

ORIGEN DEL TROMPO WAYUU(CHOCHO)

Anteriormente la cultura wayuu eran protagonizadas por personajes del mítismo de la naturaleza y de creencias mitológicas, los animales actuaban como personas y se convivían con los wayuu y obedecían el orden supremo de **dios maleiwa y de juya, iwa y de pulooi mujer de juya**, se relacionaban e actuaban con los wayuu como seres humanos o se manifestaban por medio de los sueños de los wayuu que poseían este don, cuentan los viejos ancestros denominados bibliotecas andantes que todos los animales se transformaban como dioses o de extrañas formas en época denominada pulashooui (época sagrada por los wayuu), **de juya, jottai (viento)el caballo de juya mannuya y jimatui** que es la tranquilidad y la tempestad y (mma) la madre tierra y espacio sagrado Como sucede a continuación.

Érase una vez en aquel tiempo del mitismo, DIOS (maleiwa) al quedarse sorprendido de ver la elegancia investidura de sombrero del señor **SEKURUT** (pájaro carpintero) que tenía figura de un martillo y de color rojo muy llamativo le escogió para que tal pájaro wayuu en esa época sagrada fuese el carpintero de todos los animales. siendo así el mismo SEKURUT (pájaro carpintero) acepto la propuesta de **DIOS MALEIWA** y de por la obediencia DIOS MALEIWA le asigno un hogar exclusivo para que pudiese vivir hay toda su vida realizando sus quehaceres de la cotidianidad.

Esta casa fue denominada **PATSUA** (árbol frondoso), la cual el señor SEKURUT le empezaría a perforar con sus picos y sus palas poniéndoles diseños y agujeros muy llamativos ante la presencia de los demás seres míticos que convivían alrededor de su habitad las cuales al ver su práctica en hacer agujero le generaría ira y molestia a **yoluja** (demonio) que termino peleando con SEKURUT por el don y la agilidad que poseía para construir sus casas además yoluja le iba expropiando las propiedades hechos por sekurut.

Mientras pasaba esta situación **SEKURUT** seguía construyendo más hogares y entre más hacia, el yoluja seguía invadiendo las obras de **SEKURUT** hasta que un día el señor carpintero cansado de la situación que le hacia **YOLUJA** fueron a un reto para saciar la sed de venganza.

El reto se trataba si es sabido que SEKURUT, fue escogido por DIOS MALEIWA que lo demostrara con sus habilidades ante la presencia de yoluja con algunas figuras diferentes de lo anterior algo que lo convenza al demonio, para no quedarse por vencido sin pensarlo mucho **SEKURUT** actuando hábilmente se acercó al hermano **ALITA**(totumo) este era un ser de mucho coraje, y este le pide a que le regale un hijo para deshacerse de las malas intenciones de YOLUJA, este no le negó la ayuda

SEKURUT empezó haciendo un agujero a la **TOTUMA** con una punta similar al pico de un pájaro y en vuelto de plumas mientras este pasaba a la prueba llego **DIOS**

MALEIWA justo en el momento y como REY supremo enseguida pidió explicación. y como era por un reto **DIOS MALEIWA** se molestó mucho porque tomaron decisiones sin consultar con él y como castigo a YOLUJA fue enviado a la sombra de la oscuridad y a la sombra de las árboles frondosos para que viviera siempre en la oscuridad por la picardía, y a **SEKURUT** (pájaro carpintero) le dieron castigo leve le dejo que terminara su invento (este era la primera improvisación del trompo wayuu).y el sonido que hoy en día tiene el CHOCHO (TROMPO WAYUU) fue sacado de los sumbillos del picoteo del pájaro carpintero y el círculo representa los ojos del pájaro y la forma del totumo le simboliza la cabeza, por eso que hoy en día el trompo wayuu tienes una figura mítica que solos los wayuu lo sabe interpretar por medio de la oralidad propio de su aborigen cultural que simboliza el arraigo milenario que nos deja los ancestros

