A la llegada de los españoles a la península encontraron pueblos indígenas nómadas a los que los cronistas llamaron Guajiros. Estos pueblos fueron descritos como bélicos y difícil de “pacificar”. El manejo de la península estuvo dirigido desde la Provincia del Hacha (hoy Riohacha) la cual era una “frontera abierto hacia el norte, donde las autoridades españolas tenían poco o ningún control sobre los insumisos indígenas guajiros y los extranjeros (principalmente marineros ingleses y holandeses) que arribaban a las costas a contrabandear toda clase de género con la venia de los aborígenes” (Acuña, 2012). Entre los elementos que comercializaron a los ingleses y los holandeses fue el dividivi, plantea tintórea que aumentó su interés ante la industria textil (Artesanías et al., 1997).

Los Wayuu introdujeron en su cotidianidad elementos traídos por los españoles como fue el pastoreo; actividad que se incorporó en la cultura y demarcó una fuerte diferenciación económica entre las familias o clanes. Además, se convirtieron en comerciantes, desde la informalidad, de la corona de elementos que podían explotar en su territorio como eran las perlas. Estos elementos transformaron el nomadismo del pueblo indígena y genero un semi-nomadismo asociado a la producción agrícola, el pastoreo y la capacidad comercial (Paz Reverol, 2014).

En la actualidad, los wayuu están ubicados en una región de alto interés económico en la que se encuentra la explotación del carbón por el Cerrejón principalmente, la explotación de la sal marina, el alto turismo, el contrabando y condiciones de un clima extremo. Si bien, el nomadismo sigue siendo una forma de vida, también el sedentarismo ha sido una respuesta con respecto a las condiciones de obtener recursos y programas del Estado. A pesar que en su territorio la explotación minera generaría un alto ingreso económico y regalías para su bienestar, este no ha sido reflejado en la población indígena wayuu, quienes están enfrentados a la escasez de agua, al mal acceso vial a su territorio, a una

alta dependencia del clima para la sobre vivencia de su ganado y de la agricultura de pancoger. En los últimos años ha sido noticia constante la alta desnutrición de los niños y niñas wayuu de rancherías de difícil acceso. Según el DANE, de cada mil niños menores de cinco años nacidos vivos en La Guajira en el 2012 el 38,9% falleció, muchos de ellos a causa de patologías asociadas a la desnutrición (Morales, 2015).

El conflicto armado en la Guajira afectó fuertemente al pueblo wayuu, quienes sufrieron desplazamientos, masacres y asesinatos selectivos, entre otras situaciones. Desde la década de 1970 las FARC y el ELN hicieron presencia en la zona y en la década de 1990 llegó el bloque norte de las AUC quienes se enfrentaron con las guerrillas para el control de los puertos, de las rutas estratégicas para la salida y entrada de contrabando y de rutas del narcotráfico. Esto, junto a la informalidad y la ausencia de las entidades del Estado, generó una época de alta violencia y vulnerabilidad del pueblo indígena con más de 13.000 personas desplazadas entre el 2003 y 2008; con varias masacres entre la que se encontró la ocurrida en Bahía Portete en el año 2004 con más de 10 personas asesinadas y 30 desaparecidos (Observatorio del Programa Presidencial de Derechos humanos y DIH, 2010). En la actualidad es observada una tranquilidad al retornar la población desplazada a su territorio que está sujeta a nuevos brotes de control territorial por Bacrim (Bandas Criminales), ejércitos privados y en el actual proceso de paz entre el Estado y las FARC.

Para resaltar, en el año 2014 y 2015 la sequía fue trascendental para el debilitamiento de la economía familiar y comunitaria; sobre todo, ante la imposibilidad de poder llevar a cabo la agricultura de subsistencia y la muerte de los animales ante esta. Esto generó que las personas buscarán actividades alternas como las artesanías. (Información obtenida en las entrevistas del trabajo de campo, 2016).

Historia De La Tejeduría Wayuu



Figura 5. Artesana wayuu.

Bahía Portete, noviembre 2016

Los wayuu nacieron tejiendo (entrevista Noris Pushiana, tejedora wayuu, noviembre 9 de 2016). Las transformaciones en la tejeduría han estado de la mano con el acceso de los recursos y la adecuación de los tejidos a nuevas técnicas y demanda.

El tejido wayuu es elaborada en dos técnicas básicamente: el crochet o ganchillo y el paleteado o tejido en telar. Si bien esta dos son observadas y comprendidas como tradicionales, se desconoce en qué momento comenzaron a usar estas técnicas en sus productos; solo se conoce la referencia de familiar e historiográfica de los wayuu.

Lo que ha cambiado en la historia reciente es la transformación de los recursos naturales y de tipo de adquisición de la materia prima para la elaboración de sus tejidos. Entre este cambio está el uso del algodón, al uso del hilo Miratex principalmente.

Antes los wayuu tejían en algodón. En la zona de lo que se llama Baja Guajira era común el cultivo del algodón. Según David Ipuana, líder wayuu del resguardo Lomamoto ubicado en el sur de la Guajira:

“Antes de que entraran los materiales se sembraba algodón, aquí esta zona era algodонера, zona de algodón, las abuelas tenían sus plantaciones y sacaban de ahí el material. Ella sacaba el copo de algodón y la convertía en hilaza y la convertía en hilo. Toda esa experiencia lo vi de mi abuela. Ella cogía un pull de algodón se sentaba a limpiarlo e hilarlo y lo convertía en hilo y la enrollaba y enrollaba. La mayor parte se dejaba en blanco porque no se utilizaba la pintura, todo se dejaba en blanco se hacía tejido de algodón, tejido, todo eso lo vi de mi abuela, eso viene de tiempo atrás, de los antepasados. (David Ipuana, líder wayuu, noviembre 8 de 2016)

Para las comunidades wayuu que no cultivaban algodón, este era comprado a través del trueque, ya fuera por trabajo al extraer el algodón de la planta o por productos de la zona, como lo recuerda Zoila Fiwee, tejedora wayuu (Entrevista a Zoila Fiwee, tejedora wayuu, noviembre 26 de 2016):

“mi abuela tejía con algodón, ellos buscaban donde había algodón, había cultivos y ellos iban y lo cosechaban... lo hilaban con los dedos y le sacaban las pepas de algodón y después lo hilaban en una hizota (huso) y la trompa (carrumba) para irlo corchando y quedaba fuerte y con ese hilo hacían chinchorros... ellos iban a recoger cosecha de algodón, hacían trueque, llevaban queso, animales, por el lado de Riohacha, más abajo... yo no alcancé a ver lo de algodón... para mí fue con hilos, siempre fue con hilos...” (Entrevista a Zoila Fiwee, tejedora wayuu, noviembre 26 de 2016)

Otro elemento de cambio fue el uso de colores. Antes de la introducción de los hilos industriales, los hilos de algodón eran tinturados con anilinas que compraban en las zonas comerciales de la Guajira. Siguiendo con la tejedora Zoila Fiwee “... compraban tinte azules y morado, tinte en sobresitos, ellos le echaban sal y lo preparaban en un ponchera... morado y azules, usaban más los colores morados y el rojo... a veces el color lo elegían por un sueño, los sueños nos hablan, “los sueños hablan cuando va a pasar algo” y uno le hacía caso...”. A nivel histórico se hace referencia de la presencia del dividivi en la región, planta tintórea por excelencia, pero que seguramente ha pasado muchos años y décadas en la cual no se lleva a cabo este proceso tintóreo con plantas naturales.

Los diseños y el mejoramiento de la mochila y los chinchorros de los wayuu para su comercialización fueron dados a través de entidades como el SENA y Artesanías de Colombia. Si bien las kannas son imágenes culturales tradicionales, hay artesanas que las aprendieron a usar y proyectar en sus productos a través de los talleres y capacitaciones de estas entidades... “si tenía conocimiento de tejer, pero yo no sabía como se hacía un diseño, como perfeccionar una mochila y lo recibí por medio de una capacitación, de muchas capacitaciones” (Nuris Solano, tejedora wayuu, noviembre 8 de 2016).



En la actualidad, la introducción de nuevas técnicas, de innovaciones propias y diseños dinámicos hace parte de la producción de la tejeduría actual wayuu, en la cual se llevan a cabo diseños tradicionales (con base en los kannas y en las figuras claniles), figuras innovadoras de producción propia y diseños dados por interés de los clientes como los equipos de fútbol, los logos deportivos, entre otros.

Economía

El territorio del pueblo indígena wayuu está ubicado en un departamento con diferentes matices económicos; entre los que es resaltado la extracción minera que genera grandes ingresos para el país y para la multinacional que explota el carbón, es un departamento con altos índices de desempleo o desocupación (DANE, 2012); además, de actividades económicas tradicionales como lo es la agricultura de pancoger y la artesanía; y ser un centro comercial de mercancías de entrada a Colombia de manera informal y formal. Estos matices demarcan una gran desigualdad social y económica en el departamento porque los recursos monetarios no llegan, necesariamente, a la población local y no aportan a solucionar problemas evidenciados en los medios de comunicación como es la desnutrición, el acceso a agua potable y la mejora de carreteras, entre otros (Morales, 2015; Fundesarrollo, 2015)

Con respecto al pueblo indígena wayuu, las actividades económicas están con base en la agricultura y lo pecuario principalmente de subsistencia y las artesanías que producen para ser vendidas a nivel local, regional y nacional. Dependiendo de su ubicación en el territorio Guajiro, algunos de los wayuu trabajan en la mina, en la extracción de sal, turismo o en comercio de los cascos urbanos de los municipios del departamento; sin embargo, otros no tienen medios cercanos para rebuscar un bien monetario (Trabajo de campo, 2016). El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (SF) elaboró un documento que muestra las actividades económicas tradicionales de los wayuu, realizado por la misma comunidad (Tabla 2).

Tabla 2. Actividades Económicas

Imagen	Descripción
	<p>Pescador: Llenan sus cayucos para alimentar a sus hijos y para vender.</p>
	<p>Cazador: Por la madrugada se levanta el wayuu a cazar para no padecer de hambre. Cazan de noche el conejo, pájaro y cauqueros.</p>



Tejer en telar:

Se tejen hamacas, chinchorros, blusas para las jovencitas y las fajas para los hombres. Todos estos tejidos en telar son hechos a mano.



Tejer:

La tejedora, teje mochilas, flecos, mochilas para múcuras, sabe tejer flecos para chinchorros de dos caras, teje la mochila de viajar para hombres. Se pone en el pulso la contra para la pereza, el tejido lo hacen con crochet.



Labrado(a):

Hombre o mujer son quienes cuidan sus siembras para evitar que se enmonten y les caigan gusanos. Deben cuidar de sus huertas para que los sembrados produzcan rápido y no se marchiten.



Pastor:

El wayuu que cuida de sus rebaños para evitar que se extravíen. El pastor por la mañana para regresar al medio día, antes de salir toma chicha.

Elaborado a partir de ICBF, SF

La tejeduría es una actividad económica importante para las mujeres, y algunos hombres, wayuu. Hace parte de su tradición y a la vez es la manera de mantenerse monetariamente “de ahí es que compro las cosas del pueblo como el arroz, la pasta, café, aceite, la carne y mantengo a mis 9 hijos y ayudo a mis nietos”. La tejeduría es una opción cuando otro tipo de economías no están activas o no funcionan, por ejemplo, en los años 2014 y 2015 no llovió y no hubo agricultura, las pérdidas fueron altas y la única fuente que quedo fue la artesanía (Grupo Focal, tejedoras wayuu, noviembre 8 de 2016).

Organización Social

Según David Ipuana, líder wayuu (entrevista David Ipuana, líder wayuu, noviembre 8 de 2016), este pueblo indígena,

“estamos organizados por líneas de familia, aquí (resguardo Lomomato) estamos ubicados 6 clanes ipuana, wawiwo, uriana, epieyu, pushaina y San Juan... Los jefes de clan son los mayores y para la parte administrativa se nombra un cabildo que es un representante que maneja los convenios administrativos para el resguardo, pero el mayor de cada familia es quien manda... Son 23 autoridades de mayores quienes mandan los wayuu de todas las líneas claniles, 23 personas que representan cada clan. Cada uno de ellos tiene un vocero quienes son los representantes legales” (David Ipuana, líder wayuu, noviembre 8 de 2016)

Los clanes están bajo el linaje matrilocal; es decir, los hijos/as pertenecen al grupo de la familia de la madre y quien asume el rol de jefe es el tío materno; además, los personas se identifican con este clan y basan sus relaciones comerciales en relación con esta identidad de grupo (Ramírez, 1995; Artesanías de Colombia, 2005b; Mujica, 2007). Los clanes constituyen el orden territorial y el lugar de asentamiento familiar o ranchería, lugar de vivienda tradicional de los wayuu (Artesanías de Colombia, 2003). Según Paz Reverol (2014):

“los Wayuu distinguían entre el parentesco transmitido por la carne (eirruku) —matrilineal— y el parentesco transmitido por la sangre —patrilineal— los lazos uterinos se consideran más fuertes que los patrilineales y las subdivisiones de los Wayuu en clanes o parcialidades corresponden al matrilineaje. En el ámbito colectivo, la parcialidad asegura la estabilidad económica, la protección permanente y su reproducción. De esta manera la familia y el matrilineaje se establecen como las fuerzas omnipotentes en la vida de cada hijo perteneciente al grupo” (Paz Reverol, 2014).

Tabla 3. Figuras de clanes y Tótem. Piedra Aalasü

EMBLEMA WAYUU	CASTA	SIGNIFICADO	TÓTEM
	Aapüşhana o Walepüşhana	Los amigos de sangre unida	Samuro: <i>samüt</i>
	Epieyú	Los nativos de su propio hogar	Cataneja: <i>autaropo</i>
	Sijuna	Los centinelas bravos de su tribu	Avispas: <i>ko`oi</i>
	Uriana	Los de ojos sigilosos	Tigre, gato y conejo
	Paüsayú	Los celosos de su hogar	Repelón
	Juusayú	Los mansos de altivez bravía	Culebra sabanera: <i>kasiwanot</i>
	Jaya'aliyú	Los que siempre se ven listos	Zorro, perro: <i>apüche y erü</i>
	Pushaina	Los hirientes, los de sangre ardiente	<i>Wakiros, ko'oi</i>
	Wuliana		
	Ipuana	Los que viven sobre las piedras	Halcón, <i>karikare</i>

EMBLEMA WAYUU	CASTA	SIGNIFICADO	TÓTEM
	Uraliyúu	Los de bravura emplumada	Cascabel: <i>ma'ala</i>
	Uliyuu	Los del sereno andar	Oso hormiguero: <i>walit</i>
	Epinayú	Los que golpean duro en los caminos	Venado, rey de los gallinazos
	Jirnúu o Jinúu	Los de cola espesa	Zorro
	Woluwoouliyúu	Los de color blancuzco	Perdiz
	Waliliyúu o Wouliyúu	Los de los pies ligeros	Aves crepusculares
	Ulewana	Los mansos rastreadores	Lagarto

(Delgado, 2009)

Por lo tanto, los wayuu no tienen una estructura jerárquica centralizada, lo que ubica sus decisiones y acciones a través de una lógica descentralizada y diversa. Además, hay una fuerte diferenciación entre clanes que tienen mayor riqueza que otros y que no tienen buenas relaciones. Para lo cual, la figura del palabrero o *putchipuü* es un elemento cultural central entre el pueblo en general porque media los conflictos, las uniones entre clanes y las negociaciones (Ministerio de cultura, 2010).

Según un informe de Artesanías de Colombia (2003), esta descentralización ha generado que existan “una gran variedad de organizaciones y asociaciones que hacen difícil la existencia de una organización representativa” del pueblo indígena en general; lo que llevaba un alto número de organizaciones wayuu que representaban una pequeña fracción de la población. Estas organizaciones la mayoría de sus miembros pertenecen a un mismo clan (Artesanías de Colombia, 2005b).

Cultura

El tejer hace parte de las prácticas culturales y arraigo de pueblo indígena wayuu; el tejido tiene plasmado la historia, símbolos y cotidianidad del pueblo; además, es de alta utilidad para la población. En palabras de Artesanías de Colombia, (2013):

“Para los Wayuu el saber tejer es símbolo de juicio, creatividad, inteligencia. Los viejos Wayuu transmiten a sus hijos y nietos el arte del tejido. Ser mujer es saber tejer. La joven aprende las labores del tejido en el encierro, *surta paulu*. Su madre, su abuela y sus tías maternas, le enseñan a hilar, a torcer los hilos, a manejar el telar para tejer hamacas, chinchorros y fajas. A elaborar

cordones y mochilas. El aprendizaje Oficios como la alfarería, cerámica, muñequería, talla en madera y en piedra, tejeduría en diferentes fibras vegetales, sombrerería, son algunos de los oficios que lo caracterizan. El origen del diseño de los productos es propio de las localidades artesanales y de sus hacedores, que guardan una estrecha relación del artesano con el medio, que recrean mediante su plástica su forma de sentir y percibir el mundo que lo rodea” (Artesanías de Colombia, 2003)

El significado de “Wayuu” en wayunaiki es “persona” que la diferencia de los “arijuna” o extranjeros que son aquellas personas que no son parte de los linajes matriarcales de su pueblo indígena. Tienen un idioma propio que es el “wayunaiki” el cual hace parte de la familia lingüística Arawak con diferencias dialectales dependiendo si hace parte del alta, media o baja Guajira. (Ministerio de Cultura, 2010).

El aprendizaje de los diferentes productos de la tejeduría hace parte de sus prácticas culturales. Las personas observan el oficio y experimentan su realización hasta que adquieren la técnica; luego la perfeccionan para ser expertos en el oficio.

En el caso de las artesanías realizadas por los hombres (tradicionalmente), como las waireñas, estas son enseñadas y aprendidas en la familia, pero no tienen un ritual ni una edad específica para este proceso; solo es transmitido bajo el interés del aprendiz (Entrevista a Enrique González, tejedor wayuu, noviembre 27 de 2016).

En el caso de las mochilas y los chinchorros, realizados tradicionalmente por mujeres, son enseñados a partir del ritual de paso del encierro que inicia con la menarquía de la niña y finaliza con su presentación en la sociedad wayuu. “Hace 40 años que aprendí a tejer, mi mamá me enseñó, mi mamá me enseñó con una aguja de crochet, tejiendo me enseñó, yo mirando con ella de esto, el plato de la mochila y después los dibujos, las kannas, yo sé hacer chinchorro, cadeneta y tripa, y gasa” (Irene Guariyuu, tejedora wayuu, noviembre 8 de 2016).

Mazzoldí (2004) describió en su estudio que las niñas aprenden el oficio de la tejeduría en el encierro o sutta paulu; su mamá, abuela y demás mujeres mayores de su clan son las encargadas de instruirla durante su tiempo de encierro hasta que esta joven se vuelve diestra en el oficio y está lista para ser presentada en sociedad. En la actualidad cada familia define el tiempo del encierro de las niñas. Allí es establecida una alianza matrimonial después de 1 hasta 5 años de encierro... “cuando se va a casar debe tejer el chichorro matrimonial, el guayuco, la sí'ira o faja que sostiene el guayuco del hombre, las mochilas y demás objetos textiles de uso cotidiano” (Artesanías de Colombia et al., 1986).

En la actualidad esto varía en relación con la importancia que las niñas asistan al centro educativo y las transformaciones de la comunidad en su interior; por ejemplo, la enseñanza de la tejeduría de chinchorros, mochilas y fajas también es realizada en los colegios inter étnicos de la comunidad en los talleres de Manualidades... “es así que la práctica ritual de la iniciación en la que se transmitía la técnica de los diseños es sustituida por el aprendizaje colectivo durante las jornadas programadas por el colegio” (Mazzoldi, 2004).

Sin embargo, hay hombres y mujeres que aprenden a tejer de otras maneras, desde la observación y un aprendizaje dirigido por su familia muchas veces por la necesidad y por la cotidianidad. La Tejedora wayuu Dayana Jimenez Epieyu aprendió de esta manera,

“Aprendí gracias a mi abuela viéndola, cada vez que yo la veía yo le preguntaba qué hacía y ella me explicaba cómo era y gracias a Dios tejo, bordo, a veces hago chinchorros con ella. Aprendí observándola y ella aplicándolo con nosotros. Medio me equivocaba y ella estaba allí pendiente. Ella me corregía, me hacía desarmar y hacer nuevamente hasta que me quedara bien. Ella me hablaba y me decía “eso está malo y eso toca desarmarlo y volverlo a armar, eso es doble trabajo para ti si te equivocas, ya que te toca desarmarlo y volverlo a armar”. Yo miraba mi abuela a tejer, y me sentaba a mirar y ella tejía y yo me quedaba allí aprendiendo” (entrevista, noviembre 8 de 2016).



Figura 6. Aprendizaje a través de la observación.
Resguardo Mayapo, noviembre de 2016

Cultura Material

Origen mítico de la tejeduría wayuu

La tejeduría para el pueblo indígena wayuu tiene una connotación central en su cultura; tiene un origen mítico y establece las acciones de género en la comunidad. En su mitología Ware'kerü, la araña, les enseñó a tejer. Sobre el mito hay variaciones dados en la oralidad de dicho pueblo; pero de igual manera ubican a este ser femenino mítico como la iniciadora de la práctica cultural del tejido. Martha Ramírez recopiló una de estas versiones (1995):

“...Ware'kerü enseñó primero a una sola mujer... Yo les enseñé a tejer, si a cambio ustedes me dan un burro o una cabra... les decía. Entonces los Wayuu le dieron sus prendas y collares. Wale'kerü se enamoró de un Wayuu y un día se fugó con él. Él, la llevó donde su familia y la madre del Wayuu le dijo: ...toma éste material para que hagas las fajas... y Wale'kerü se comió todo el algodón. De su boca salía el hilo ya torcido y preparado. Wale'kerü tejía por la noche y al amanecer ya tenía una faja

hecha. Un día Wale'kerü dijo a los Wayuu "ustedes creen que yo soy una cualquiera... vengo a observar que no han podido hacer lo que ustedes aspiran"... Entonces Wale'kerü empezó a hacer un caminito con cada dibujo y ellos aprendieron. Enseñaba a las muchachas que permanecían en el encierro: les pedía mucha atención, que no miraran hacia los lados, que no se distrajeran, pues ella no podía estar enseñando siempre... Las mujeres Wayuu aprendieron entonces de Wale'kerü y ésta las observaba cuando tejían en el telar. Ellas le decían: quítate! tú eres muy pipona... qué haces aquí pipona! Ella les respondía: ...si supieran ustedes que tengo en mis manos los mejores dibujos y que se los voy a regalar... Fue en ese momento cuando Wale'kerü y los Wayuu se comunicaron para hacer lo que hoy es Kanasü (kannas), telaraña" (Zapata, 1995)

Mazzoldi (2004), en su estudio sobre la tradición del encierro del pueblo wayuu, encontró la siguiente variación al mito:

"en el encierro solamente la visita su maestra, quien instruirá a la joven en las habilidades manuales que le dan prestigio a la mujer wayuu y que heredó de su antepasada mitológica Walekeer, la majalülü convertida en araña: "...de noche ella se transforma en mujer y hace todas las artesanías, los chinchorros...y las hermanas se apoderan de eso y se los muestran (al wayuu) como hechos por ellas... cuando en realidad ellas eran muy perezosas porque se la pasaban era durmiendo. Bueno, hasta cuando El Wayuu dijo 'yo voy a observar esto a ver si realmente son mis hermanas' y resulta que era la niña que él encontró, que cada vez que estaba tan sola, se convertía en una mujer y hacía todo eso, se transformaba y ella le dice '¿por qué me has visto? Esto no puede ser...bueno ya que me has visto, guarda el secreto'... En ausencia de él, las hermanas, por ser tan malas, ella las transforma en murciélagos y luego él regresa y le dice que está enamorado de ella ... se enamora tanto de ella que la quiso arrastrar a la fuerza, entonces, ella se trepa al árbol, cuando quiso agarrarla por la manta lo que queda en las manos de él son las telarañas, ella se convierte en Waleeker y le dice que multiplique todo lo que ella dejó, que llevara a las muchachas que estuvieran encerradas para que aprendieran el diseño, los diseños del kannas" (Profesora Cecilia Morales, wayuu, habitante de Nazaret, abril 2002)" (Mazzoldi, 2004)

En los relatos wayuu también están las historias del origen cómo aprendieron a resolver problemas asociados con respecto a la tejeduría; por ejemplo Ruluma el comején les enseñó a remendar sus tejidos. Según los relatos recolectados por Martha Ramírez (1995),

"Una mujer Wayuu tenía dos telares: un día tejía en el uno y otro día lo hacía en el otro. Todas las noches regaba agua, ceniza caliente o prendía fuego cerca al telar para evitar que Ruluma llegara y éste, al darse cuenta Ruluma, decidió hacerle una prueba. Una noche la Wayuu tuvo un sueño en el que Ruluma le decía: ... tú sí trabajas mucho... tú sí tejes mucho... y ella afirmaba: ... yo sí trabajo mucho... yo sí tejo mucho. ... Entonces Ruluma le dijo: voy a ponerte un trabajo para ver si tú das con él. Ruluma le picó la tela del primer telar y ella la remendó; luego le picó la del otro telar y también la reparó. Fue así como la Wayuu aprendió a remendar y fue Ruluma quien le enseñó" (Ramírez, 1995)

Todos elementos que rodean al tejido tienen una explicación mítica que le da valor cultural y significado asociado a la identidad local. Los Kannas son las figuras tejidas en las mochilas, chinchorros, mantas, gasas y demás. Estas fueron obtenidas de las formas de las telarañas,

"La abuela de "kannas" es "Jaliana" por ahí se empieza a aprender y a varias los diseños... Kannás

viene de “warequer” la araña. A veces aparecen árboles llenos de telarañas que insinúa diseños; esa es la abuela de kannas” (Artesanías de Colombia et al., 1986).

Simbología

Existen diferentes simbologías expresadas en la tejeduría y demás artesanías wayuu. Las formas de los diseños y símbolos están dados por diferentes connotaciones socio culturales.

Además, las artesanías son un sistema de comunicación que diferencia a los clanes, organizaciones y jerarquía social función regulatoria en la tenencia del ganado (Duque, 2012). Entre estos símbolos están los que se encuentran en la piedra aalasü (Tabla 3).

Entre estas simbología están los kaanas (diseños) que tradicionales de los wayuu (Anexo 1⁴ y Anexo 2⁵); las cuales han tenido un proceso de recuperación por su importancia en la producción de mochilas, sombreros, waireñas y chinchorros wayuu; según la tejedora wayuu Nuris Solano (Entrevista, noviembre 8 de 2016),

“yo antes no sabía de símbolos ni de Kannas, eso yo lo aprendí sobre todo en el SENA, a mi me llegó una cartilla que tenía todo eso, el significado de los símbolos, el significado tiene el kannas... yo antes lo ponía pero no sabía qué significado tenía y yo empecé a trabajar en eso, yo me ponía a ver de dónde sale ese diseño... yo antes no sabía que el diseño del morrocón podía hacerlo en una mochila por ejemplo, la vulva de la burra, la gente no sabe el significado que tiene para nosotros eso, cuál es nuestro medio de transporte, pues el burro!, entonces a veces uno echa el animal adelante cargado y uno va pitando lo que es y es verdad y uno va dibujando lo que va viendo”.



Figura 7. Otras Kannas de las pintadas el inventario de los anexos.

Además de estos elementos tradicionales, los y las tejedores usan también elementos del paisaje; por ejemplo, este uso es dado en las mantas wayuu, como comentó la tejedora wayuu Yuri Pushaina

⁴Esta referencia de kannas fue obtenido de las profesional de Diseño del Convenio 290 “Programa fortalecimiento productivo y empresarial para los pueblos indígenas de Colombia” entre el Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, y Artesanías de Colombia, 2016

⁵Cartilla de kannas realizado por Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, y Artesanías de Colombia. Para el programa de “fortalecimiento productivo y empresarial para los pueblos indígenas de Colombia”

(Entrevista noviembre 22 de 2016), “... siempre hago paisajes, hago un árbol, animalitos, los pinto yo y lo veo en imágenes de libros o internet y empiezo a bordarlo... con paisajes de aquí de la tierra o con un nombre. Paisaje una enramadita, los chivitos, con el tupiyo, la tierra seca, el fogón, el chivito, el cactus... yotojoro es la barita que sacan del cactus que se usa para hacer los techos de las casitas o de los ranchos”.



Figura 8. Manta con dibujo de paisaje
Resguardo Lomomato, noviembre 2016

La innovación de las figuras y simbología esta dado en las tejedoras, quien en su diario vivir introduce en su arte su cotidianidad. Un ejemplo lo dio una artesana wayuu, “Yo he inventado, se me viene la idea y creo nuevas figuras y me las compran. Yo hice una que tiene la forma de un camión que usan en el cerrejón y la máquina que tiene una pala en una mochila y el vendí y me la han pedido nuevamente. (Grupo Focal con artesanas wayuu, noviembre 8 de 2016).

Los diseños y los colores están también sujeto a lo que pidan los clientes “la selección Colombia tienen influencia, también los equipos de fútbol, por ejemplo” (Grupo Focal con artesanas wayuu, noviembre 8 de 2016). También, los símbolos y formas que traen la ropa o que es observado en televisión, “el aprendió viendo las gorras que tenía dibujos y ahí aprendió hacer los dibujos y los hizo en la waireña, el pone letras, pone nombres en las cotizas... para los turistas, les gusta mucho las kannas en las cotizas entonces, para los locales son más imágenes de equipo, nombres y de símbolos que están en la ropa, para los turistas son más imágenes de símbolos tradicionales (entrevista a Enrique González, tejedor wayuu, noviembre 27 de 2016).

Valoración del oficio

La tejeduría Wayuu puede establecerse como “artesanía indígena” definido por el artículo 5 del Decreto 258 de 1987 de la Presidencia de la República, la cual establece que “se considera artesanía indígena aquella en que el aborigen utilizando sus propios medios transforma, dentro de sus tradiciones, en objetos de arte y funcionalidad los elementos del medio ambiente en que vive para así satisfacer necesidades materiales y espirituales, conservando *sus propios rasgos históricos y culturales*”.

El tejido es una actividad de las mujeres que les da prestigio y demuestra en sus productos su capacidad de responder a las acciones propias de las mujeres en la comunidad como esposa y madre. Según el estudio sobre la cadena productiva de la tejeduría por Artesanías de Colombia, “... para los Wayuu el saber tejer es símbolo de juicio, creatividad, inteligencia... ser mujer es saber tejer... El estatus de ser tejedora es apreciada por los hombres” (Artesanías de Colombia, 2003).

La tejeduría tiene un valor dado por la tradición y por su valor comercial; le da a los wayuu la posibilidad de enmarcar su identidad y a su vez le permiten tener dinero para subsistir. Para ellos, ser artesanos es tener la posibilidad de sostener a sus familias, sacar adelante a sus hijos, darles estudio, tener un prestigio social por la habilidad que tienen a diferencia de las otras personas.

Actores de la producción artesanía

El principal actor de los tejidos wayuu son las mujeres; quienes tejen aprenden a tejer en el ritual del encierro. Los hombres también aprenden a tejer pero esto lo hacen a través de la práctica y la imitación de sus mayores. Según Duque (2012): “En el mundo wayuu se teje todos los días y siempre se añaden figuras a las ya acostumbradas... Los hombres hacen productos trenzados y de punta de aguja. Las Mujeres bordados, crochet, hilado y tejido, confecciones y tejidos”.

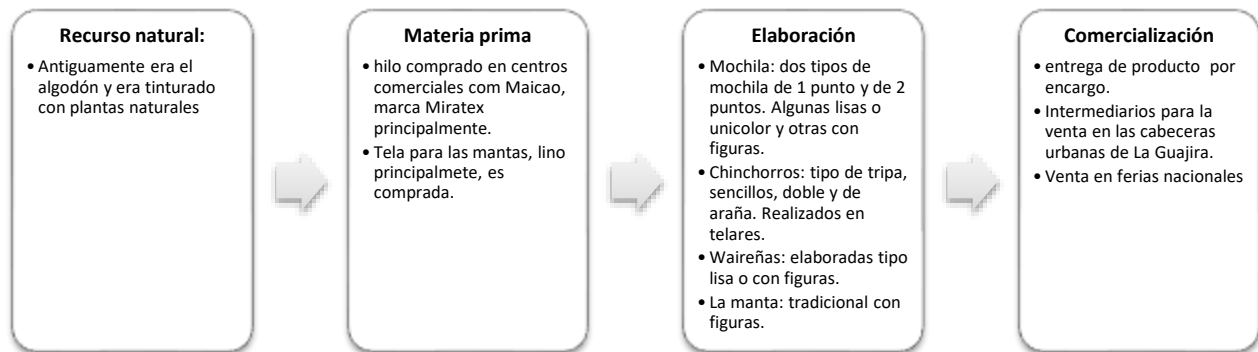
En la actualidad, las mujeres han entrado en los oficios tradicionales de los hombres como son la producción de waireñas (Entrevista a Enrique González, tejedor wayuu, noviembre 27 de 2016) y los hombres han incursionado en los tejidos tradicionalmente de las mujeres, según la tejedora Nuris Solano (entrevista noviembre 8 de 2016),

“...mujeres y hombres tejen. Dos sobrinos me están tejiendo, ellos hacen mochila, cuando ellos me lo dijeron yo no les creía... pero que si que los dejara trabajar conmigo porque en la región no hay trabajo y yo le dije que se pusiera hacer la mochila delante de mí y él lo hizo y él aprieta mucho más fuerte y quedan perfectas. Ahorita él me está trabajando. Y ellos dicen que con las mochilas ven plata quincenal, porque ellos me dicen que yo llego y pago y les traigo más pedidos y ellos se motivan y hacen las cosas...”

Sea por una necesidad monetaria o por un interés personal, los hombres han incursionado en las mochilas o en parte de ellas, como en realizar las gasas o fajones de las mochilas por parte de los jóvenes han encontrado en este oficio la posibilidad de generar ingresos propios y quienes ya tiene clientela para su labor “El fajón (gasa) lo hacen unos muchachos ellos son expertos en el fajón, yo les compro a ellos. Y hago negocio con los muchachos. Por aquí hay varios. Un muchacho se demora 2 fajones en un día” (Luisa Sijona, tejedora wayuu, noviembre 24 de 2016).

CADENA PRODUCTIVA

En la tejeduría son varios los productos que se elaboran. Entre los principales son: la mochila, el chinchorro, la manta y las waireñas. Aunque también están los fajones que tienen una técnica parecida a las gasas de las mochilas y los pilones tipo tapices que son comercializados especialmente en Venezuela. A continuación se presenta la cadena productiva que se puede generalizar para los diferentes productos



Recurso Natural

Uno de los elementos centrales para la tejeduría wayuu es el algodón. Según Harker, hasta mediados de siglo XX los wayuu cultivaban su propio algodón, producían su lana y teñían con tintes naturales. Después llegaron las telas estampadas y los hilos procesados industrialmente y los cultivos fueron abandonados (Harker, SF; Artesanías de Colombia et al., 1986; trabajo de campo, 2016). Por lo tanto,

“Los Tejidos Wayuu en la actualidad y desde hace ya considerable tiempo, no emplean recursos naturales como materias primas en la elaboración de sus productos artesanales. Antiguamente, empleaban el algodón silvestre, el magüey en mecha y otras fibras naturales propias de la región, las cuales hilaban y destinaban para la realización de sus objetos tradicionales artesanales, mas dado que los cultivos de algodón fueron desapareciendo, y con ello fueron entrando más rápidamente los hilos de fabricación industrial, los artesanos comenzaron a emplear éstos hilos, que a la vez, facilitaban la labor en el tejido. Es así que actualmente, los hilos acrílicos son los más empleados por los artesanos, teniendo que cerca del 95% de la producción artesanal se realiza con este tipo de hilos” (Artesanías de Colombia, 2005b)

Un recurso importante para la artesanía, y para el diario vivir de los tejedores, es el agua. El tener agua limpia y sin impurezas para lavar los tejidos y que estos queden limpios no es siempre posible para las y los artesanos; sobre todo, porque el agua potable es cuidada celosamente para su consumo. (Entrevista a Oladis Epieyu, tejedora wayuu, noviembre 24 de 2016), tejedora wayuu, noviembre 23 de 2016)

Materia Prima

La materia prima es comprada a comerciales que llegan a la zona. Esta materia prima son hilos de producción industrial en fibras acrílicas (hilos o lanas) o naturales (hilos o hilazas en algodón). Por lo cual, no se tiene dentro del proceso su transformación.

Artesanías de Colombia, describió en un informe de 2012, el tipo de hilos que usan las artesanas wayuu,

“Las denominaciones comerciales de los hilos acrílicos son Miratex y Colibrí, (empleados para chinchorros, las hamacas o mochilas), y de las lanas dulces son Pingüino, Ardilla, Caprichosa, (para cordones, fajas, borlas o mochilas) entre otras. Las denominaciones comerciales de las fibras naturales son: hilaza de algodón (para chinchorros), pita de algodón (para la cabuyera), o hilos de algodón más finos como Carmencita, Tridalia o Perla (para mochilas y cordones)” (Artesanías de Colombia, 2012)

La compra de la materia prima y de las herramientas es la principal forma de abastecimiento de los tejedores wayuu. Según la tejedora y líder wayuu Noris Pushiana, ellos usan

“Hilo cono y se maneja comercial el Miratex que es la principal calidad de hilo que tenemos en Colombia, ese hilo no deja lana ni mota...es un hilo muy fuerte y no se descolorizan ni destiñe la mochila... Trabajo con el Miratex, porque me garantiza que será bueno... Es un poco costoso comprarlo cuando tenemos crisis económico; pues, usted sabe que se requiere dinero para comprarlo, los colores siempre tenemos que buscarlos en Maicao que es de costo bajo que en otros lados, y estamos buscando proveedores que nos puedan abastecer desde la fabrica y no tener más intermediarios ni compra en tienda” (entrevista, noviembre 9 de 2016).

En el caso de las waireñas, el caucho de las suelas también es comprado. Según el tejedor wayuu Enrique González “... el encarga las llantas y le traen aquí (Bahía Portete) los cauchos de la llanta y compra a su vez el nailon con el que une el tejido con el caucho”. (Entrevista a, tejedor wayuu, noviembre 27 de 2016).

De igual manera, las tejedoras de las mantas compran la tela y el hilo de bordado... “la tela la compro en Manaure, eso es nuevo, antes los materiales se conseguían en Maicao. Había uno que se llamaba lino” (Diana Guerrero, tejedora wayuu, noviembre de 22 de 2016)

La dificultad no es la capacidad de abastecimiento de las empresas que fabrican el hilo; sino, la posibilidad de las tejedoras de comprarlo y el acceso que tienen para irlo a comprar. Esta dificultad es diferenciada en los lugares que vive cada artesana. Entre más cerca o mayor acceso de vías tenga a Maicao será más fácil y económico la compra de los materiales. En época de lluvia, las carreteras de la Guajira son difíciles de transitar y pueden generar mayor costo y tiempo para acceder a los materiales. Por lo tanto, el abastecimiento está dado por la distancia y accesibilidad de las rancherías.

Elaboración De La Artesanía

Procesamiento o transformación hacia la materia prima

Si bien la materia prima es comprada en el comercio, las wayuu mantienen en sus conocimientos la manera de transformación, como se observa en la Tabla 4.

Tabla 4. Proceso de hilado de algodón, antigua materia prima

Actividad	Descripción
Recolección del algodón	Cuando el algodón se cultivaba en la región el primer paso era hacer la recolección una vez al año; esto lo hacían de manera colectiva llamada “yanama”
Hilado	Este proceso era realizado de manera manual tanto por hombres y mujeres de la comunidad. Para el hilado se manejaba el huso masculino “korompa”; por ser una labor fuerte que requiere la participación de tres o cuatro personas, invitaban varios miembros de la comunidad, ocasión para la cual se preparaba abundante comida, bebidas y se sacrificaban animales para repartirlos como retribución económica entre los participantes. Al mismo tiempo las mujeres se dedicaban a hilar o torcer el hilo con el "sutta" huso femenino y a atender a los trabajadores. Otra forma de hilar es "en pierna"; donde los hombres y mujeres fabrican hilos a mano uniendo las fibras con los dedos y dejándolos resbala sobre el muslo de la pierna para darles torsión. Para evitar daño en la pierna se usaba caucho para el hilado.
Torsión	La torsión en S se obtiene girando las fibras hacia la derecha y en Z se logra girando hacia la izquierda. Los hilos retorcidos se forman con dos o más hilos ya torcidos; girándolos en sentido inverso a la torsión inicial de los hilos que lo forman. Este tipo de torsión es también realizado por un tipo de curramba que tenían los wayuu.



Figura 9. Hilado en pierna
(Ramírez, 1995)



Figura 10. Torsión.
(Ramírez, 1995)

Elaborado a partir de (Artesanías de Colombia, 2005b; Ramírez, 1995, Entrevista a Oladis Epieyu, tejedora wayuu, noviembre 24 de 2016; Entrevista a Zoila Fiwee, tejedora wayuu, noviembre 26 de 2016.

Insumos

Aunque en la actualidad no se tinturan hilos ni telas porque estos son comprados con su color; Margarita Spanger (1997) y Artesanías de Colombia (2005b) describieron procesos de tinturas naturales que se realizaba antes por los wayuu. Unas de las principales plantas tintóreas son el Palo de Brasil y el dividivi. Con respecto al Palo Brasil especifica:

“Se conocen tres especies: *H. brasiletto* Karst, *H. campechianum* y *H. dinteri*. Según los Artesanos el primero, caracterizado por una cabeza llena de canales y un corazón rojo, es el que da el color rojo vinoso y el segundo, con una corteza más lisa y un corazón más claro, brinda un color amarillo tostado. Parte utilizada: Corteza (concha) y la madera Color: Rojo oscuro, morado solferino, amarillo quemado. Árbol pequeño, armado, hojas obovado-cuneadas de más o menos 3 pares, folíolos glabros” (Artesanías de Colombia, 2005b)

También usaban otras plantas y minerales para la tintura de los hilos y telas. Uno de estas era la receta de la wasaida y de kepesuta la cual fue descrita por Spanger (1997):

“Recolectaba la corteza de los árboles más frondosos, generalmente esta actividad la realizaba en la mañana cuando el sol estuviese menos intenso, luego en la vivienda partía en trozos la corteza y la ponía en el fuego en proceso de ebullición, en algunas ocasiones la dejaba fermentar para obtener

un color mucho más intenso. Luego sumergía el algodón en el tinte previamente colado y lo dejaba la fibra varios días hasta obtener el color deseado. De la wasaida obtenía un color rojo intenso. 2) receta con la Kepesuta: El procedimiento que utilizaba era el mismo que se anotó con la wasaida. Lo único que varía es la tonalidad de color, que en este caso es el amarillo intenso”. (Spanger, 1997).

Los colores son obtenidos de diferentes plantas que crecen en el territorio wayuu:

“El **amarillo** se obtenía a partir del barro o del arbusto llamado "piula" (jaguar), cuyo corazón picado se cocinaba para lograr este color. El **rojo** se extraía de la corteza del "ajta", del mangle o del corazón del "ishoponot" sometiéndolas a cocción. El **negro** provenía del corazón del trupillo y de los frutos maduros o secos del "ichii ajujia" o dividivi. El dividivi da **una gama desde negro a morado** según el grado de fermentación y el tiempo de permanencia de la fibra en el tinte. El **color morado** se sacaba también del corazón del "jata" (palo brasil), cocinado” (Artesanías de Colombia, 2005b).

Tecnologías Y Herramientas

La principal herramienta para la elaboración de los productos en tejeduría son las manos. Además de estas, cada uno de los productos requiere diferentes herramientas

Tabla 5. Herramientas de la tejeduría wayuu

Producto	Herramientas
Chinchorros	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Los telares</u>: estos deben ser del tamaño del chinchorro. Los palos con los cuales se arma deben ser resistentes. En el caso de Zoila Fiwee (entrevista noviembre 26 de 2016) ella usa tubos de pvc que son resistentes y el peso no los dobla, como si pasa con algunos palos. Hay dos tipos de telares: de dos estacas y de horqueta: El Dos Estacas es en línea recta por donde pasa el hilo en número de vueltas requerido para realizar el producto, en este se llevan a cabo. El telar de horqueta o anütpala es armado con troncos horquetados enterrados en el piso y con otros dos troncos en sentido horizontal a manera de travesaños. Uno de estos se coloca arriba, directamente sobre las dos horquetas y el otro se ata fuertemente en la parte baja de los troncos horquetados evitando así que la tensión de los hilos lo desplace.
Waireñas	<ul style="list-style-type: none"> - La principal es la máquina para waireñas que es usada para tejer el hilo. - La aguja con la que cose el tejido con la suela de caucho.
Mochila	<ul style="list-style-type: none"> - Aguja de crochet
Manta	<ul style="list-style-type: none"> - Aguja de bordar - Tambor: este es usado para templar la teja

Yuri Pushaina, Enrique González, Zoila Fiwee; Ramírez, 1995

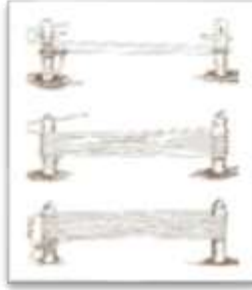


Figura 11. Telar dos estacas (Ramírez, 1995)



Figura 12. Telar de horqueta (Ramírez, 1995)












Figura 13. Telar de Horquilla.
Resguardo Mayapo, noviembre 2016



Figura 14. El tambor del bordado de las mantas wayuu.
 Manaure, noviembre 2016

Las diferentes agujas que utilizan para tejer en diferentes productos están descritas en la Tabla 6.

Tabla 6. Agujas tejeduría wayuu

 <p>Attis</p>	 <p>Apúire para telar vertical</p>
 <p>Einás shiiña para waireña</p>	 <p>Aguja lanzadera para waireña</p>
 <p>Crochet</p>	 <p>Uttis</p>
 <p>Pique Pique para peyón</p>	 <p>Asonía</p>
 <p>Sulumi Aguja lanzadera de red</p>	

Elaborado a partir de Artesanías de Colombia y Ramírez, 1986

Detalle de los procesos productivos

Los diferentes productos que surgen en la tejeduría son elaborados de manera diferente, pero con un elemento común: estos son elaborados con las manos de sus artesanos. A continuación es desglosado cada uno de los principales productos de la tejeduría wayuu.

Mochila

La mochila es el producto más visible de venta de la artesanía wayuu. Esta es identificable por su forma de tejido, su tipo de gasa y sus colores. La mochila es tejida en crochet y consta de tres partes: la base o plato, el cuerpo y la gasa o fajón.

La base de la mochila es un plato redondo que se hace aumentando una puntada en cada una de sus vueltas. Este determinará el tamaño de la mochila; además, el tipo de mochila que se hará: con base en un color, con base en varios colores, con forma de espiral, entre otros. El plato inicia con la inspiración de la o el tejedor,

“Antes de iniciar la mochila viene la idea a nosotras, por ejemplo es creativo, la figura y los colores y así lo voy desarrollando. Al comienzo inicio mi plato hecho todavía no sé que voy hacer... a menos que me la manden hacer... lo importante es que combine... y no quede recargado... el plato es central... yo pienso el dibujo, lo proyecto y así inicio el plato”. (Grupo focal, tejedoras wayuu, noviembre 8 de 2016).

Desde la elaboración del plato se determina si esta es tejida a una o doble puntadas; esto definirá su calidad y el mercado en el que será vendida. Según la tejedora wayuu Oladis Epiayu (entrevista noviembre 24 de 2016)

“Las de dos hebras se comenzó hacer hace 12 años atrás... algo que apareció y la gente le gusto y les pareció fácil y se vendieron las mochilas. Termina uno más rápido. De una se demoraba mes y medio, pero la doble una semana, es rápido y queda durita. Se usa de dos hebras. La de una hebra es muy lento, por más que se trabaje en el tejido no se ve levantar el tejido porque es muy lenta”.

Esta es la que se observa se vende más en el malecón de Riohacha; su precio es más económico y dificulta la venta de mochilas de una sola puntada o hebra que son vistas como de mejor calidad (entrevista a Nuris Solano, tejedora wayuu, noviembre 8 de 2016). Sin embargo, las de una hebra son aquellas que venden en ferias y en zonas exclusivas o que son exportadas.



Figura 15. Plato diseño flor. Innovación.
Resguardo Lomomato. Noviembre 2016

El cuerpo de la mochila se construye inmediatamente después del plato. Para este se deja de aumentar puntos en las vueltas y se torna en forma cilíndrica. Este puede ser liza o unicolor o tener una determinada figura que como se mostró en el apartado de simbología puede ser una kannas u otro tipo de dibujo. Este normalmente es dibujado en algún papel o realizado de memoria por la artesana (trabajo de campo, 2016).

Para finalizar en cuerpo se teje los ojales por donde pasará el cordón que permitirá cerrar la mochila, este "... es largo y sus puntas van adornadas con flecos o borlas" (Artesanías de Colombia, 2012). El cordón de cierre es externo a la mochila y es un entretejido a mano de cuatro a ocho cabos. "Para realizarlos, se montan unos hilos de manera continua dando el largo requerido, y se sujetan por el medio a un eje que quede puede ser un dedo del pie o cualquier otro eje. A partir de este montaje, se comienza la labor de entretejido disponiendo los hilos entre los dedos y realizando el cordón mediante el entrecruzamiento de los hilos, los cuales van pasando entre los dedos y de una a otra mano". (Artesanías de Colombia, 2012).

Para terminar el cuerpo, según el Referencial de Artesanías de Colombia (2012) "... Sobre la superficie del borde de la boca de la mochila, con aguja de coser, se teje un reborde o cordoncillo similar a una espina de pescado. Para ello se emplea el punto cruzado largo, en el cual el hilo atraviesa y pasa sobre el borde de la boca formando cadenas entrelazadas. Sobre este reborde, con la misma aguja, se monta un hilo grueso o cuerda delgada que se cose y anuda creando una serie de argollas espaciadas por entre las cuales a veces pasa un cordón"



Figura 16. Tejido en crochet del cuerpo de la mochila a una puntada.
Resguardo Lomomata. Noviembre 2016.



Figura 17. Tejido de doble puntada.
Resguardo Mayapo. Noviembre 2016

La tercera parte es la casa o el fajón. Este es realizado aparte y luego es cosido al cuerpo. Este tiene dos formas de realizarse: de manera tradicional que es a través de uso de las manos y el dedo gordo de un pie el cual queda en forma de V y en forma de “paleateado” que es el uso de un telar pequeño que sirve para armar la gasa en forma de tejido en línea y que permite tener figuras o ser liso según la demanda (Entrevista Nuris Solano, tejedora wayuu, noviembre 8 de 2016).

Esta gasa a veces es realizada por la misma artesana, pero en muchas comunidades es realizada por los hombres, quienes venden su producto a las tejedoras, según la tejedora wayuu, Oladis Epieyu (entrevista noviembre 24 de 2016):

“El fajón es una función de los hombres. Es una labor compartida de mujeres y hombres; pero principalmente de los hombres... Yo vendo las mochilas sin el fajón. El fajón es hilado, lo van enrollando y comienzan hacer tiras. Para hacer el fajón tienen que conformar 40 tiras enrolladas y ahí comienzan hacer el fajón y la medida debe ser larga porque comienzan a encogerse”

Con respecto a la gasa el referencial realizado por Artesanías de Colombia (2012) establece que “puede presentarse en diferentes tipos de técnicas, como el trenzado punta de flecha, el tejido de urdimbre de cadeneta, el tejido paleteado, el crochet o el trenzado plano”. Y explica cada uno de estas técnicas (Artesanías de Colombia, 2012) en la Tabla 7.

Tabla 7. Técnicas para la elaboración de la gasa de la mochila

Técnica	Descripción
Colgadera Punta de Flecha	Es un trenzado cuyos hilos diagonales se encuentran en el centro de la gasa, creando texturas y formas en ángulo o punta de flecha y diseños de rombos. Se elabora con un urdido de argollas al dedo gordo del pie, repartidas en dos secciones de hilos. Para tejer, los hilos de urdimbre se separan en dos planos, creando el cruce a través del cual pasará la trama. Al hacer el cruce en la sección derecha, éste se reproduce inmediatamente en la sección izquierda. En este trenzado la argolla central del urdido hace de trama y las demás hacen de urdimbre.
Colgadera de Urdimbre	La colgadera de urdimbre de cadeneta es un tejido firme y compacto que presenta un diseño de pequeñas líneas quebradas en dos o más colores. Se elabora con un urdido de argollas que se fija al dedo gordo del pie y se trama con un hilo independiente en tejido plano.
Colgadera Paleteada	Esta colgadera está elaborada en un telar anütpala pequeño, con urdido simple y tejida con la misma técnica que la hamaca.
Colgadera en Crochet	La colgadera en crochet es una faja tejida con punto sencillo o con doble y diseños de franjas o dibujos geométricos
Colgadera en Trenzado	Las colgaderas en trenzado plano se realizan de manera similar a la colgadera punta de flecha, pues también es un tipo de trenzado que se entreteje con los dedos y no tiene trama, más el efecto resultante del entretejido son diseños en forma de espina de pescado. El resultado, es una trenza rectangular plana y gruesa.

Realizado a partir del Referencia de Artesanías de Colombia, 2012

Al final, la gasa es cosida al cuerpo de la mochila, finalizando su producción y quedando lista para la venta, el proceso final es:

“Al terminar la mochila, la lavamos, le pegamos la gasa, la lavamos con jabón y agua y la secamos. Pero no con agua de lluvia porque se daña, toca agua de la llave, de poso de río, pero no de lluvia. Antes era de un pozo que había, pero ahí no nos bañábamos porque nos entiesábamos. Antes eran pozos, pero hoy ya tenemos mangueras y acueducto. Esos pozos se ven pero por allá la alta guajira. Usamos jabón azul para que se quite la mugre, la ponemos al sol al revés para que no se descolorase y la vendemos” (Grupo focal, tejedoras wayuu, noviembre 8 de 2016).

En el referencia es explicado la forma de unir la gasa (Artesanías de Colombia, 2012) “... cada uno de sus extremos se cose sobre el borde de la mochila por medio de un tejido de unión o sherujuna. El sherejuna se teje... con una aguja de coser, ya sea en tejido plano, trenzado, con torsión simple, torsión doble o a manera de ocho”.

Chinchorros

El chinchorro son tejidos en telares, principalmente de horquilla, y consta de tres partes: el cuerpo, la cabecera y algunas veces la guarnición o flecos. La cabecera u el cuerpo van tejidos juntos, la guarnición se teje aparte y es cosido al chinchorro (Entrevista a Ana Fince Epieyanú, tejedora wayuu, noviembre 26 de 2016).



Figura 18. Tejido del chinchorro.
Bahía Portete, noviembre 2016

El proceso del chinchorro inicia con una idea y termina con su lavado, según la tejedora Zoila Fiwee (entrevista noviembre 26 de 2016):

“nosotros debemos imaginar cómo va hacer el chinchorro antes, la manera de hacerlo... antes de iniciarlo... antes de hacerlo uno se imagina qué figura que le va a poner, espirales, por ejemplo... digo “este chinchorro va hacer de tripa o de araña” qué color me gusta y que va en el fondo y así... uno pesa la lana y ya sabe que un chinchorro matrimonio se le van 3 kilos de hilos para el tipo araña.... Uno primero enrolla el hilo y luego pone un palo de lado a lado donde va a ir la cabecera, ese palito va a separa los hilos... la cabecera se le hace unas trenzas... los flecos se les cosen, luego se lava el chinchorro con jabón y se echa soflan para que quede listo”.

Las diferentes técnicas para tejer el cuerpo del chinchorro son descritas en la Tabla 8.

Tabla 8. Técnicas de tejido del cuerpo del chinchorro

Técnica	Descripción
Urdido corredizo simple	<p>Este es especial para chinchorros de una cara. Para comenzar el urdido, las dos puntas del ovillo se pasan a la parte delantera del telar y se anudan sobre el extremo izquierdo de la barra de montaje de urdimbre o koushu (Palo superior que descansa sobre la horquilla del telar). Luego el hilo baja rodeando el travesaño inferior y avanza subiendo por la parte trasera del telar, en donde toma forma de argolla, hasta llegar al travesaño superior. Se repite esta acción, tensionando los hilos con la misma fuerza, hasta alcanzar el ancho deseado. A medida que se van montando los hilos sobre el montaje de urdimbre, estos van formando un cruce entre las argollas, de modo que se forman dos planos de urdimbre; un primer plano situado delante del koushu y un segundo plano situado detrás.</p>
Urdido corredizo doble	<p>Este es especial para tejidos en dos caras o doble faz, como los tejidos con figuras, se realiza del mismo modo que el urdido corredizo simple, pero con dos hilos de diferente color. Los dos hilos se lleva junto hasta llegar al koushu donde se entrelazan para formar una argolla compuesta. En este paso es importante que todas las argollas se entrelacen en la misma dirección y se coloquen en la misma posición; de manera que todas las argollas de un color permanezcan en el primer plano y todas las argollas del otro color permanezcan en el segundo plano, formando dos planos de hilos independientes. Así se repite el urdido hasta alcanzar el ancho.</p> <p>En el tejido, la urdimbre es densa y tupida y predomina sobre la trama que va oculta entre los hilos de urdimbre. Los tejidos son compactos y pesados, carecen de elasticidad y transparencia.</p> <p>Para las figuras se dispone la urdimbre en dos, tres o cuatro colores, un color para la primera cara, otro para la segunda cara y los otros, si se presentan, para disponerlos en franjas que alternan en las dos caras. El dibujo se logra tomando en la primera cara los hilos del dibujo para pasarlos a la segunda cara, y luego viceversa.</p>
Trenzados de tripa	<p>Los trenzados de tripa se elaboran únicamente con los hilos de la urdimbre que van en forma diagonal y son rematados en el centro del cuerpo por una o dos tramas llamadas ombligo o tripa. Para los chinchorros trenzados se emplea el urdido corredizo simple que permite obtener una urdimbre y tejido tanto en la parte delantera como en la parte trasera del telar. El tejido comienza en la parte inferior de la urdimbre delantera y a medida que se va tejiendo, el trenzado hace que cada cruce o torsión efectuada en la parte inferior se reproduzca en la parte superior. Por esto, cada carrera de trenzado debe ser sostenida por una vara, tanto en la parte inferior como en la superior del tejido creado. De esta forma el tejido de la parte inferior y de la parte superior van creciendo al tiempo, hasta que se unen en el centro del cuerpo, en donde se remata con la trama llamada tripa. El remate de la tripa puede ser una trenza o una cuerda gruesa formada por un grupo de hilos retorcidos.</p>
Tejido de cadeneta o de araña	<p>Los chinchorros de cadenetas toman su nombre debido a que las tramas se realizan a manera de cadeneta. Cada trama de cadeneta es independiente y se coloca a cierta distancia entre una y otra, dejando ver la urdimbre entre las carreras.</p>
Chinchorro de cadeneta en	<p>Es el chinchorro de diario, empleado para el descanso, usualmente tejido en telar de estacas, cuya ejecución es rápida. El tejido es ralo, con una urdimbre sencilla y poco</p>

Técnica	Descripción
"ocho"	densa, cuyos hilos se colocan separados entre sí para ser tramados con cadeneta en "ocho" en carreras tejidas a diez o doce centímetros de distancia entre una y otra, más que para un sistema de calidad deben colocarse a menor distancia. La trama en ocho se forma con una hebra simple, en la que cada una de sus puntas se recoge en una madeja. Esta hebra se monta sobre el primer hilo de la urdimbre y luego se dobla por su mitad, resultando dos hebras independientes, que se tuercen entre sí, siempre en el mismo sentido rodeando cada hilo de urdimbre hasta llegar al orillo, en donde se rematan con un nudo.
Chinchorro de cadeneta sencilla	Es un tejido de urdimbre sencilla, cuya cadeneta se trabaja con un hilo que se dobla por la mitad formando una argolla y sus dos puntas se unen en una sola madeja. De un orillo hasta el otro, la argolla se va colocando abierta sobre cada hilo de urdimbre, para rodearlo con la madeja que pasa por en medio de las dos hebras que la forman. Así se crea una trama elástica, que por una cara es una cadeneta y por la otra parece un nudo enrollado.
Chinchorro de cadeneta doble	Es tejido en carreras que se traman a uno o dos centímetros de distancia entre una y otra aproximadamente. El ocho doble se teje con dos hebras que pueden ser de diferente color, y que se unen en las puntas, terminando cada una en una madeja. En cada carrera, las dos hebras se doblan por la mitad formando dos argollas que se entrecruzan, pasando una por entre la otra alrededor de cada hilo de urdimbre, para crear un tejido de ocho dobles, similares por las dos caras de la tela.
Tejido de trenzado y cadeneta	Es un chinchorro de urdimbre simple y tupida, que se teje mezclando las técnicas de trenzado y cadeneta. Primero, se tejen algunas secciones con cadeneta y luego se trabajan secciones con trenzado, los cuales se aseguran con carreras de cadeneta doble. Se debe anotar que con la técnica de trenzado, lo que se realiza en la parte inferior del urdido se reproduce sobre la superior, para este tipo de chinchorro, se debe bajar el trenzado superior a la parte inferior para que los hilos de urdimbre retornen a su posición normal y pueda continuarse el trenzado.

Elaborado a partir de Ramírez, 1995; Referencial de Artesanías de Colombia, 2012; entrevista a Zoila Fiwee, tejedora wayuu, noviembre 26 de 2016.



Figura 19. Chinchorro wayuu de tripa
Bahía Portete, noviembre de 2016

Al terminar el cuerpo, es elaborada la cabecera o cabuyera del chinchorro, el cual es la parte superior e inferior de este del cual es colgado. Para su elaboración son separados los hilos que van del montaje de urdimbre hasta el palo que separa el tejido con el montaje. Con estas separaciones se pueden hacer trenzas, tejidos tipo malla o cordones que fortalecen los hijos para que estos resistan el peso que cargará el chinchorro (entrevista a Zoila Fiwee, tejedora wayuu, noviembre 26 de 2016).

“Los cordones de las cabeceras finalizan en unas pequeñas asas que se atan a las argollas de la cabuyera, usando un nudo seguro y firme, pero fácil de deshacer”, las cabeceras pueden ser paletada con textura como en forma de caparazón del morrocoy (tortuga). Al final, se forma el asa o agarradera de la amaca, donde son unidos todos los hilos de urdimbre y se forma una sola argolla donde finaliza la cabecera. Esta se asegura por medio de un hilo adicional con nudos formando un tejido firme y fuerte) (Artesanías de Colombia, 2012).

La tercera parte del chinchorro el fleco o guarnición es un tejido aparte del chinchorro y es cosido a este en los laterales, es decorativo y sirve a su vez para tapar a quienes usan el chinchorro. Este puede ser tejido en crochet o anudado tipo malla (Artesanías de Colombia, 2012).

Manta

La manta es el vestido tradicional de las mujeres wayuu. Esta es elaborada con teja de algodón o combinada, tipo lino principalmente. La manta tradicional no llevaba bordado, pero en la actualidad las mantas llevan bordado o pinturas en su tela, lo que las hace más llamativas.

Para su elaboración intervienen varias manos especializadas. Una de estas es la persona que corta y cose la tela. El corte es de un tamaño estándar con dos medidas: grandes o pequeñas y es cosida a máquina, quedando la forma de la manta larga y con mangas. Hay mujeres que mandan a cortar sus mantas personalizadas que realce su figura. (Yuri Pushaina, tejedora wayuu, noviembre 22 de 2016)

El tejido de la manta es bordado de tela lisa o en punto de cadeneta con el mismo tipo de hilo que se usa para la mochila. Usan el tambor para estirar la tela y así no les quede suelto el tejido. Como se comentó en el apartado de simbología, en estas se teje paisajes o kannas, dependiendo de la demanda que tengan (entrevista a Celia Fuentes, tejedora wayuu, noviembre 22 de 2016).

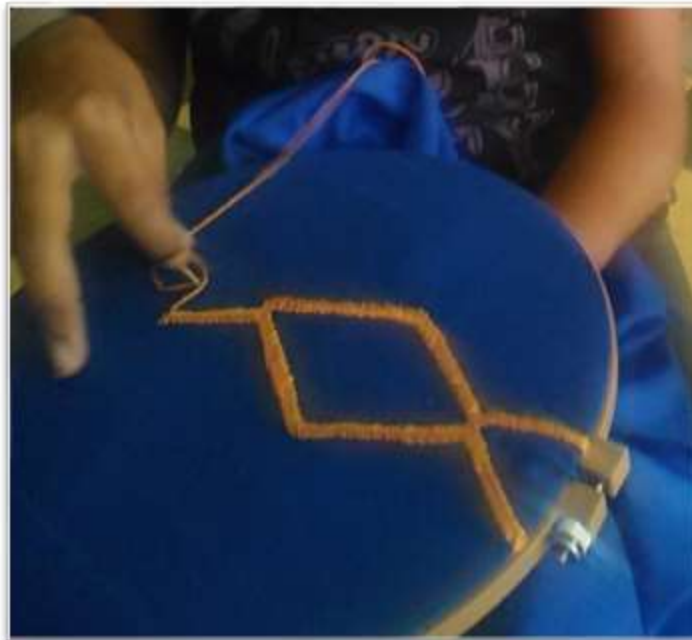


Figura 20. Bordado de las mantas wayuu
Manaure, noviembre de 2016

Waireñas

Las waireñas son las cotizas o zapatos wayuu. Estos son usados por mujeres y hombres por igual y son útiles para el paisaje seco de la guajira. El proceso es descrito en la Tabla 9.

Tabla 9. Elaboración de waireñas

Actividad	Descripción
Tejido	Para el tejido es usada la máquina de waireñas. Esta tiene un continuo de

Actividad	Descripción
	puntas metálicas en las cuales se teje la parte frontal y lateral o cotilla de la waireña. Se pone el hilo en cada punta que permite ser tejida tipo paleteado. Esta puede llevar figuras o ser liza para luego ponerle un borde decorativo. Al final se hace un remate con un hijo transversal para sellar el tejido y coserlo a la suela.
Suela	La suela de la waireña es de caucho, principalmente de caucho de llanta de carro. El procedimiento para su obtención es cortar la llanta, la parte que conforma la redondez de esta es extendida y por medio de un molde es cortado con un cuchillo la forma de la suela. El artesano tiene los moldes de las suelas estándar por números (por ejemplo, calzado 36, 37, 38, 30, 40 o 41). A esta suela nueva con una aguja gruesa le abre orificios cerca a sus bordes, orificios por donde pasará el nailon que cosera la suela y el tejido elaborado.
Unión	Luego de tener el tejido y la suela, estos son unidos con nailon.

Elaborado a partir de Ramírez, 1995 y entrevista Enrique González, tejedor wayuu, noviembre 27 de 2016.



Figura 21. Máquina para waireñas y taller de artesano. Bahía Portete, noviembre de 2016

Artesanías producidas de la tejeduría

Los principales productos de la tejeduría wayuu son mostrados en la Tabla 10.

Tabla 10. Principales productos de la tejeduría wayuu

Producto	Descripción
Mochilas o susu	Son mochilas de diferentes tamaños. Cada tamaño tiene un fin de uso: algunas son para el diario y son usadas para cargar los artículos personales,

Producto	Descripción
	otras son de gran tamaño y son usadas para el trasteo de artículos del hogar o de la casa, además de guardar los chinchorros. Algunas son usadas como de organizadores en las casas.
Chinchorros	Son la cama de los wayuu. Allí ellos duermen, procrean, inician el rito de paso de la menarquía y envuelven a sus muertos para el primer entierro.
Manta	Es el vestido tradicional de las mujeres wayuu, una marca identitaria que las diferencia de otros pueblos indígenas y del arijuna. Aunque, esta se ha convertido en un souvenir que compran las turistas para su uso en tierra caliente.
Waireñas	Son las cotizas wayuu, los zapatos que usan tradicionalmente y que les sirve para proteger sus pies de suelos agrestes.
Pellón	No es muy común en la zona colombiana pero al parecer es común en la zona venezolana de los wayuu. El pellón es un tapiz que se realiza con una aguja donde representan cuadros de sus paisajes y su cultura.
Fajones o gasas	Estos son principalmente para las mochilas. Sin embargo, también tradicionalmente se elaboraba el fajón de los hombres con los que se sostenía el guayuco tradicional.
Cordones	Estos son usados principalmente para la decoración de los caballos y burros, además de otros elementos que requieren cargar cosas o unirse.

Elaborado a partir de Ipuana, 2007; Artesanías de Colombia, 2000, 2004, 2012; Ramírez, 1995; Trabajo e Campo, 2016.



Figura 22. Waireñas del tejedor Enrique González.
Bahía Portete, Noviembre de 2016

Costos de producción

Los costos de producción son dados por la compra de los materiales y por el pago de la chura de diferentes partes de la artesanía. Como se ha dicho en este documento, la materia prima es comprada,

así mismo ocurre con las herramientas y tecnología. De cada uno de los 4 productos centrales tratado aquí se puede poner que:

De los **waireñas** se compra la materia prima (hilo, caucho y nailon); algunos artesanos mandan a cortar las suelas y abrirles los orificios por donde se cose el nailon y en otros casos se paga la chura del tejido (entrevista a Enrique González, tejedor wayuu, noviembre 27 de 2016).

En el caso de las **mochilas**, las y los tejedores compran el hilo y la aguja de crochet o el telar con el cual se paleta las gasas. Con la producción se paga la chura de las mochilas, dependiendo si esta es completa o solo el plato y el cuerpo, se paga por la gasa o fajón que es realizado principalmente por hombres y por la unión entre cuerpo y gasa (Entrevista a Nuris Solano, tejedora wayuu, noviembre de 2016; entrevista a Oladis Epieyu, tejedora wayuu, noviembre 24 de 2016).

Por parte del **chinchorro**, las tejedoras compran la materia prima (la lana), a veces mandan hacer el telar con madera o tubos resistentes, pagan por la chura de la cabecera, la cual aunque normalmente va con los mismos hilos del chinchorro es tejida y cosida al cuerpo de este, y por la chura del fleco.

Las tejedoras de las **mantas** compran la tela, el hilo y las herramientas que usan para su tejido; y mandan a cortar y coser el vestido. Ella se dedica al bordado.

DISTRIBUCIÓN

Los productos tienen diferentes circuitos de comercialización. Esta la venta local y directa que hacen los artesanos a los mismos paisanos wayuu o vecinos arijunas. Este mercado es dado principalmente por encargo con solicitud en los diseños. Los artesanos también venden sus productos de forma directa ofreciéndolos a las demás personas que por diferentes motivos pueden pasar por su lugar de realización como son los turistas o visitantes (Entrevista a Enrique González, tejedor wayuu, noviembre 27 de 2016). También, las artesanas y artesanos tienen clientes que les mandan hacer encargos en diferentes partes del país, para lo cual usan los teléfonos con android para recibir fotos de los modelos y colores que desean y usan los sistemas de encargo de paquetes y de envío de dinero para cobrar y enviar el producto (Entrevista a Zoila Fiwee, tejedora wayuu, entrevista noviembre 26 de 2016).

Muchos de los productos son realizados por encargo. Una artesana, un artesano o una asociación es el encargado de entregar el material a los tejedores y pagar por la chura del producto. Estos son los primeros y a veces únicos intermediarios entre el productor y el comprador final; este tipo de intermediarios son los que se observan en las ferias nacionales. Ellos y ellas son los encargados de empaquetar los productos en bolsas plásticas individuales o comunales (Nuris Solano, tejedora wayuu, noviembre de 2016).

A veces este primer nivel de intermediarios es vendido a un segundo nivel y este puede o tener una tienda o sitio de venta del producto en alguna ciudad cercana como Riohacha, Valledupar o Santa Marta o en otra ciudad o que tiene un sitio de internet por donde las promociona o porque tiene un negocio de exportación de artesanías o bien seguir vendiendo el producto a otros niveles de intermediación. El tejedor solo conoce su nivel directo de intermediación con el que tiene un precio establecido y quien es el comprador que generalmente va a su lugar de realización o recibe por encargo el producto. Sin embargo, la tecnología les ha permitido observar sus productos vendidos en mercados nacionales e

internacionales que ellos no conocen de manera directa (Nuris Solano, tejedora wayuu, noviembre de 2016).

Los picos de producción está dado por los diferentes eventos a nivel regional y nacional donde ellas y ellos pueden vender sus productos; por ejemplo, el festival vallenato de Valledupar, las fiestas del mar de Santa Marta, el festival de Barranquilla, San Pedro en Ibagué y Neiva, entre otras; además de ferias artesanales como Expo-artesanías en la ciudad de Bogotá. Noris Pushiana es una tejedora y líder de su comunidad wayuu (entrevista noviembre 9 de 2016) “Yo comencé a viajar buscando mercados para vender las mochilas, aprendí así”.

La alta competencia de productos como las mochilas, los chinchorros y las mantas ha hecho la dificultad de vender a buenos precios y que entren a competir diferentes calidades de productos a precios bajos. Por ejemplo, la venta de mochilas tejidas con doble puntada que son visibles a lo largo del Malecón de Riohacha y es comprado por turistas a bajos precios en relación con las mochilas a una puntada que lleva más trabajo (entrevista a Luisa Sijuano, tejedora wayuu, noviembre 24 de 2016); igual con las mantas que son venidas aquellas que son pintadas y ofertadas como tradicionales a precios más bajos que las mantas bordadas (Entrevista Diana Guerrero, tejedora wayuu, noviembre 22 de 2016).

GLOSARIO

- Urdido: Operación que consiste en formar la urdimbre de un tejido, disponiendo paralelamente los hilos de igual longitud
- Urdimbre: Los hilos que corren en dirección longitudinal en un tejido de telar (Artesanías de Colombia, 2015)
- Trama: o de relleno son los hilos que van en dirección transversal en un tejido de telar (Artesanías de Colombia, 2015)
- Pagra: dote de las mujeres (Artesanías de Colombia et al., 1986)
- Piichipala: Ranchería (Artesanías de Colombia et al., 1986)
- Sheii: Mayor diseño de las piezas wayuu (Artesanías de Colombia et al., 1986)
- Sí'ira: Faja que sostiene el wayuwaite gaichee (guayuco masculino) tejido por la mujer expresamente para el hombre (Artesanías de Colombia et al., 1986)
- Jamá: hamaca (Artesanías de Colombia et al., 1986)
- Süí: Chinchorro (Artesanías de Colombia et al., 1986)
- sutta paulu: Tiempo de encierro. Ritual de paso de las mujeres wayuu. (Artesanías de Colombia, 2003)
- Arijuna: término wayuu para designar a la gente blanca ó que no es indígena. (Artesanías de Colombia, 2005b)
- Wüinpumüin: que significa hacia el agua o hacia el noroeste de la península. (Zapata,1995)
- Wopumüin: que quiere decir, hacia los caminos o parte meridional de la Guajira. (Zapata,1995)
- Jalaala: o parte central y montañosa. (Zapata,1995)
- Anoulimüin: cuyo significado es hacia la planicie o partes bajas del suroeste. (Zapata,1995)
- Palaamüin: o en dirección hacia el mar, litoral norte y noroeste. (Zapata,1995)
- Jasale'omüin: en dirección de las dunas o costa sudeste de la península. (Zapata,1995)
- Alma: Hilo que va guardado al interior de los tejidos en crochet de medio punto y que ofrece estabilidad y consistencia al mismo. (Artesanías de Colombia, 2012)
- Anütpala: Telar vertical de horqueta (Artesanías de Colombia, 2012)
- Cabecera: Serie de trenzados o cordones realizados con los hilos terminales de la urdimbre en hamacas y chinchorros. (Artesanías de Colombia, 2012)
- Cabuyera: Tejido independiente que ha de unirse a las cabeceras de la hamaca o del chinchorro. (Artesanías de Colombia, 2012)
- Cabuyera molokotonu: Es la cabuyera más tradicional, la cual se trabaja fuera del telar. Esta cabuyera no se emplea en chinchorros de grandes sino en sencillos, dado el tamaño que se requiere. El nombre como tal no es identificado por las artesanas. (Artesanías de Colombia, 2012)
- Cuerpo: Tejido principal de una hamaca o un chinchorro, el cual se realiza en telar. (Artesanías de Colombia, 2012)
- Espina de pescado: Efecto de tejido a manera de zig-zag. (Artesanías de Colombia, 2012)
- Gasa: Colgadera de las mochilas. (Artesanías de Colombia, 2012)
- Jama'a: Hamaca. (Artesanías de Colombia, 2012)
- Kanasü: Significa dibujo, es el arte de tejer dibujos. Entre más complejo es el kanasú, más

costosa es la pieza. Los dibujos de kanasü son interpretaciones de la naturaleza, de lo cotidiano del mundo wayuu. Son figuras geométricas de gran complejidad, muy estilizadas, cada una con un nombre y significado propio. Se tejen sobre las mochilas o en tejidos de telar doble faz.

Kanasü, también se le llama a la técnica de tejer los

- dibujos y al efecto doble faz o dos caras que ésta ofrece. (Artesanías de Colombia, 2012)
- Kapateera: Mochila grande, en forma de tula con dos bocas, utilizada por los hombres en sus viajes. (Artesanías de Colombia, 2012)
- Koushu: Barra adicional en el telar empleada para el montaje de los hilos de urdimbre. (Artesanías de Colombia, 2012)
- Molokotonu: Morrocoy. Diseño y técnica de cabuyera que asemeja la textura de la caparazón de este animal (especie de tortuga). (Artesanías de Colombia, 2012)
- Paleteado: Tejido plano o tafetán, compuesto de urdimbre y trama. (Artesanías de Colombia, 2012)
- Púi: Barra de montaje empleada en el urdido corredizo. (Artesanías de Colombia, 2012)
- Punta de flecha: Efecto de tejido a manera de formas en ángulo o punta de flecha y diseños de rombos. (Artesanías de Colombia, 2012)
- Rulia: Especie de cadeneta que hace la función de lienzo, en los tejidos paleteados o kanasü. (Artesanías de Colombia, 2012)
- She'ii: Pieza funeraria (manta) elaborada con kanasü. (Artesanías de Colombia, 2012)
- Sherejuna: Tejido de unión entre la colgadera y la boca de la mochila. (Artesanías de Colombia, 2012)
- Sií'ra: Faja tejida en kanasü que sostiene el guayuco masculino. (Artesanías de Colombia, 2012)
- Süi: Chinchorro. (Artesanías de Colombia, 2012)
- Susu: Mochila. (Artesanías de Colombia, 2012)
- Tejido tubular: Entretejido realizado con la trama sobre los orillos de los tejidos paleteados. (Artesanías de Colombia, 2012)
- Tejido a dos caras: También llamado doble tela. El tejido en realidad presenta dos caras, en donde el derecho ofrece un efecto positivo, y el revés un efecto negativo, o viceversa. (Artesanías de Colombia, 2012)
- Torsal: Entretejido realizado con los terminales de los hilos de urdimbre en las mantas funerarias. (Artesanías de Colombia, 2012)
- Curricán: pieza que va atada a la cabecera de la hamaca, emplean la pita de algodón para la realización de la cabuyera. (Artesanías de Colombia, 2005b)
- Korompa: huso del hombre (Artesanías de Colombia, 2005b)
- Sutta: huso femenino (Artesanías de Colombia, 2005b)
- Kelepsu: El gancho de madera para colgar objetos (culturawayuu.blogspot.com.co)
- Akumajaa: Formas geométricas (Duque, 2012)
- Kanasü: Telaraña. El conjunto de diseños empleados en los tejidos wayuu (Duque, 2012: 495).
- Kalepsu: Diseño. Como las estrellas que anuncian la llegada de las lluvias de primavera. (Duque, 2012)
- Kannas: simbología wayuu tradicional que tiene diferente connotación y figuras de tipo geométrico.
- Geografía Humana: Las condiciones geográficas, históricas, sociales, culturales y económica de una población que vive y se adapta a un lugar determinado.

- Cultura Material: Es un conjunto de significados o connotaciones de una determinada comunidad que le da sentido a sus prácticas, vida cotidiana y producción material e inmaterial. En este caso en su manifestación de la cultura material.
- Recurso Natural: El Recurso Natural es el estado puro o natural de los elementos que serán usados como materia prima. Estos pueden ser de origen animal, vegetal o mineral; además, puede ser recolectado en su forma silvestre o domesticado para su uso por el ser humano.
- Materia Prima (Natural/Industrial): La Materia Prima es la transformación, a partir de proceso física o químico, del Recurso Natural. Ella puede ser igualmente de origen industrial. Son estas las que el Artesano con su conocimiento transforma.
- Elaboración De La Artesanía: (producción): La producción de la artesanía es un proceso que inicia el diseño de la artesanía, el alistamiento de la materia prima hasta el producto elaborado o artesanía. Entre proceso tiene un costo de producción. Algunas artesanías tienen definido el control de calidad como producto.
- Distribución: Momento posterior a la elaboración de la artesanía que permite que ella llegue hasta el consumidor final.
- Geografía: Las características físicas y bióticas de los lugares en los cuales se asienta la población.
- Historia: Referencias sobre el poblamiento, asentamiento y desarrollo (social, cultural y económico) de la población en el espacio físico (se deben incluir las de origen mítico, así como las de evidencias históricas).
- Economía: Actividad (es) sobre la cuales basa el sustento la población, y entre ellas el papel de la artesanía.
- Organización Social: Red de relaciones interpersonales e intergrupales de la población, fundada en normas y valores socioculturales, actitudes y creencias compartidas.; para la búsqueda del bien común (Mazzoti, 2006: 90).
- Cultura: "la cultura debe ser considerada como el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias" (UNESCO)
- Simbología Identidad Visual o elementos de comunicación del producto propio de cada comunidad: Este tiene su base en las creencias, las costumbres y las prácticas
- Valoración del oficio: Significado para la población del oficio del artesano y la forma de aprendizaje de la producción.
- Actores de la producción artesanía: Los diferentes sujetos de la comunidad y externa a esta que intervienen en la producción de las artesanías. Entre estos el artesano que se define como "Se considera artesano a la persona que ejerce una actividad productiva de la que deriva principalmente su sustento en lo que aplica un oficio concreto en un nivel preponderantemente manual, conforme a su conocimiento y habilidades técnicas y artísticas, dentro de un proceso de producción vinculado a su contexto cultural, geográfico y social" (Artesanías de Colombia, 2014: 20)
- Disponibilidad del recurso: Variables que pueden jugar en el momento de la obtención del recurso natural: Cosecha, picos de producción de la planta (en caso de fibras naturales), clima u otros factores externos que puedan llegar a afectar la cantidad disponible de recurso natural.
- Elementos de sostenibilidad del recurso: Programas de re-siembra de la materia prima, producción sustentable.

- Silvestre: materia prima que se encuentra en su hábitat natural (in-situ) debido a las condiciones climáticas
- Doméstico: materia prima, donde su lugar de obtención ha sido trasladado cerca de la comunidad, gracias a la adaptación climática de la misma.
- Cadena de abastecimiento de la materia prima: En algunas ocasiones el artesano no fabrica su propia materia prima para la elaboración de su producto; en este caso terceriza la producción y el artesano solo se limita a la compra de ella.
- Picos de producción de la materia prima: Esta definido por dos factores, comercial (demanda del producto terminado) y natural (cosecha y factor climático)
- Obtención la materia prima: medio de obtención de la materia prima donde intervienen procesos y metodología de extracción.
- Procesamiento o transformación de la materia prima: proceso por el cual pasa el recurso natural (químico o físico) para llegar a ser una materia prima con las características necesarias, para hacer parte de un producto.
- Insumos: Los Insumos son aquellos elementos que intervienen en la producción de la artesanía; pero que se consumen en ella y no hacen parte del producto final.
- Tecnologías y herramientas: distintas ayudas mecánicas que intervienen en el proceso de elaboración del producto final.
- Detalle de los procesos productivos: secuencia paso a paso de cada uno de los procesos por los cuales pasa el producto para llegar a su estado final.
- Acabados en el proceso de elaboración: tipos de procesos para dar acabados del producto final, metodología usada para dar estos acabados y sus diferentes clases.
- Artesanía - producto final y estándares de calidad: "La naturaleza especial de los productos artesanales se basa en sus características distintivas, que pueden ser utilitarias, estéticas, artísticas, creativas, vinculadas a la cultura, decorativas, funcionales, tradicionales, simbólicas y significativas religiosa y socialmente. Se producen sin limitación refiriéndose a la cantidad u tiendan a adquirir carácter de obra de arte" (Artesanías de Colombia, 2014: 20)
- Estándares: Características y cualidades mínimas que debe cumplir el producto para cumplir su función, bien sea comunicativa, estética o funcional.
- Costos de producción: todos los costos que intervienen en el proceso de producción, desde los fijos hasta los variables, para poder llegar a determinar un precio base sin ganancia del producto
- Almacenamiento y bodegaje: Condiciones especiales que necesitan los diferentes productos para su almacenamiento en donde no se vea comprometida la calidad del mismo
- Envíos, embalaje, transporte, porcentaje de pérdida: sistema de empaque, tecnología y diseños utilizados para prevenir daños en el producto durante su transporte.
- Tipo de transporte de los productos: Este puede ser por tren (interno en el país, productos de alto volumen y peso), por avión (interno o externo del país, moderno de volumen intermedio), marítimo (principalmente para exportación, de alto volumen y peso), intermodal (trasladar un objeto de un lugar a otro en un camión o remolque). (Fuente: apoyo comercial, Artesanías de Colombia)
- Embalaje: Debe contener y proteger el producto durante el transporte y distribución física, desde los almacenes de fabricación hasta el consumidor final. Debe resistir la carga y la descarga del producto sin generarle daños. (Fuente: apoyo comercial, Artesanías de Colombia)

- Pico de comercialización del producto: tendencias de consumo que rigen el volumen de producto terminado (oferta / demanda), en las diferentes épocas del año.
- Circuitos de comercialización: La escala geo espacial en la cual se comercializa el producto (nivel local, regional, nacional o exportación)
- Canal de comercialización (De distribución): Es la red de comercialización o grado de intermediación que tiene un producto. Este canal puede tener varios niveles: Canal directo o nivel cero; canal indirecto corto o nivel 1 (solo hay un intermediario); canal indirecto largo o nivel 2 o más (2 o más intermediarios entre el productor y el consumidor) (Fuente: apoyo comercial, Artesanías de Colombia)

BIBLIOGRAFÍA

Referencias

Acuña, J. P. (2012). Una mediación fallida: las acciones del cacique Cecilio López Sierra y el conflicto hispano-wayuu en la Guajira 1750-1770. *Revista Historia Caribe*, 2(4).

Ardila, Gerardo. 1986. "arqueología de la Guajira" En: *Boletín de Arqueología* No. 3. Bogotá: Banco de la República

Ardila, Gerardo. 1990. "Acercamiento a la historia prehispánica de la Guajira" *LA Guajira Del pasado al porvenir*. En: Colombia. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia; FEN.

Artesanía de Colombia, Rafael Balcázar. 1974. *Artesanías, explotación indígena y desarrollo en la Guajira*. Bogotá: Artesanías de Colombia

Artesanías de Colombia, Ecopetrol. 2012. *Memorias II Encuentro de saberes. Proyecto Orígenes*. Bogotá: Artesanías de Colombia, Ecopetrol

Artesanías de Colombia, Marta Ramírez Zapata. 1986. *Tejido Wayuu*. Bogotá: Artesanías de Colombia
Artesanías de Colombia, Ministerio de Comercio, industria y turismo. 2015. *Informe: Diagnóstico cualitativo de la comunidad wayuu de Bahía Portete*.

Artesanías de Colombia. 2000. *Estructuración de la cadena productiva de tejidos de chinchorros y hamacas wayuu en el departamento de la Guajira: propuesta para el mejoramiento espacio-funcional de talleres y mejoramiento de puestos de trabajo*. Bogotá: Artesanías de Colombia. Recuperado el 18 de Agosto de 2016. En: <http://repositorio.artesantiasdecolombia.com.co/handle/001/2343>

Artesanías de Colombia. 2003. *Formulación del proyecto de Estructuración de la Cadena Productiva Tejidos, Chinchorros y Hamacas Departamento de la Guajira*. Bogotá: Artesanías de Colombia. Recuperado el 18 de Agosto de 2016. En: <http://repositorio.artesantiasdecolombia.com.co/handle/001/3000>

Artesanías de Colombia. 2003. *Presentación institucional de la Cadena Productiva Tejidos, Chinchorros y Hamacas Departamento de la Guajira*. Bogotá: Artesanías de Colombia. Recuperado el 18 de Agosto de 2016. En: <http://repositorio.artesantiasdecolombia.com.co/handle/001/2909>

Artesanías de Colombia. 2005. *Informe final de la cadena productiva de tejidos, chinchorros y hamacas en el departamento de la Guajira*. Bogotá: Artesanías de Colombia. Recuperado el 18 de Agosto de 2016. En: <http://repositorio.artesantiasdecolombia.com.co/handle/001/1970>

Artesanías de Colombia. 2012. *Caracterización de grupos indígenas y afro a nivel nacional para implementar planes de acción concordantes con sus planes de vida y enfocados a fortalecer sus*

tradiciones artesanales: resultados actividad manteles. Recuperado el 24 de Agosto de 2016. En: <http://repositorio.artesantiasdecolombia.com.co/handle/001/2104>

Artesanías de Colombia. 2012. I Taller de tintorería natural comunidades indígenas Boras, Huitotos, Kankuamos, Paeces y Pijaos. Recuperado el 22 de Agosto de 2016.

Artesanías de Colombia. 2012. Referencial nacional de tejeduría, capítulo de tejidos, chinchorros y hamacas. Bogotá: Artesanías de Colombia

Artesanías de Colombia. 2013. Muestras de tejidos con fibras de fique e hilo de algodón natural o industrial con las técnicas del crochet y de bordados, y sombrereras y coronas ornamentales utilizadas por las mujeres Wayuu Guajira. Bogotá: Artesanías de Colombia. Recuperado el 22 de Agosto de 2016. En: <http://repositorio.artesantiasdecolombia.com.co/handle/001/3378>

Artesanías de Colombia. 2013. Variada muestra de mochilas Wayuu en hilos de algodón y fique con las técnicas del crochet y tejidas en telares verticales y redes para pesca Guajira. Bogotá: Artesanías de Colombia. Recuperado el 22 de Agosto de 2016. En: <http://repositorio.artesantiasdecolombia.com.co/handle/001/3377>

Artesanías de Colombia. 2013. Ilustración detallada del telar y del proceso de tejido con hilos de colores y decorados con borlas de las capelladas de las cotizas de los indígenas Wayuu Guajira. Bogotá: Artesanías de Colombia. Recuperado el 18 de Agosto de 2016. En: <http://repositorio.artesantiasdecolombia.com.co/handle/001/3373>

Artesanías de Colombia. 2014. Política de turismo y artesanías. Iniciativas conjuntas para el impulso y la promoción del patrimonio artesanal y el turismo colombiano. Bogotá: Artesanías de Colombia

Artesanías de Colombia. 2015. Revista Artífices. Recuperado el 22 de Agosto de 2016. En: <http://repositorio.artesantiasdecolombia.com.co/handle/001/3400>

Artesanías de Colombia. 2015. Revista Caminos: entre el cambio y la permanencia : Memorias 2015. Recuperado el 22 de Agosto de 2016. En: <http://repositorio.artesantiasdecolombia.com.co/handle/001/3487>

Artesanías de Colombia; SENA; Spanger, Margarita.1997. Memorias de oficios de los pigmentos naturales utilizados en la alfarería, tierras naturales para el algodón y la palma de issi de la cultura wayuu. Bogotá: Artesanías de Colombia, SENA

Castrillón, Gloria. 2014. Las tejedoras, el espejo de los Wayuu. Revista Cromos. Versión digital. Recuperado el: 24 de Agosto de 2016. En: <http://www.cromos.com.co/especial/la-colombia-fant-stica-de-carlos-vives/las-tejedoras-el-espejo-de-los-wayuu>

Colombia. Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. Artesanías de Colombia. 2013. Fotografías de las viviendas tradicionales, escenas de la vida social de los indígenas Wayuu y tomas artísticas del paisaje guajiro. Bogotá: Artesanías de Colombia. Recuperado el 18 de Agosto de 2016 En: <http://repositorio.artesantiasdecolombia.com.co/handle/001/3476>

Colombia. Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. Artesanías de Colombia. 2013. Registro fotográfico de la ejecución de proyectos de desarrollo. Muestra de aperos elaborados con la técnica del tejido, adornados con borlas, cordones e hilado con rueca manual de los indígenas Wayuu (Guajira). Bogotá: Artesanías de Colombia. Recuperado el 18 de Agosto de 2016 En: <http://repositorio.artesantiasdecolombia.com.co/handle/001/3371>

Colombia. Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. Artesanías de Colombia. 2013. Mujeres indígenas mostrando las mantas y pecheras tradicionales de la cultura Wayuu (Guajira). Bogotá : Artesanías de Colombia. Recuperado el 18 de Agosto de 2016 En: <http://repositorio.artesantiasdecolombia.com.co/handle/001/3376>

Colombia. Ministerio de Desarrollo Económico. Artesanías de Colombia. 2002. Plan de acción departamento de la Guajira. Informe. Bogotá: Artesanías de Colombia. Recuperado el 18 de Agosto de 2016. En: <http://repositorio.artesantiasdecolombia.com.co/handle/001/1734>

Correa, Hernán Darío; Socorro Vásquez Cardozo. 1992. "Los wayuu, entre juya ("el que llueve"), Mma ("la tierra") y el desarrollo urbano regional" En: Geografía humana de Colombia. Nordeste indígena (tomo II). Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura Hispánica. Recuperado el: 23 de Octubre de 2016 En: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/geograf2/wayuu1.htm>

Cotes Curvelo, Eudomenia. 2005. Análisis de estrategias de producción y comercialización de los productos artesanales wayuu para mejorar su competitividad. Tesis de pregrado de Administración De Negocios, Universidad de Buenaventura: Bogotá.

DANE, Banco de la Republica. 2012. ICER. Informe de Coyuntura Económica Regional. Riohacha: Banco de la Republica, DANE.

Delgado, Camilo Andrés; Epieyú , Rafael Mercado. 2009. La blasonería y el arte rupestre Wayuu. Artículo presentado como ponencia al 1er Simposio Internacional de Arte Rupestre - Colombia, realizado en octubre de 2009. Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia. Revisado el: 18 de octubre de 2016, tomado de: <http://www.rupestreweb.info/wayuu.html>

Delgado, S. (2015). El Plan de Salvaguarda para el pueblo wayuu en Riohacha. Desafíos y esperanzas. Departamento de la Guajira. 2011. Informe De Seguimiento Programación Y Ejecución De Recursos Del Sistema General De Participaciones De Resguardos Indígenas. Riohacha: Departamento de la Guajira.

Duque, Cecilia. 2012. Lenguaje creativo de etnias indígena de Colombia. Bogotá: Grupo SURA Suramericana

Fries Martínez, Ana María, Gerente general. 2016. "Desarrollo social y comercial del sector artesanal : comunidades Wayuu, Zenú y Chamba". En: Seminario Iberoamericano de Artesanía (Marzo 10-11 de 2016: Lima). Recuperado el 18 de Agosto de 2016. En: <http://repositorio.artesantiasdecolombia.com.co/handle/001/3488>

Fundesarrollo. 2015. ¿Cómo entender a La Guajira?. En: Periódico El Heraldo. 8 de Junio de 2015.

Harker, Santiago. Wayuu cultura del desierto colombiano. Bogotá: Villegas Editores

<http://artesaniaswayuugujira.blogspot.com.co/> revisado 010916

<http://culturawayuu.blogspot.com.co/> revisado el 010916

<http://insajo.blogspot.com.co/2007/10/ceramica-wayuu-amuchi.html> revisada el 010916

ICBF. SF. Los Oficios del wayuu Ayatawa. Guajira: ICBF Regional Guajira

Ipuana, Iris Aguilar. 2007. El arte del tejido entre los hombres de la etnia wayuu de la Guajira colombiana – venezolana. Caracas: Fundación Universitaria de América

Mancuso, A. (2006). Relaciones de género entre los Wayuu: estado de la investigación y nuevos campos de análisis. En: Revista AGUAITA TRECE CATORCE

Mazzoldi, M. (2004). Simbolismo del ritual de paso femenino entre los Wayuu de la alta Guajira. Maguaré, (18), 10.

Mela Pérez, M. A. Parentesco y familia en algunas comunidades indígenas colombianas: persistencia y cambio. Avances en Enfermería; Vol. 13, núm. 1 (1995); 93-100 23460261 01214500.

Ministerio de Cultura. 2010. "Wayuú, gente de arena, sol y viento" En: Caracterizaciones de los Pueblos Indígenas en Riesgo. Bogotá: Ministerio de cultura. Recuperado el: 23 de Octubre de 2016 En: <http://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/pueblos-indigenas/Documents/Compilado%20de%20Caracterizaciones%20Pueblos%20en%20Riesgo.pdf#search=Way%C3%BAu>

Ministerio del Interior. 2010. Diagnóstico de la situación del pueblo indígena Wayuu. Recuperado el: 23 de octubre de 2016. en: http://historico.derechoshumanos.gov.co/Observatorio/Documents/2010/DiagnosticoIndigenas/Diagnostico_WAY%C3%9AU.pdf

Morales, Claudia. 2015. El exterminio del pueblo wayuu. En: Periódico El Espectador. 18 de Abril de 2015.

Mujica Rojas. 2007. Amüchi wayuu: la cerámica guajira. Caracas: Fundación Editorial El Perro y La Rana Observatorio del Programa Presidencial de Derechos humanos y DIH. 2010. Diagnóstico de la situación del pueblo indígena Wayuu. Encontrado en: http://historico.derechoshumanos.gov.co/Observatorio/Documents/2010/DiagnosticoIndigenas/Diagnostico_WAY%C3%9AU.pdf. Éi: Septiembre 2 de 2016.

Pérez, L. A. (2004). Los Wayuu: tiempos, espacios y circunstancias. Espacio abierto, 13(4).

Programa: ASÍ LO HACEMOS.2013. Mochila Wayuu, Realización y producción por la oficina de comunicación del SENA Regional La Guajira. Cuenta la historia de Senaida Pana, artesana e instructora SENA que transfiere el conocimiento del tejido wayuu a las nuevas generaciones. SENA TV.

Ramírez Zapata, Martha. 1995. WALEKERU. Bogotá: Artesanías de Colombia

Reverol, C. P. (2014). La sociedad wayuu: modo de vida y principios consuetudinarios en el contexto republicano. *El Taller de la Historia*, 2(2), 47-83.

Silva, C. P. (2011). El proyecto del Cerrejón: un espacio relacional para los indígenas wayuu, la empresa minera y el Estado colombiano. *Boletín de Antropología*, 24(41), 149-179.

Spanger Díaz, María Margarita, asesora Colombia. Ministerio de Desarrollo Económico. Artesanías de Colombia. 1997. Carta de Color. Bogotá: Artesanías de Colombia. Recuperado el 18 de Agosto de 2016 En: <http://cendar-dspace.metabiblioteca.org/handle/001/658>

Titulo: JINAAIN WAYUU. 2014. (El tejido Wayuu). Realización: www.venaventours.com. Guión: Eduardo Ruiz

Video: Mesa para confeccionar cotizas waireñas - RSIP Eijirawaa Wayuu - Rio Socuy. 2015. Venezuela: AsoYalayalamaana Rio-Socuy Revisado en: <https://www.youtube.com/watch?v=xVafTo70hFE>. El: 10 de diciembre de 2016.

Fuentes orales

Grupo focal. Tejedoras wayuu. Resguardo Lomo mato, Municipio de Hato Nuevo, Departamento de La Guajira. Noviembre 8 de 2016.

Entrevistas

Nuris Solano. Tejedora wayuu. Noviembre 8 de 2016.
Irene guariyu. Tejedora wayuu. Noviembre 8 de 2016.
Maritza Fonseca. Tejedora wayuu. Noviembre 8 de 2016.
Dariana Jimenez. Tejedora wayuu. Noviembre 8 de 2016.
Carmen Pushaina. Tejedora wayuu. Noviembre 9 de 2016.
Francia Duarte. Tejedora wayuu. Noviembre 9 de 2016.
Armindá Ipuana. Tejedora wayuu. Noviembre 9 de 2016.
Noris Pushiana. Tejedora wayuu. Noviembre 9 de 2016.
Aura María Epiéyu. Tejedora wayuu. Noviembre 22 de 2016.
Yuris Paola Pushiana. Tejedora wayuu. Noviembre 22 de 2016.
Celia Fuentes. Tejedora wayuu. Noviembre 22 de 2016.
Diana Guerrero. Tejedora wayuu. Noviembre 22 de 2016.
Ana Luisa Pushiana. Tejedora wayuu. Noviembre 22 de 2016.
Luisa Sijona. Tejedora wayuu. Noviembre 24 de 2016.
Patricia Ariana. Tejedora wayuu. Noviembre 24 de 2016.
Yoleidis Uriana. Tejedora wayuu. Noviembre 24 de 2016.



Oladis Epieyu. Tejedora wayuu. Noviembre 24 de 2016.
Lorenza Epieyu. Tejedora wayuu. Noviembre 26 de 2016.
Zoila Fiwee. Tejedora wayuu. Noviembre 26 de 2016.
Anais Arpushana. Tejedora wayuu. Noviembre 27 de 2016.
Ana Graciela Fince. Tejedora wayuu. Noviembre 27 de 2016.
Enrique González. Tejedor wayuu. Noviembre 27 de 2016.