

BIBLIOTECA ALDEANA DE COLOMBIA

CANCIONERO ESCOLAR



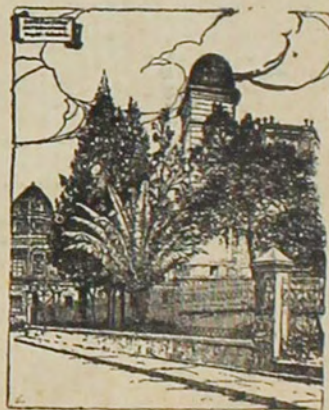
BIBLIOTECA ALDEANA DE COLOMBIA

MI 1599

CANCIONERO ESCOLAR

NOV 17/95 unc

330986



Torres, Carlos M. (1833-1911)

Colección de canciones fáciles para el uso de
las escuelas del Estado de Boyacá Museo de
Carlos M. Torres (profesor en la Escuela Normal de
Institutores) Tunja - Agosto de 1880 Imp. de
Gómez e hijos - Precio 40C. 16 p.

ESCUELA, CANTO Y NACIONALIDAD

Reanudamos el esfuerzo que inició la generación ilustre de los educadores de Colombia en el brillante periodo cultural de 1870 a 1875 por llevar a la escuela y difundir luego en la nación la disciplina estética del canto.

Graves pesadumbres, indole quizá, hábito seguramente, hicieron de nosotros un pueblo triste de pensamiento y de expresión.

Y esto es digno de apresurada enmienda, porque ya sabemos que la alegría aporta virtud más eficaz a las labores cotidianas, desvía la rumia dolorosa del infortunio, aleja perniciosas tentaciones reemplazando el monólogo deprimente de la meditación solitaria por una alegre manifestación de la personalidad, por una sana afirmación de vida.

Eleva asimismo la expresión física de nuestra entidad, dándole atractiva esbeltez, ritmo saludable y una a la manera de preord'nación de triunfo: Nunca debemos olv'dar que si los estados íntimos de la conciencia se traducen en un aspecto o rictus exterior, también la posición de

nuestros músculos y el gesto de nuestras facciones repercuten o se reflejan en el alma y en el ánimo, llevándoles tristeza o euforia, vigor o lasitud, sentimiento de triunfo o de fracaso.

A más de esto, el optimismo del canto, no del quejoso canto de las endechas fúnebres y de los tangos de colapso libidinoso, sino el afirmativo de la persona y de la vida, el fecundo, enaltece la moral, la sociabilidad y el egregio orgullo de practicar el bien.

LUIS LOPEZ DE MESA

ALGUNOS CONSEJOS RESPECTO DE LA EJECUCION E INTERPRETACION DEL CANTO

Ante todo se recomienda cantar normalmente piano, o suave, en especial del sol de 2ª línea en adelante, que para los niños, es el registro agudo.

Se deberán observar las siguientes reglas fundamentales: cantar siempre de pie, para facilitar la respiración, tener el cuerpo bien derecho y los hombros hacia atrás, evitando rigidez, contorsiones o movimientos nerviosos del cuello o de la cara.

Se debe cantar con la boca moderadamente abierta y separadas las mandíbulas; respirar sin ruido ni esfuerzo, por la boca ensanchando el pecho. En el canto se aspirará con suficiente y no exagerada amplitud, con la mayor economía y lentitud posibles.

La extensión general de la voz del niño es del sí, bajo el pentagrama,

al **mi**, en el 4º espacio. Para las clases más elementales deberán adoptarse las canciones de extensión o tésitura más corta.

Las clases de canto deben darse cuando no se disponga de un salón amplio y apropiado al aire libre, sin perjuicio de que, durante las lecciones de otras materias, en las aulas, cuando el maestro note fatiga en los niños, interrumpa por pocos momentos la clase que se está dando, para cantar.

Por demás está decir que la letra deben repetirla con claridad y buena pronunciación hasta aprenderla, imprimiéndole la buena interpretación declamatoria que servirá de base al movimiento rítmico de cada una de ellas. Los maestros deben explicar y desmenuzar la letra hasta hacerla comprender de los niños.

Durante la clase de canto los niños deben colocarse en semicírculo y de tal manera que todos puedan ver al maestro, y éste a su vez pueda dominar y vigilar a todos. Deben guardar cierta distancia entre uno y otro a fin de tener libertad de movimiento en aquellas canciones que sean susceptibles de ser "mimadas" o acompañadas de movimientos rítmicos.

Es necesario hacer que los niños canten con alegría con plena conciencia del arte que ejecutan y no como autómatas, sin espontaneidad ni entusiasmo. De ahí la conveniencia de darles movimiento a los cantos, según el carácter de cada canción, haciendo observar bien las pausas y compenetrándose el niño con el sentido de la canción.

Para procurar amenidad a la canción debe dársele diversas entonaciones; a veces muy pasito como si estuviera cantándose lejos, otras aumentando la voz gradualmente como si el coro fuera acercándose. Además ha de darse siempre expresión a lo que se canta, tal como se hace cuando se les enseñan poesías a los niños.

Al llegar a la escuela o salir de ella los niños deben cantar, lo mismo que al regresar de los recreos a las aulas, y en las excursiones, durante las cuales el canto hace olvidar las fatigas de la marcha.

Debe ponerse particular cuidado en la enseñanza del himno nacional, respetando rigurosamente su letra y su música.

Es necesario evitar que el niño al cantar grite, pues no sólo puede dañarse la voz, sino que así no logrará nunca apreciar el valor del canto ni darse cuenta de la parte propiamente musical del ejercicio que realice.

Antes de aplicar la música a la letra de las canciones, el maestro debe asegurarse de que todos los niños la saben de memoria y la comprenden.

Al aprender la música es conveniente que se haga entonar sin letra y con la boca cerrada para tener la seguridad de que saben igualmente bien una y otra. Si los maestros han dado lecciones de solfeo, antes de pasar a combinar la letra y la música de la canción deberán hacerla solfear. Es igualmente útil hacerles llevar a los niños, dando palmadas con la mano, el ritmo de la canción sin cantarla, a fin de que antes de em-

pezar el canto se hayan dado cuenta perfecta de todos los elementos de la composición: letra, ritmo y melodía.

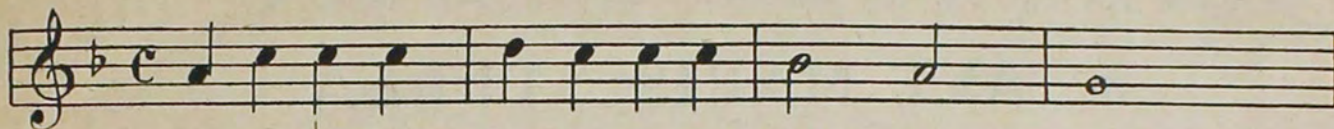
Sólo al llegar a este punto, podrán combinarse la letra y la música de la canción con pleno conocimiento, por parte del niño, de lo que va a ejecutar.

La clase de canto no debe ser nunca recibida por el niño con repugnancia o fastidio. Debe dársele un franco tono de alegría y solaz; no prolongarse por más de media hora y, en ciertos momentos, durante el día, y por pocos minutos, debe procurarse que el niño cante algunas canciones escolares, mas nó como imposición, sino por espontáneo deseo suyo.

Cuando las circunstancias lo permitan se procurará hacerles oír música a los niños, ya sea de discos escogidos cuidadosamente, ya por medio de la radio. Los maestros que posean conocimientos de teoría y solfeo deberán aplicarlos en la enseñanza del canto. Igualmente los que tengan conocimiento de historia de la música o que pueden procurarse algún manual de ella deben amenizar las clases de canto relatando a los niños algunos datos biográficos de los grandes maestros. Es necesario que el niño, al aprender a cantar, comprenda toda la importancia que la música tiene en la historia de la humanidad y en el desarrollo de la civilización.

Nº	Páginas	Nº	Páginas
47—La locomotora	36	71—Voto infantil	70 71
48—La lucha	37	72—La Campanita	72
49—El Niño y la Mariposa	38	73—Padre nuéstro	73 74
50—Ama a los viejos	39	74—Las letras	74, 75 76
51—Los Pájaros	40	75—El Caballo de Cartón	77
52—La vuelta a la Escuela	41	76—Canto a la vida	78 79
53—Las Abejas	42 43	77—Saludo a la Bandera	80 81
54—Canción de cuna	44 45	78—Himno a Colombia	82
55—Mi linda muñeca	46	79—Himno a Bolívar	83 84
56—Villancico	47 48	80—A Belén corramos	85
57—Día de Asueto	49 50	81—Repique el pandero	86 87
58—Los nidos	51	82—Naná	88
59—Al entrar a la Escuela	52 53	83—La loba	89
60—Himno del Agricultor	54 55	84—El Ratoncito	90 91
61—Himno del Arbol	56	85—Sueña con Jesús	92
62—Aire Popular	57 58	86—Señor jardinero	93
63—El día de mamá	59 60	87—La señora Luna	94
64—La Fragua	61	88—Dáme la mano	95
65—Volad, volad.	62 63	89—Yo no tengo soledad	96 97
66—Himno a la Naturaleza	64 65	90—Dulzura	98
67—Rataplán, rataplín.	66 67	91—Me tuviste	99 100
68—La mujercita	68	92—Himno Nacional de Colom- bia	101 102
69—Las Hormigas	68		
70—La Aguja	69		

1. _ NANA .

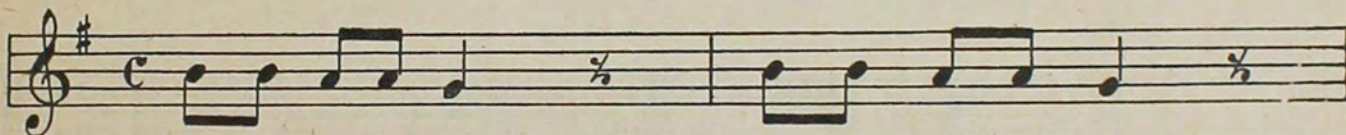


A rru_rru mi ni_ña duer.me duer_me ya



que las es_tre _ lli_tas ya en el cie _ loes _ tán .

2. _ LA LLUVIA .



Ya llo_vien.do está

ya llo_vien_does_tá

rin, rin, rin, rin, rin, rin, rin, rin. ya llo_vien-does_tà.

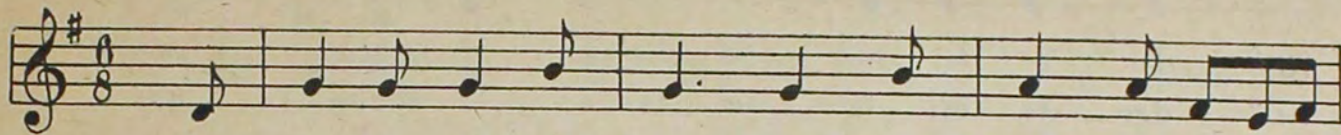
3. _ AVE MARIS STELLA.

A _ ve Ma _ ris Stel _ la De _ i

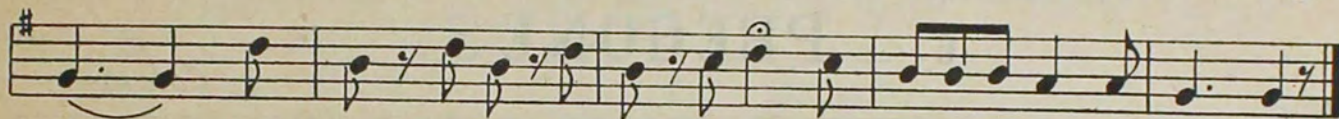
Ma _ ter al _ mas At que sem _ per

Vir _ go fe _ lix cœ _ li por _ ta.

4. _ EL TURPIALITO.



Sen - ta - do en su ra - mi - ta un tur - pia - li - to yo

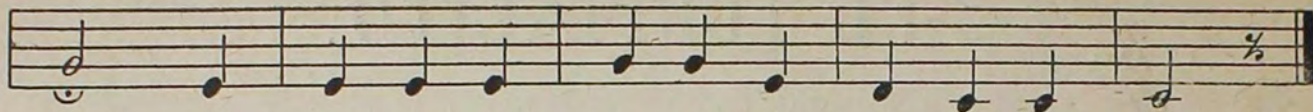


vi piu, piu, piu, piu, piu, a - si can - tan - do fe - liz lo oi.

5. _ QUE HACES TU?



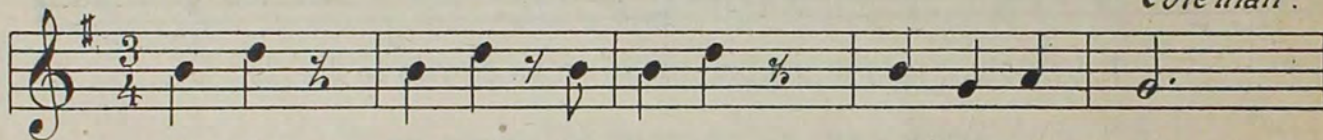
Va — qui — ta, va — qui — ta quees lo que ha — ces
Chi — vi — to, chi — vi — to quees lo que ha — ces
Po — lli — ta, po — lli — ta quees lo que ha — ces
Bu — rri — to, bu — rri — to quees lo que ha — ces



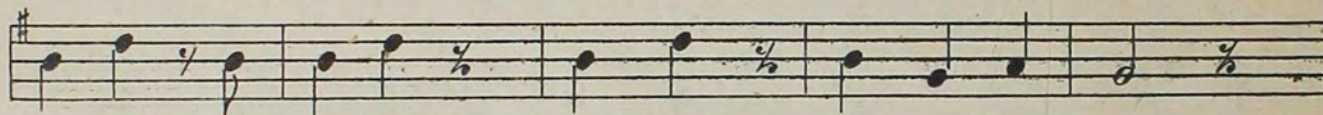
tu? dar a ti mi le_che es lo que ha-go yo.
 tu? dar_ te mi la _ ni _ ta es lo que ha-go yo.
 tu? dar _ te hue_vos fres_cos es lo que ha-go yo.
 tu? mon _ tar_ teen mi lo _ mo es lo que ha-go yo.

6. _ PREGONES.

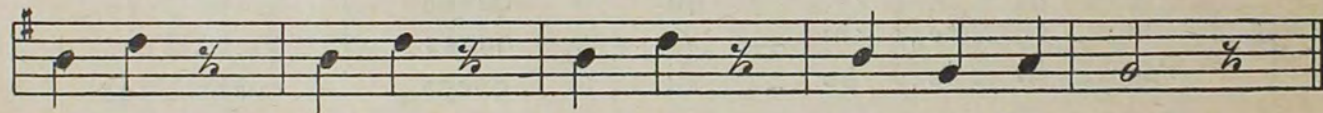
Coleman.



Pi _ ñas, man_gos, ba _ ña _ nos quien compra _ ra,



pa_pas, ma_zor_cas, yu _ cas fres_cas es _ tán,

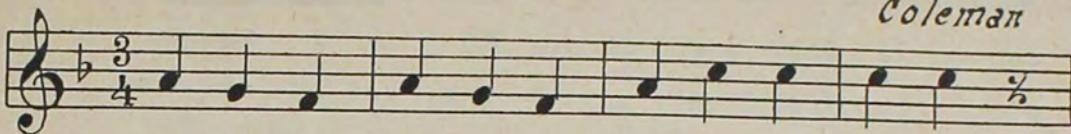


ha_bas, tri_go, ma_iz, quien compra _ ra.

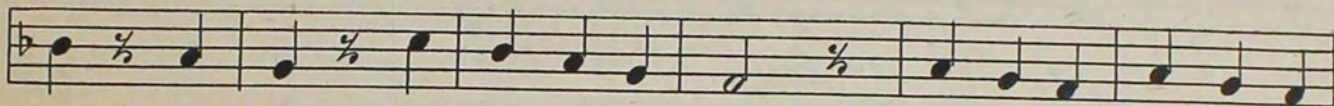


7. — LA GALLINITA

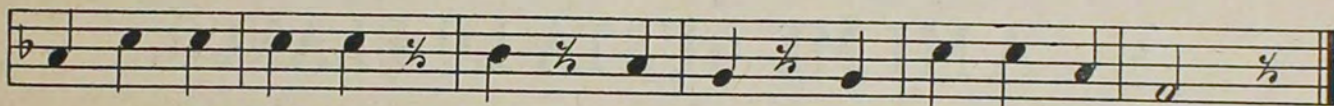
Coleman



La ga_lli _ ni _ ta lla _ ma a sus po _ lli _ tos

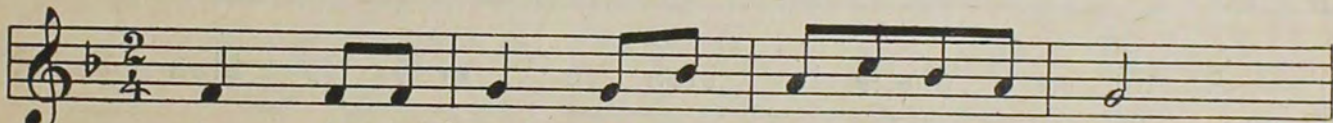


cluc, cluc, cluc, ve _ nid ha_cia mi a _ quí hay gra _ ni _ tos pa _



ra mis hi _ ji _ tos cluc, cluc, cluc ve _ nid has _ ta a _ qui.

8. — EL GRILLO.



Can _ ta _ ba el gri _ llo en un al _ go _ do _ nal
pre _ gun to el gri _ llo: que vas a ha _ cer con el



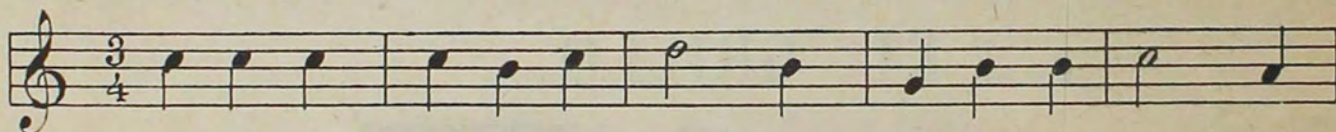
can — ta — ba el gri — llo en un al — go — do — nal la hor —
pre — gun — to el gri — llo que vas a ha — cer con él que —



mi — ga que pa — sa — ba un po — co le pi — dió.
ro ha — cer me un ves — ti dôy pa — se — ar con él.

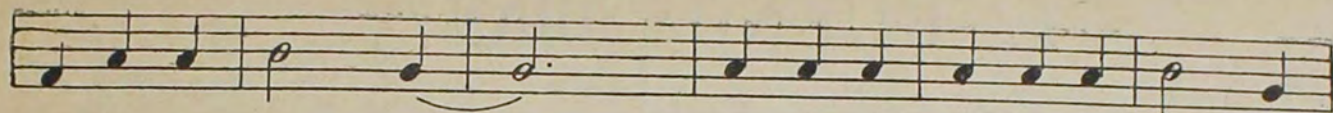
9. — A MI ME GUSTA LO BLANCO.

Rocamora.



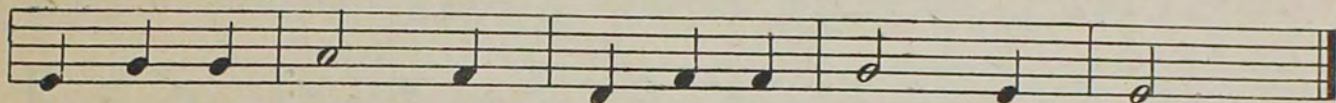
A mi me gusta lo blan — co vi — va lo' blan — co

A mi me gusta una er — mi — ta vi — va la er — mi — ta



mue- ra lo ne - gro
vi - vael can - te - ro

que lo ne - gro es co. sa tris - te
u - naer mi - taá donde su - ben



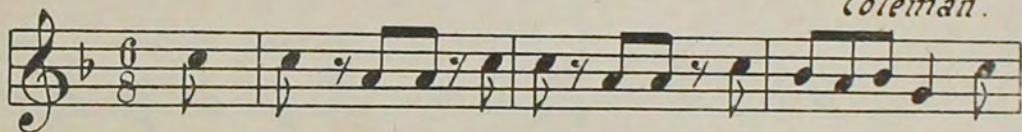
yo - soy a - le - gre
con sus o - fren - das

yo soy a - le - gre.
los pro - me - se - ros.

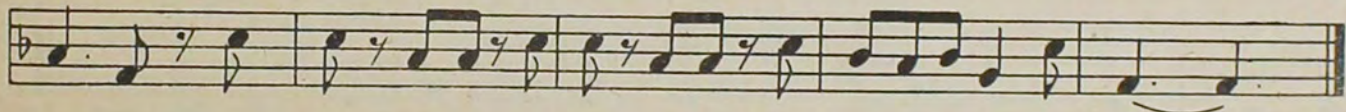
10. — MÍ TAMBORCITO.



Coleman.



Tan . tan, ton, ton, tan, tan, ton, ton, to - can - do mi tam - bor



ci to tan, tan, ton, ton, tan, tan, ton, ton, mar - cha - mos a su com - pás.

11. _ BUENOS DIAS.

Montserrat.

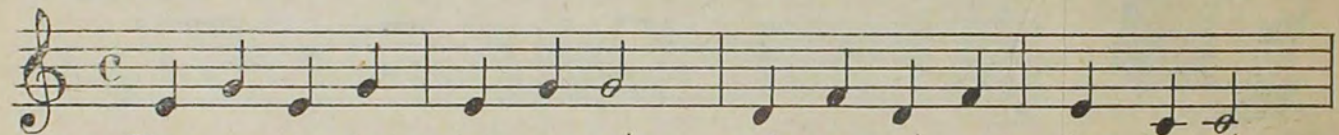


Ra _ dian tes dea - le - gri - a fe - li - ces y con - ten - tos. Muy



bue.nos di - as ten - gan mis que - ri - dos com pa - ñe - ros.

12. _ PALABRITAS.



Tres pa - la - bri - tas ya se ya ho - ra mis - mo las di - ré:

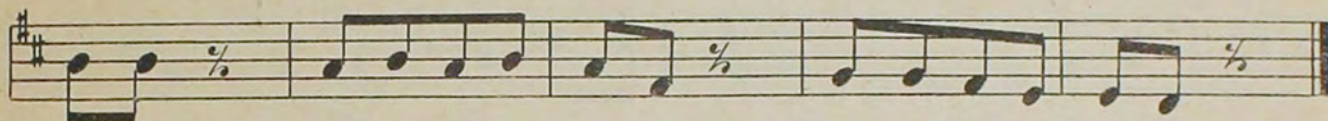


lá - piz ti - zây bo - rra - dor és - taes to - da la can - cion.

13. _ LOS POLLITOS

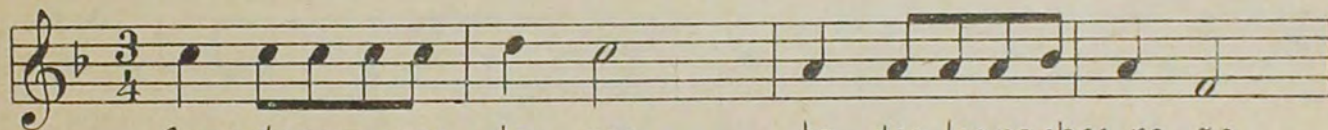


Los po-lli-tos di-cen: pi-o, pi-o.
La ga-lli-na bus-ca el ma-iz y el

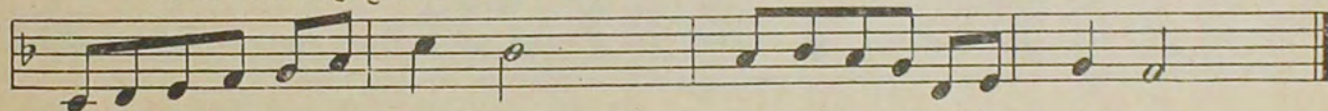


pi-o, cuando tie-nen ham-bre cuando tie-nen fri-o.
tri-go les da la co-mi-da y les pres-ta a bri-go.

14. EL NIÑITO BUENO .

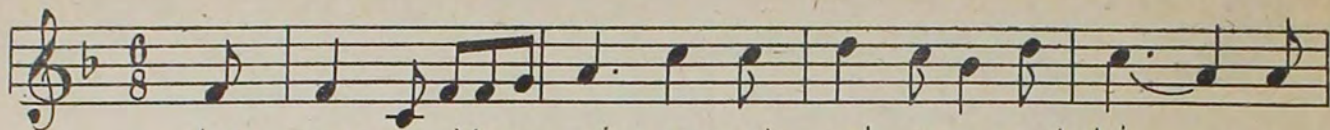


Cuan do voy a cos - tar - me to - das las no - ches re - zo

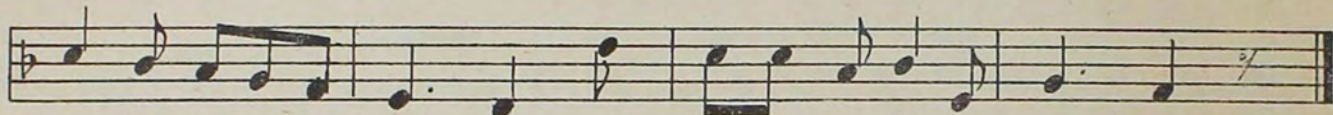


ya ma má con gran ca ri - ño yo la a bra zo y d o ñ un be - so

15. _ EL SOL .

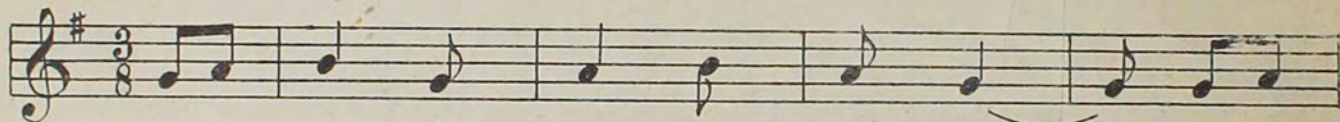


Las mar_ga-ri-tasse cie_rran el sol ya se_o.cul-to y
De nue.vo en la ma.ña_na el sol desple.ga bri_llo y

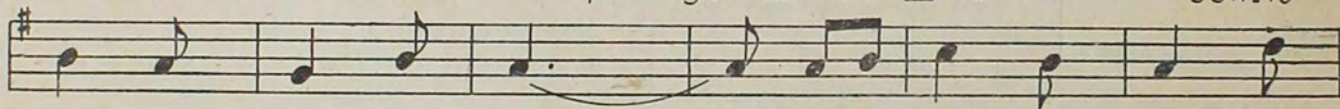


las es_tre_llas vi_gi_lan al ni_ño que está dor_mi_do
to_dos con un be_si_to des_pier-ta los con ca_ri_ño.

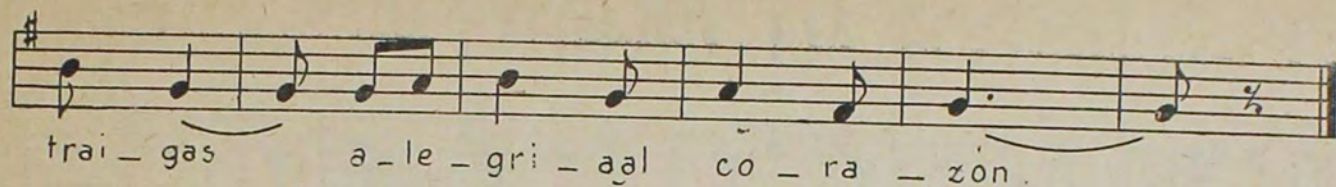
16. _ EL PAJARITO.



Can.ta, can_ta pa_ja_ri_to can.ta

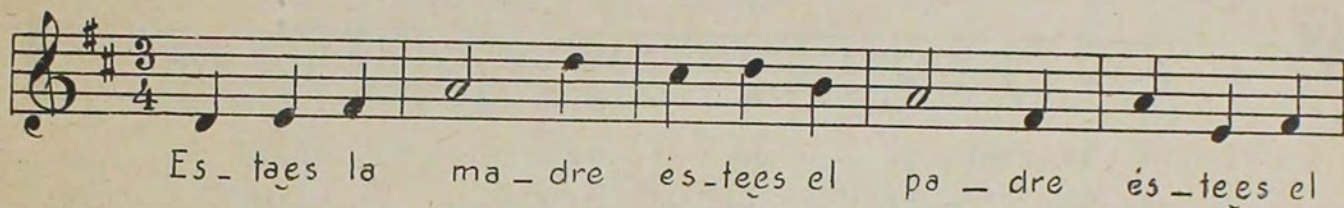


dul_ce tu can_ción, canta pa_ra que me

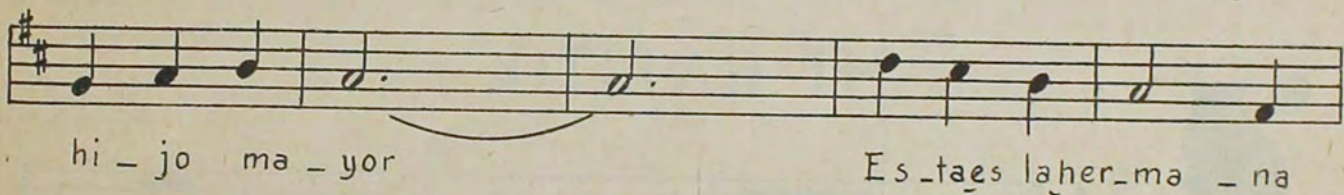


trai - gas a - le - gri - aal co - ra - zón.

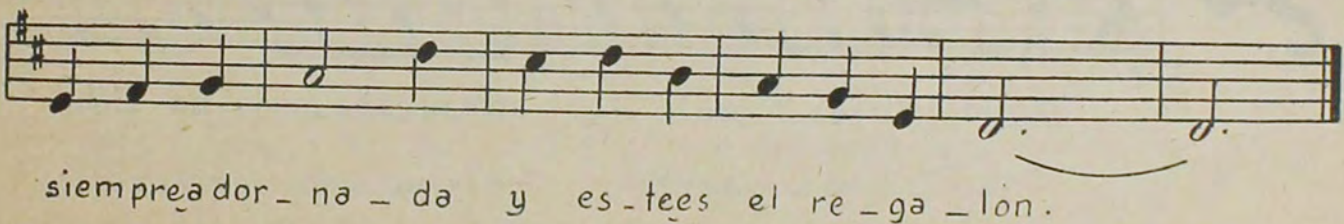
17. - LOS DEDITOS.



Es - taes la ma - dre és - tees el pa - dre és - tees el

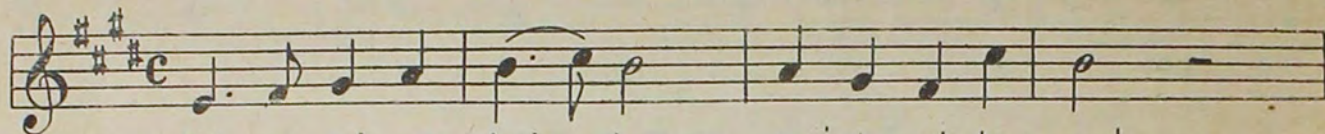


hi - jo ma - yor Es - taes la her - ma - na

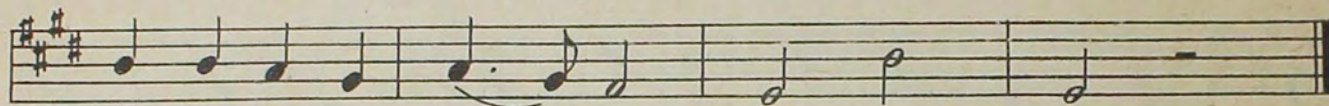


siempre dor - na - da y es - tees el re - ga - lón.

18. MI CABRITA.

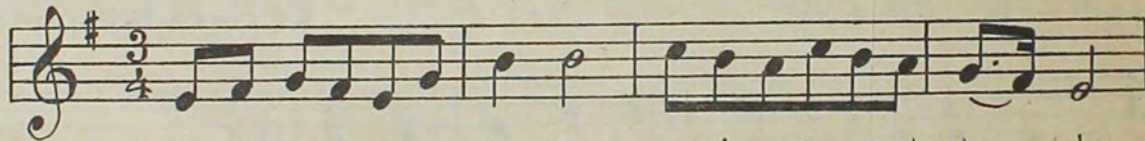


Mi - ra mi ca - bri - ta que bo - ni - ta es !
E - lla siem - pre si - gue a su ma - dre fiel

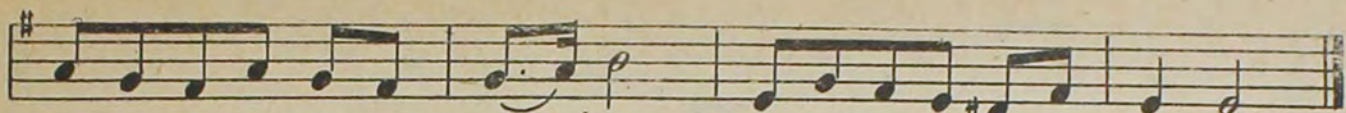


si la lla - man di - ce "Bee bee"
sin ce - sar di - cien - do "Bee bee"

19. MI GATITO.



Yo te - nia un ga - ti - to que ju - ga - ba con la bo - la
A ho - ra cuan - do so - la es - to y yo me en - cuen - tro siem - pre tris - te

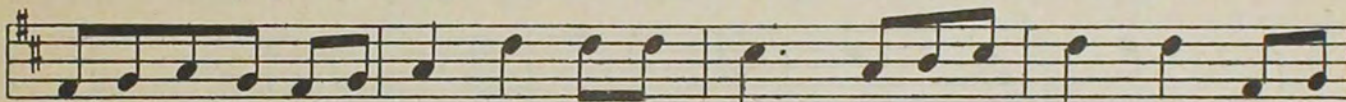


y me dis-tra i - a mu - cho cu andome en contra ba so - la
pues des de ha ce at gu - nos di - as mi po - bre ga - to no e - xis - te

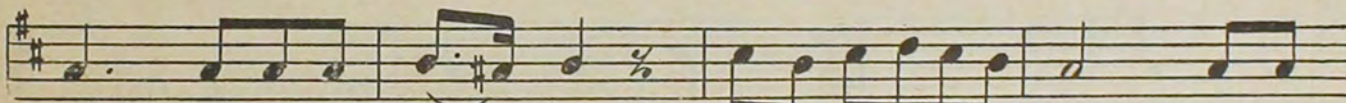
20. - SOLDADITOS.



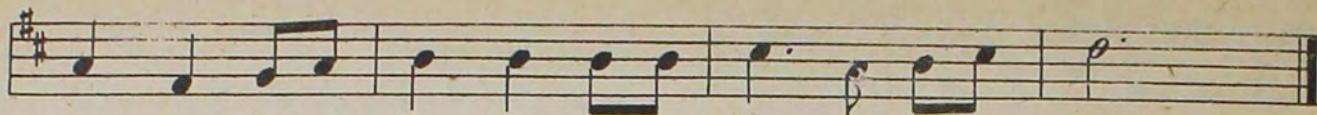
So - mos to dos solda - di - tos de pe - que ña in - fan - te - ri - a
Lue go a mi sal ón yo su - bo mi ta - re - a ya co - mien - za



di - ri - gi mos nues tros pa sos a la es - cue - la ca - da di - a cuan do
yal to - car la son ce y me - dia to - dos los tra - ba - jos ce - san A al mor

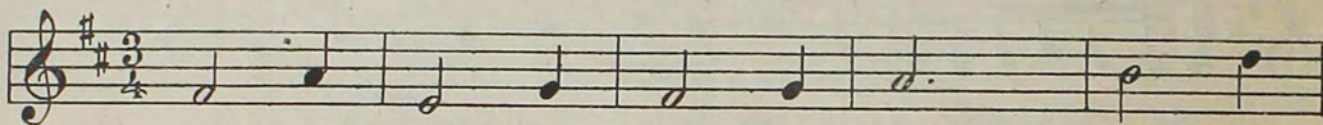


la cam pa - ña to - ca se me en san cha el co ra - zón ya la
zar voy a mi ca - sa y de nue vo a co men - zar, vi - va

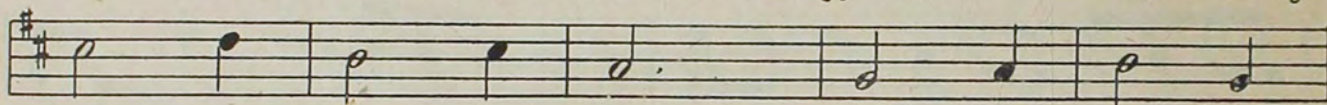


fi - la meenca - mi - no sin me - nor va - ci - la - ción.
vi - va nuestra es - cue - la que nos ha - ce tra - ba - jar.

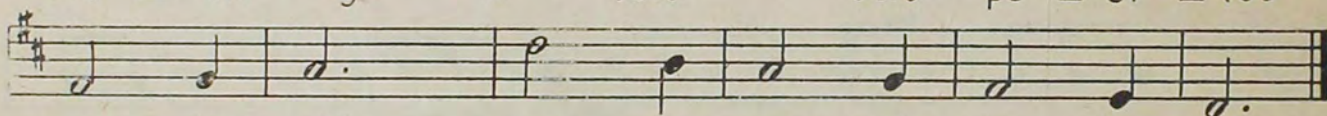
21. - A BAILAR.



Va - mos to - dos a bai - lar que ya em
U - no, dos, tres, cua - tro y seis, es muy

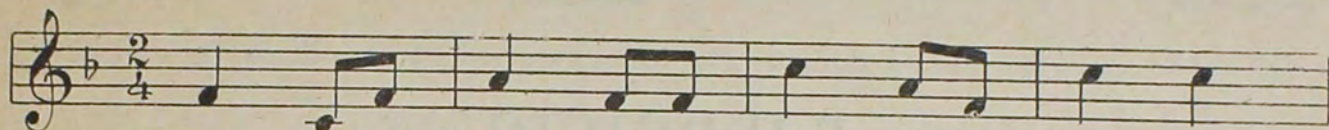


pie - zan a to - car si po - ne - mos
fá - cil ya lo veis seis pa - si - tos

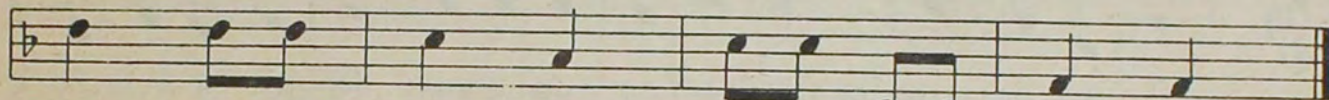


a - ten - ción sea - pro - ve - cha la lec - ción.
prac - ti - car y con - se - gui - reis bai - lar.

22. _ MARCHANDO

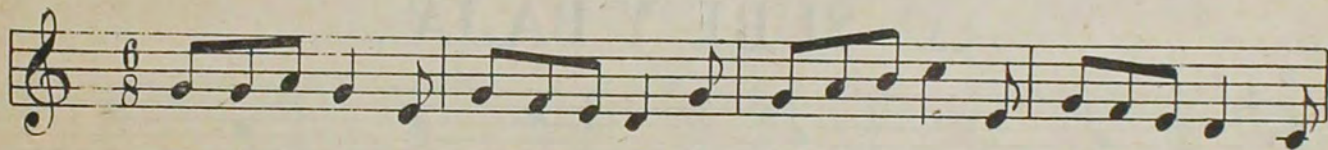


Van los sol _ da _ dos mar _ chan _ do de fren _ te
Oid las cor _ ne _ tas to _ can _ do muy fuer _ te

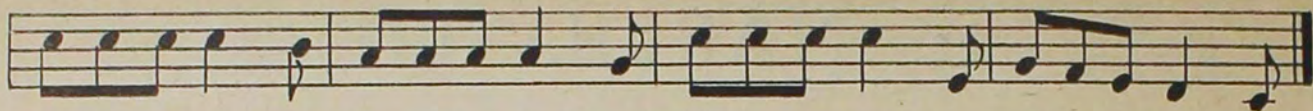


van a la gue _ rra a lu _ char va _ lien _ tes.
ved la ban _ de _ ra or _ gu _ llo _ sa siem _ pre

23. _ LA MUÑECA.

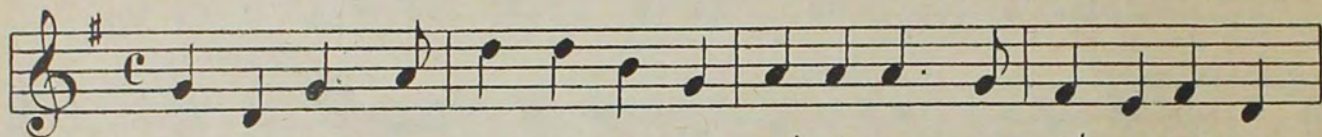


Ni _ ña que ri _ da ven a mis bra _ zos q̄a todas ho _ ras e _ res mi en can _ to

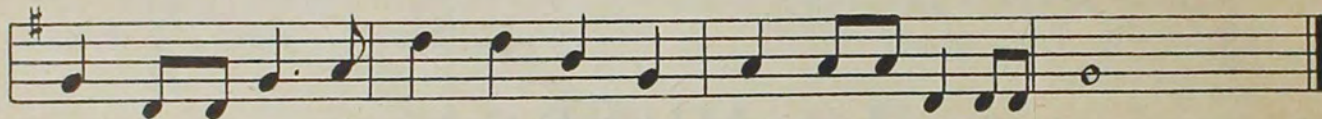


ven muñe-qui-ta quiero dor-mir-te, duermēynollo-res di-ce la Vir-gen.

24. - EJERCICIO .

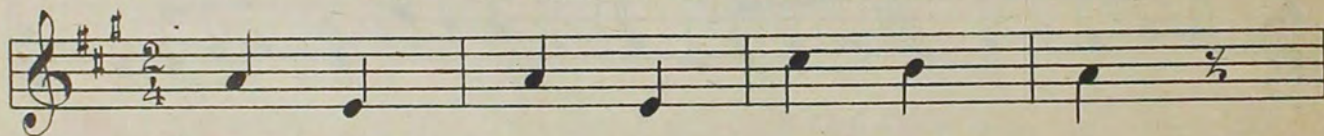


U no, dos, tres, cua-trôycin-co pón-go-me de pié y brin-co

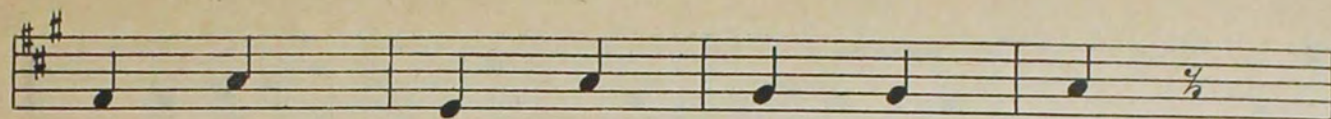


seis, sie te, o cho, nue-ve, diez, yo vuel-vo-sentarmeotra vez.

25. SUBE Y BAJA .



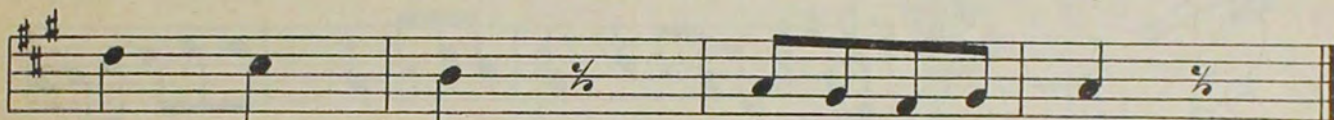
Su - bo. ba - jo, ven - gôy voy



siem pre se gu ri to es toy

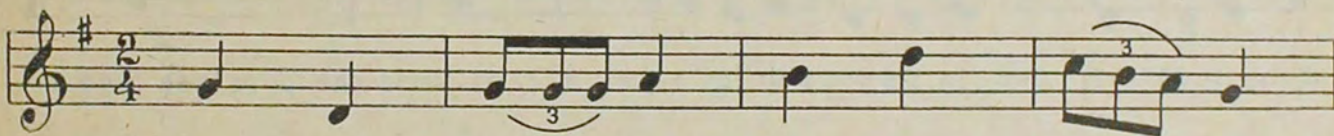


vuel vo a rri ba vuel vo a ba jo siem pre i gual

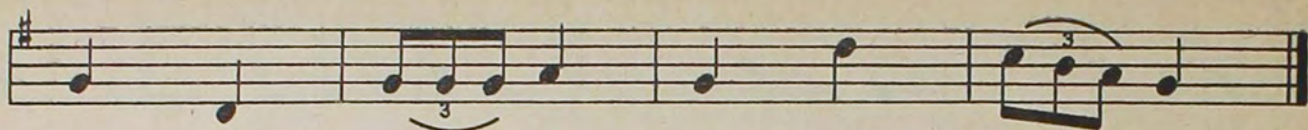


tra, la, la, tra, la, la, la, la.

26. EL RELOJ.



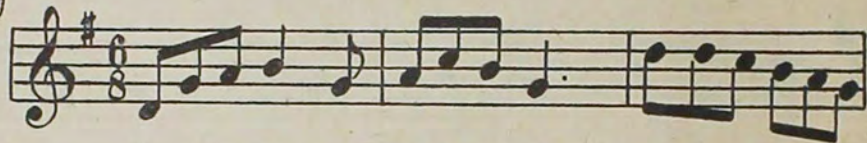
Tic, tac, es ho-ra ya tic, tac, di-ceel re-loj



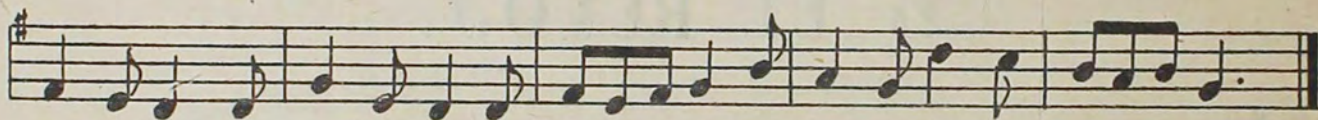
tic, tac, a tra ba_jar tic, tac, sin di_la_ción.



27. _ EN EL RECREO .



Ya termina mos de traba_jar venganse todas a
Todas de manos rueda a formar u na en el centro ha



quia ju gar. ¿A qué ju_ga_mos di lo I_sabel: A rroz con le che pues lo sé bien.

de que_dar. ¿A quien de_ja_mos a ti Ra.quel: pues a_de_lan.te va.mos a ver.

28. _ EL DESOBEDIENTE

Mis o — ve — jas he per — di — do y yo no sé que ha
cer, pues me que — dé dor — mi — do por de — so be — de — cer

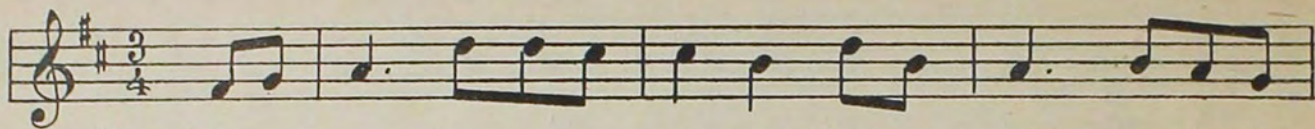
The musical notation for 'EL DESOBEDIENTE' consists of two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It contains the melody for the first line of lyrics. The second staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It contains the melody for the second line of lyrics. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

29. _ PULGARCITO.

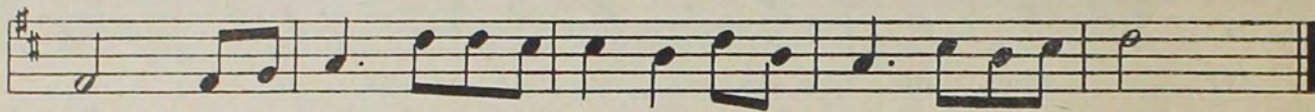
Si pre.gun.ta al — quien quién es Pul.gar — ci — to
di — gan que de to — dos es el más chi — qui — to.

The musical notation for 'PULGARCITO' consists of two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains the melody for the first line of lyrics. The second staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains the melody for the second line of lyrics. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

30. EL RATON Y EL GATO.

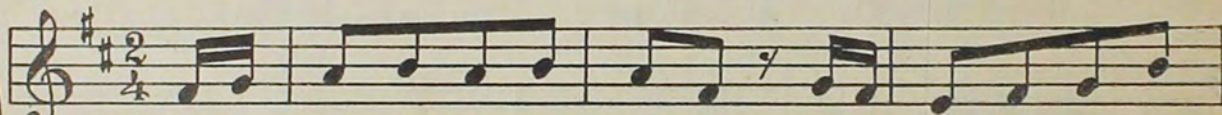


(Una niña) A qué quie-re que ju-gue mos? el re-cre-o ya lle-
(Todas) Co-rre ga-to sal-ta pres-to vue-la en bus-ca del ra-

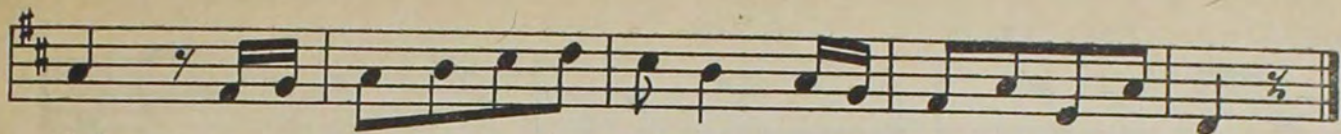


gó (otra) El Ra-tón y el Ga-to es bue-no, es de to-dos el me-jor
tón Ra-ton-ci-to esta te lis-to que se ga-to es un bri-bón.

31. EN CARNAVAL



(Abuelita) Me ves-ti co-mo mia-bue-la con mi go-rra-y de lan-
(Soldadito) Yo soy un buen sol-da-di-to con mi ri-fléy mi tam-



tal yu-nos es-pe-jue-los grandes pa-raa to-dos ob-ser-var.
bor don-de quie-ra que dis-pa-ro se-gu-ri-toal blanco doy

(Señorita.)— Aquí está la señorita
vea Ud. que mucha sal
nunca paso un bochorno
pues me sé bien comportar.

(Policia.)— Soy valiente policia
yo mi placa llevo aqui
los ladrones pongo presos
pues los sé bien perseguir.

32. — PICO MANDORICO.



Pi co, pi co, mando-ri-co cuenta las vacas que son veinticinco; por



que calle ja por mo-ra le ja escondelamanoque vienelavieja

La Directora:

Y las manos?

— Se las comió la gatita

Y las manzanas?

— Se las comió la gataza

(Escondan las manos) Id a buscarlas.

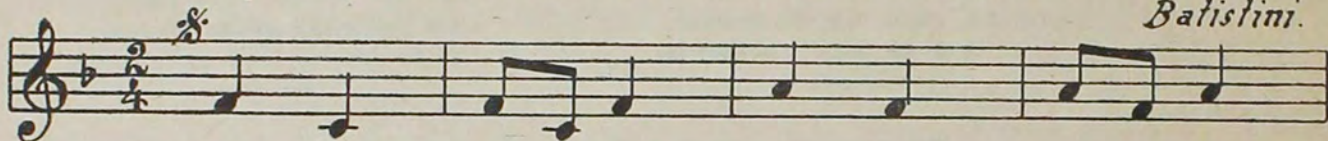
Muestran las manos y cantan:



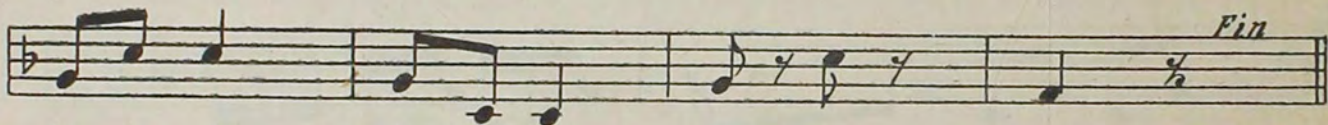
A - quies - tãn que la ga - ti - ta nos las vol - vió a dar.

33. - PASA EL REGIMIENTO.

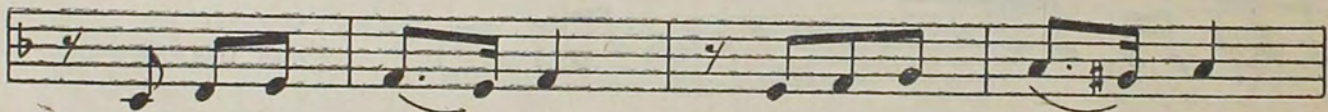
Batistini.



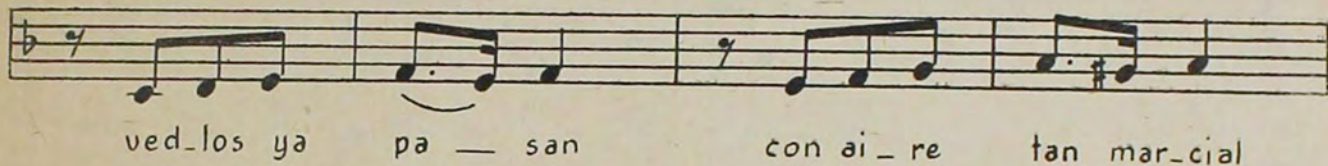
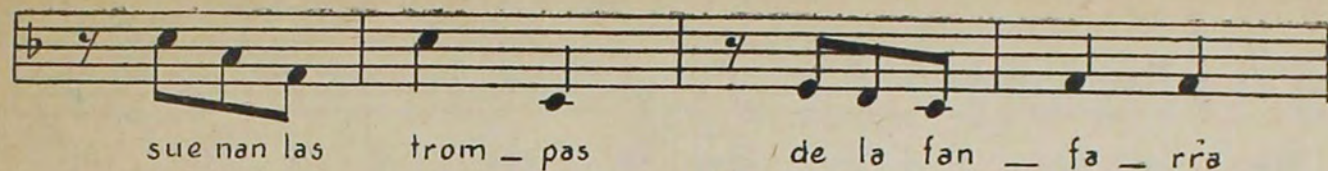
Ta, ta, ta, ta, ta, Ta, ta, ta, ta, ta.



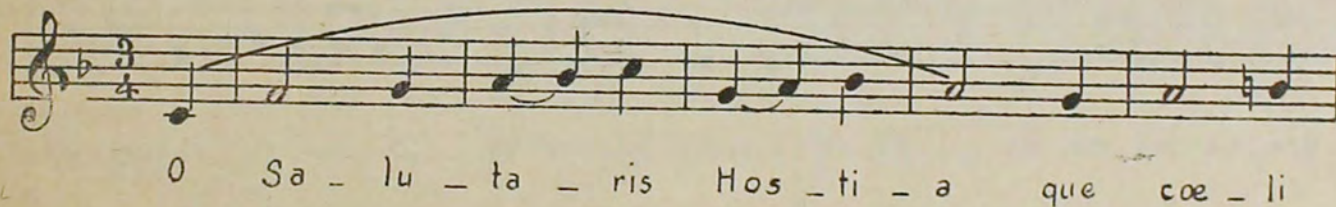
ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta.

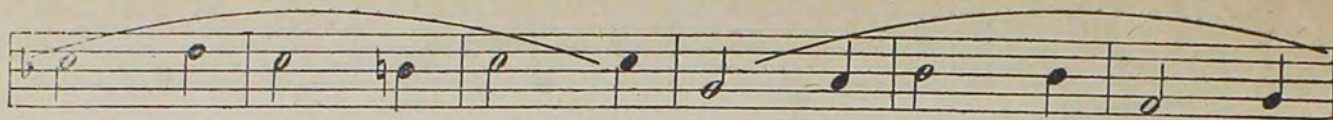


Ved los ya lle - gan ma - dre que - ri - da

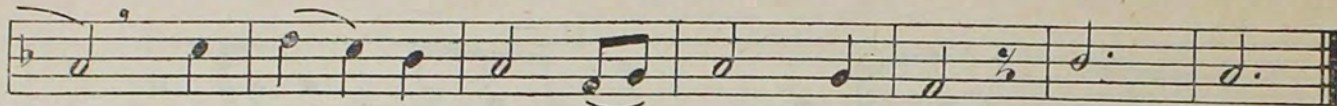


34. O SALUTARIS HOSTIA.



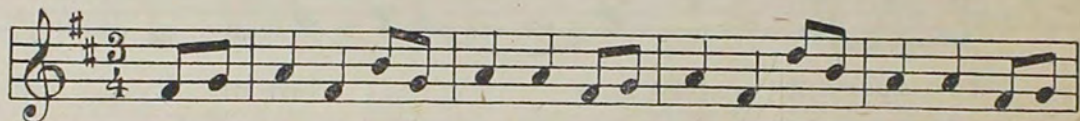


pan - dis - hos - ti - am - Bel - la - pre - munt - hos - ti - li

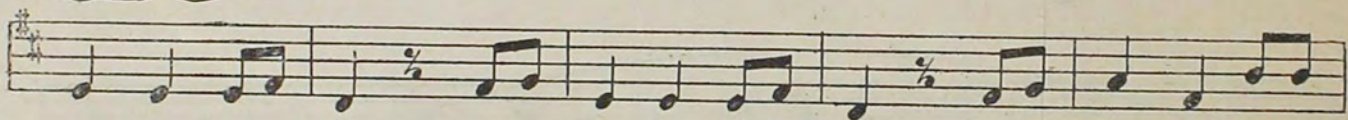


a - Da - ro - bur - fer - au - xi - li - um - A - men.

35. - NANA.



A - rru - rru - mi - mu ñe - qui - ta - a - rru - rru - mi - mu ñe - qui - ta - en los



bra - zos - de - ma - ma - en los - bra - zos - duerme - ya - que - ma - mi - ta - ya es ta a

qui — y — pa — pa — no — tar — da — ya — duerme — duerme ni ña — mi — a — en los

bra zos de ma — ma — a rru — rru — a rru — rru — a rru rru — mi — mu ñe

qui — ta — duerme, — duerme, — duerme — ya.

36. — INDIO.

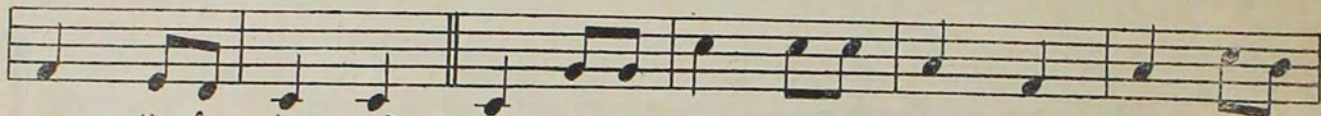
A — siel — in — die — ci — to — vá — to — can — do — su — tam — bor

pún, pún, pún, pún, — pún, pún, pún, pún, — pún, — pún, — pón.

37. — NO LE DABA EL SOL



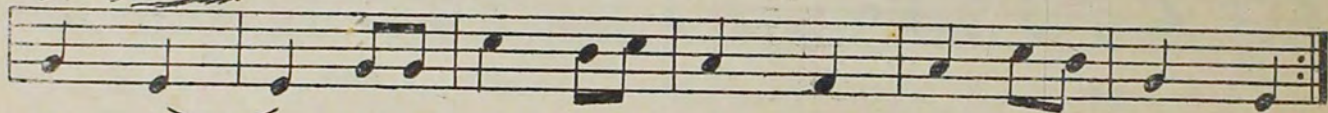
No-le-da-bael-sol-que-le-da-ba-la-lu-na. No-le-daba-el-sol-de-la



me-dia-for-tu-na, — de-la-me-dia-for-tu-na-ten-goun-ca

Ten-gou-na-mu-ñe-qui-ta-re-te-pre

A-sal-tar-siempre-jue-gan-las-tres-her

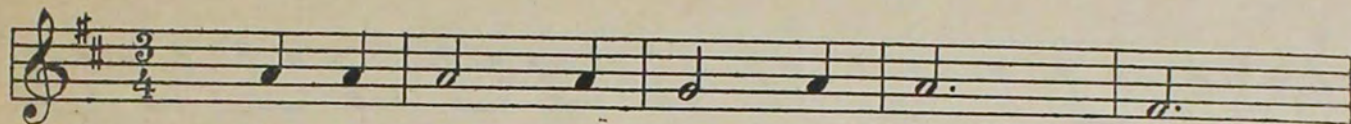


pu-llo — si-noes-ro-sa-cum-pli-da-es-un-ca-pu-llo.

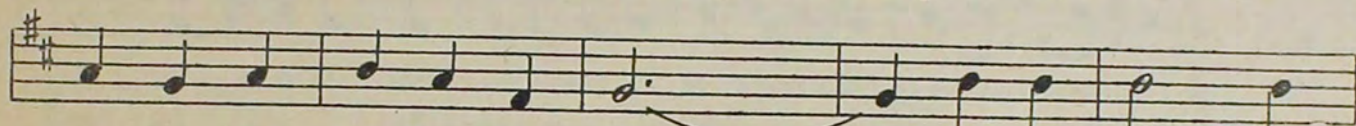
cio-sa — ba-jo-lla-ve-la-en-cie-rro-por-que-anda-so-la.

ma-nas — yes-la-mas-pe-que-ñi-ta-la-que-mas-sal-ta.

38. — LA PASTORA.



Pas - tor - ci - ta - pas - tor - ci - ta -
 Tu - lin - ðao - ve - ja - pa - re - ce -
 Vi - gi - la - bien - ðao - ve - ji - ta -

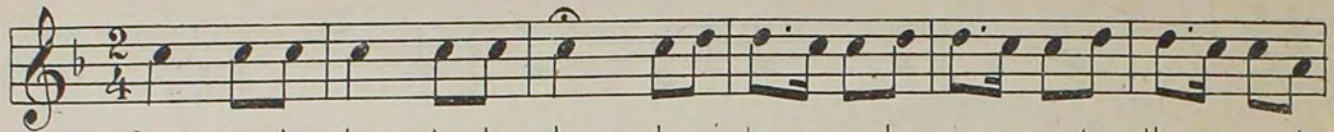


veel - re - ba - ñoa - re - co - ger — ya - se - vael - sol
 que - tam - bién - quie - re - bai - lar — yo - cre - o - quees
 que - muy - so - loel - pra - does - tá — yel - lo - bo - quees

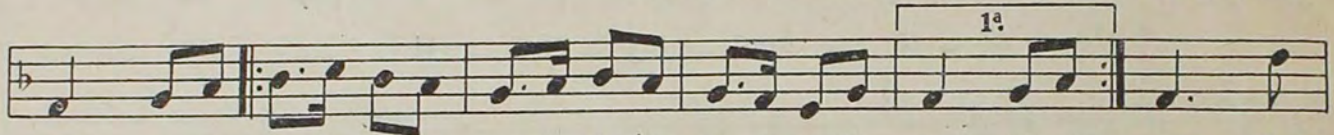


tras - los - pi - cos - de - Mon - se - rra - teaes - con - der.
 tãa - pren - dien - do - deun - Bam - bu - co - el - com - pas.
 trai - cio - ne - ro - te - la - pue - dea - rre - ba - tar.

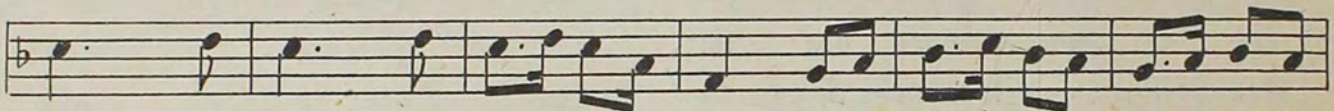
39. — A L A L A .



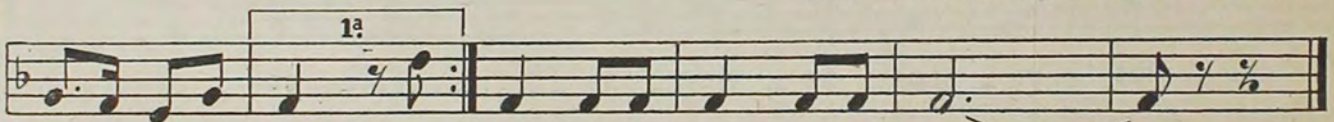
La - la - la - la - la - la - el gai - te - ro ma tou n sa po. y lo lle van a ente
en la - e - ra de Fran - ci - sco ya empe za ron a tri



rrar - ya pue - den los chi - cos ma dre el mi se - re - reen - to - nar. ya pue - ñar - Ay
llar - va - mos con nues - tros can - ta - res a - la - tri - lla a com pa - ñar. va - mos - ñar —

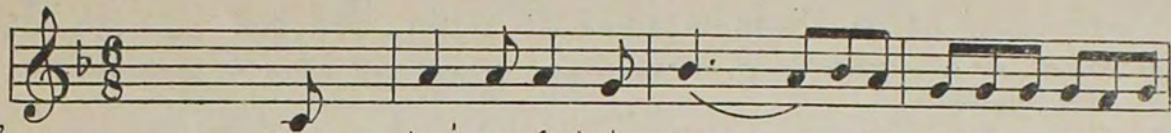


la - ay - la - ay - la - ra - la - la - ya pue - den los chi - cos ma dre el mi se
va - mos con nues - tros can - ta - res a - la

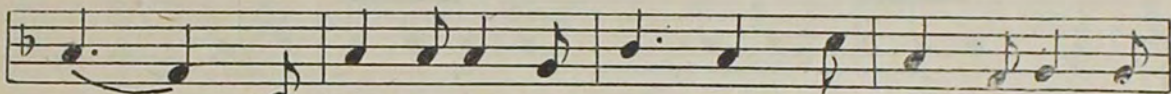


re - re - en - to - nar - Ay - nar - en - to - nar - en - to - nar
tri - lla a com pa ñar.

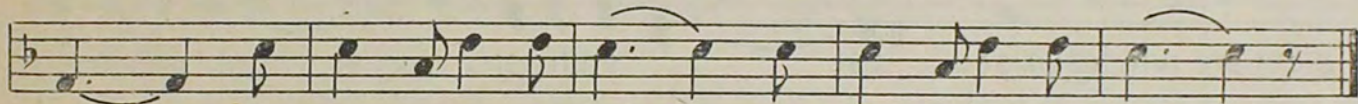
40. — MAMBRU



Mam - bru se fue a la - gue - rra mi ron don, mi ron don mi ron
 El - vol - ve - ra a la - Pas - cua — — — —

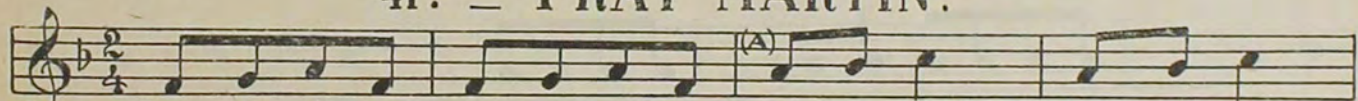


don, — Mam - bru se fue a la - gue - rra - no - se - cuando ven
 — — El - vol - ve - ra a la - Pas - cua - o - a - la Tri - ni



dra — no - se - cuando ven - dra — no - se - cuando ven - dra.
 dad — o - a - la Tri - ni - dad — o - a - la Tri - ni - dad.

41. — FRAY MARTIN.

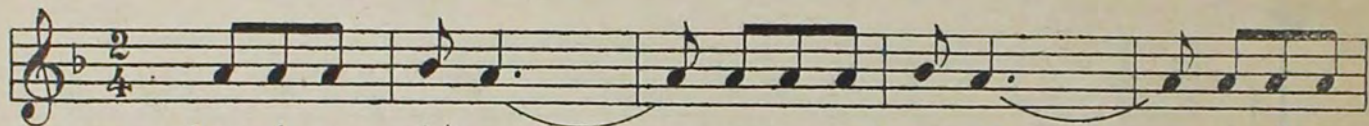


Fray - Mar - tin - el - cam - pa - ne - ro - dier - mes - tú? — dier - mes - tú? —



suená la cam pa - na - suena la cam pa - na - din - don - don - din - don - don.
= Puede ser al unísono, o dividiéndolo por grupos que atacarán sucesivamente a las setras -
(A), (B) y (C). =

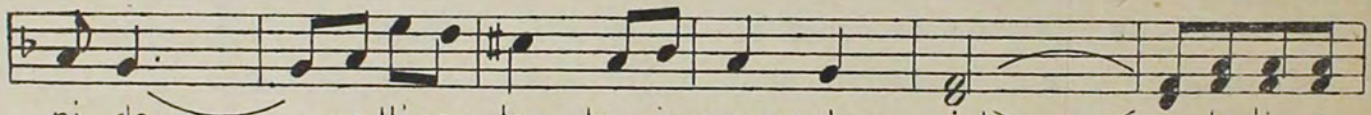
42. - EL SAUZAL.



Cuan do e ra jó - ven nunca me ol - vi - do vi - vi - a



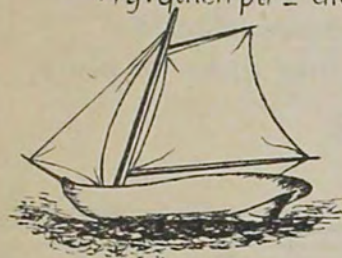
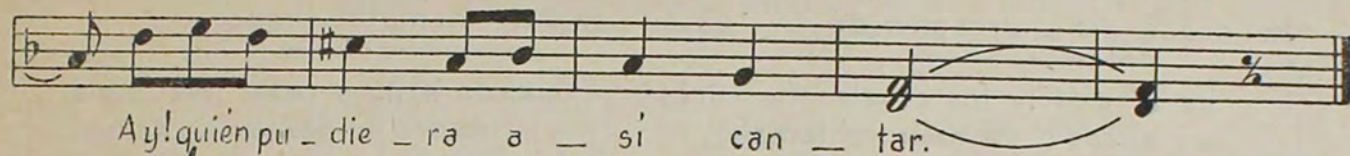
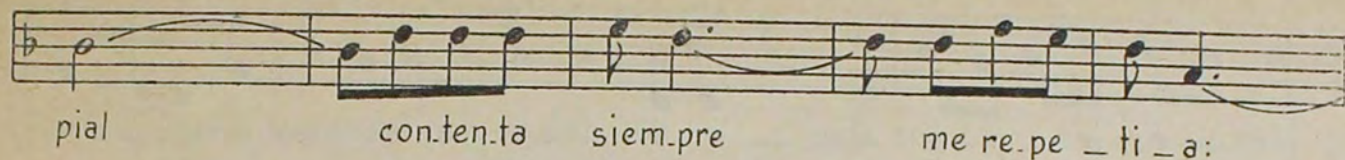
siem. pre jun - to a un sau - zal en - tre sus ra - mas col - ga ba un



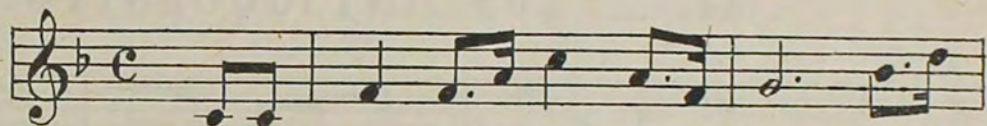
ni - do ya - lli can - ta ba siem pre un tur - pial la lin - da



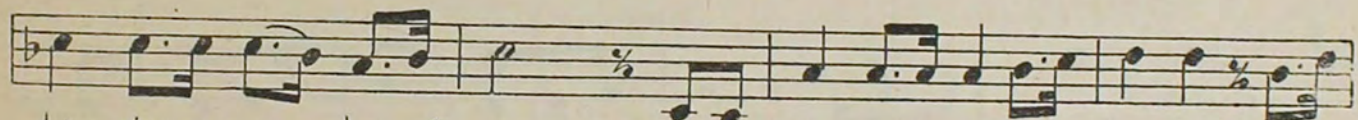
ni - ña que al li vi - vi - a en tu - sias - ma - da de a - quel tur -



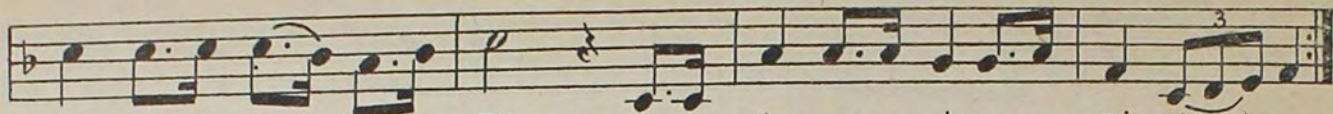
43. — EL PIRATA .



Soy pi - ra tañ na-ve-go en los mares donde
A la luz de la pá - li - da luna en un



to - dos res pe - tan mi voz. soy fe - liz en - tre tantos pe - sa - res y no
bar - co pi - ra - ta na - cí a bo - gar fué la voz que en mi cu - na es - ou

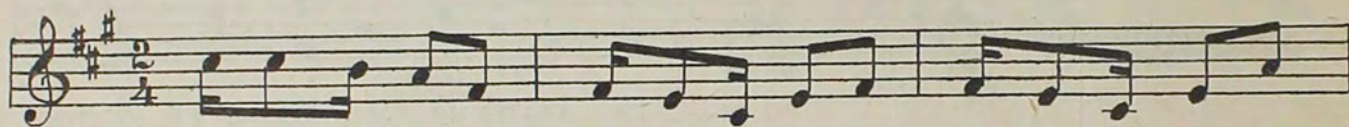


ten-go mas le — yes que Dios — y no ten-go mas le yes que Dios. Viva la mar
chan doami ma — dreapren-di es-cu — chandoami ma dreapren di.

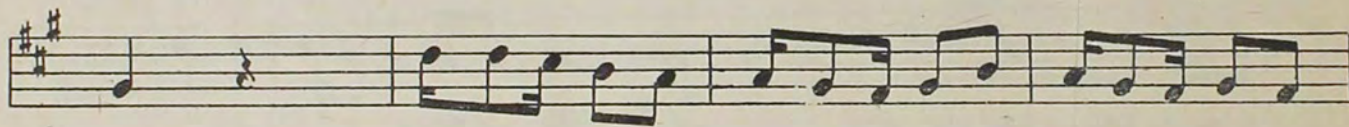
De la guerra los crueles horrores
en silencio me hacía contemplar,
cuántas veces me dijo "no llores"
los piratas no saben llorar.

Cuando niño a rezar me ponía
y mi madre empezaba a cantar,
era tanta mi dulce alegría
que no hallaba más dicha en el mar.

44. — LOS ANTIOQUEÑITOS.



So-mos an-tio-que — ñi — tos de las mon-ta-ñas don-de el ma



iz

brinda ali-men-to al hom-bre y en el tra-ba-jo vi-ve fe-

liz No envidie mos la suerte del po ten ta do de la ciu
 dad que en el campo go za mos co mo las a ves, de li ber
 tad. Ho nor ho nor ho
 nor al ven ce dor Ho nor ho nor ho
 nor al ven ce dor Ho nor ho nor ho nor al gran tra
 ba jo que al hom bre su fren te en no ble cio.

45. MI GATITO.

Amado Nervo.

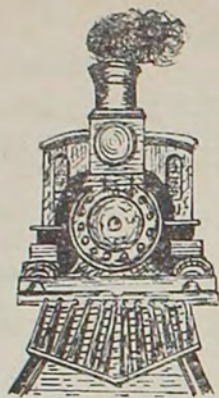
Ten_goun ga _ ti _ to frio _ len _ to y si
 lo de _ jo dor _ mir jun_to con
 mi_goa mo _ men_to su ron ron em _ pie _ zoao
 ir yel ron ron quie_re de _ cir:
 (Hablado) "Gracias." Es _ toy muy con _ ten _ to.

46. — EL CARPINTERO.

Vivo.

Castelvi.

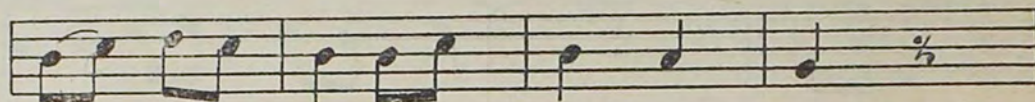
Zig. zag, zig, zag. Car-pin-te-ro la ta
 re-ahas dea ca-bar vé li-ge-ro, ten cui-da doal ce-pi
 llar vé li-ge-ro ten cui-da doal ce-pi-llar zig
 zag, zig, zag, zig, zag, zig. zig, zag, zig, zag.
 zig, zag, zig, zag.



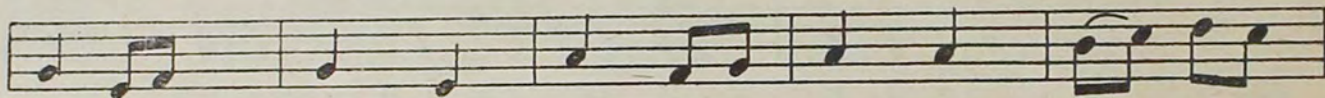
47. — LA LOCOMOTORA.



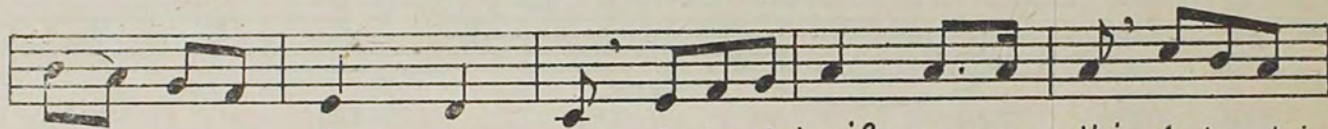
Pa - soa la rau - da lo - co - mo - to - ra



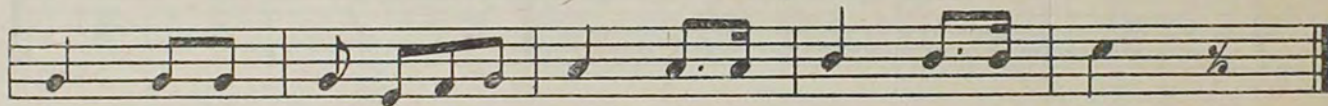
pa - so quees ho - ra de par - tir ya



de fue gôy hu - mo pe - na choai - ro - so ci - ñeal co



lo - so la fren - teau - daz. A dondej rà? mas a - llà. A dondej



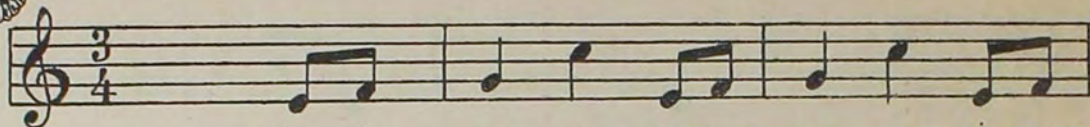
rà? mas a - llà. A dondej - rà? mas a - llà, mas a - llà.

48. — LA LUCHA.

Costamagna.

La lu - cha es la vi - da, vi -
 vir es lu - char las o - las los vien - tos di -
 cien - do - nos van lu - chad, lu - chad vi -
 vir es lu - char lu - chad lu - chad lu -
 chad por la glo - ria lu - chad lu - chad.

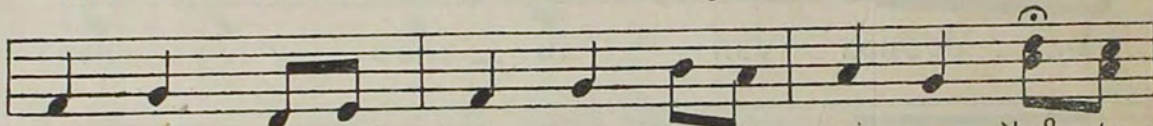
49. - EL NIÑO Y LA MARIPOSA.



Ma_ri _ po _ sa va_ga _ ro _ sa ri-caen
Me re _ ga _ las tus dos a _ las? son tan



tin _ tes y en do _ nai _ re que ha ces tu de ro _ sa en
lin _ das te _ las pi _ do de _ ja que or _ ne mi ves



ro _ sa de que vi _ ves en el ai _ re. Yo? de
ti _ do con la pom _ pa de tus a _ las Tú? ni



flo _ res y de go _ lo _ res y de es _ pu _ ma de la fuen _ te y del
ñi _ ta tan bo _ ni _ ta tú que tie _ nes tan to tra _ je ¿por q' en



sol res - plan de - cien - te que me vis - te de co - lo - res.
 vi - dias mi ro - pa - je que me ha da - do Dios ben - di - to?

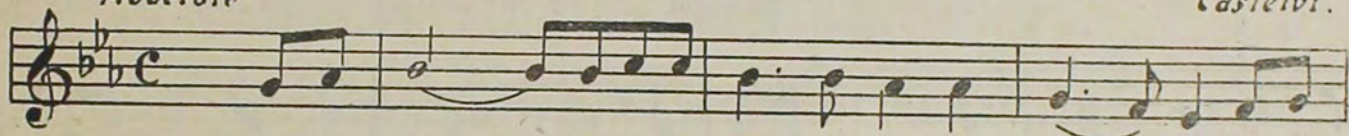
Oyó el niño con cariño
 ésta queja de amargura
 y una gota de miel pura
 le ofreció con gran cariño

Ella ansiosa vuela y posa
 en su palma sonrosada
 y allí mismo ya saciada
 expiró la mariposa.

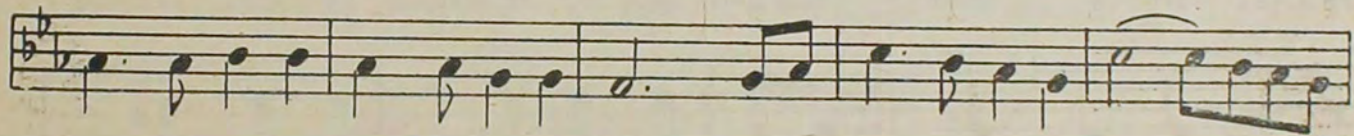
50. — AMA A LOS VIEJOS.

Moderate

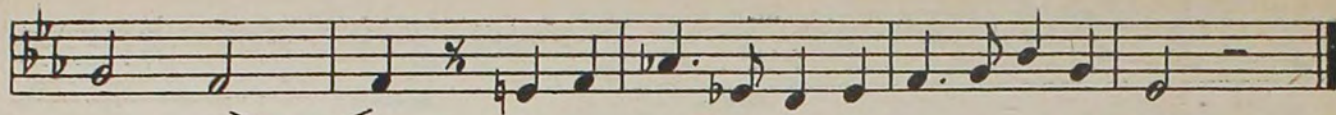
Castelvi.



La ve - jez postre ra in fan - cia de la vi - da es la



vi - da que se ex tin - gue, que se va es un pe - ta - lo de mus - tia flor que

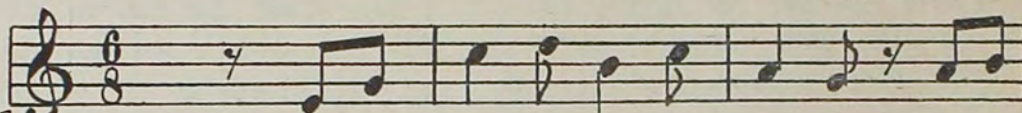


ca - e

al im - pul - so del hu - ma - no venda - val

51. - LOS PAJAROS.

Castelvi.



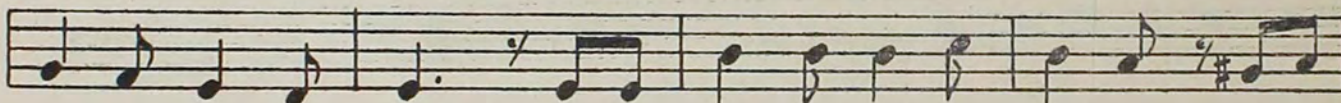
Pa - ja - ri - llos pa - ja - ri - llos li - bres

Res - pe - tad los pa - ja - ri - llos y mi



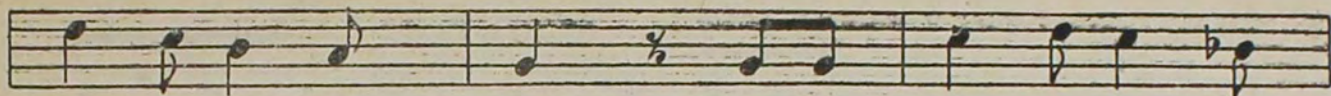
sois vo - lad vo - lad
rad - les con a - mor

a - van - zad por los jar - di - nes por los
que son be - llos de - li - ca - dos como el

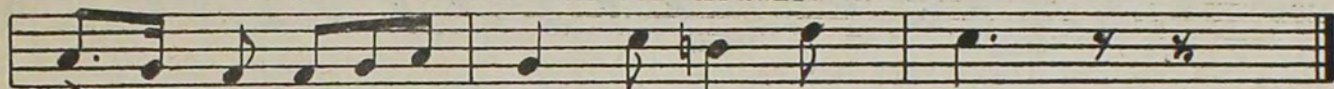


pra - dos a - van - zad
ca - liz deu - na flor

que vo - so - tros y las flo - res sois del
pa - ja - ri - llos sois, los ni - ños del sem -

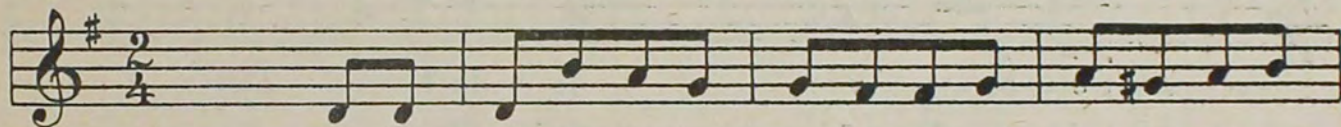


al maun ma dri gal pa ja ri llos son los
bra do mun da nal a van zad por los jar

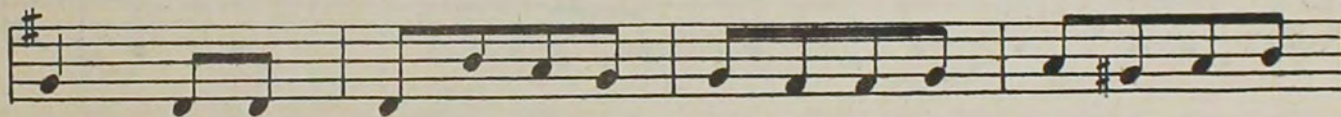


ni ños que en el mun do vue lan ya.
di nes li bres sois vo lad vo lad.

52. LA VUELTA A LA ESCUELA.



Cual ban da da de pa lo mas que re gre san del ver



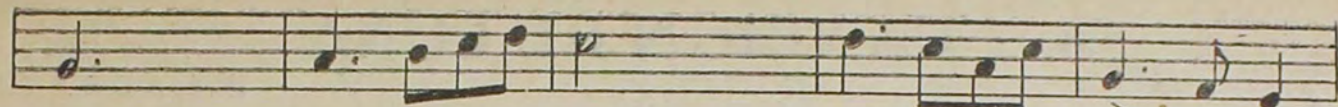
gel ya vol ve mos a la es cue la an he lan tes de sa

ber. E - llas vuel - ven tras el gra - no que las ha de sus - ten
 tar y no - so - tros tras la i - de - a que es el gran in - te - lec - tual.

53. — LAS ABEJAS.

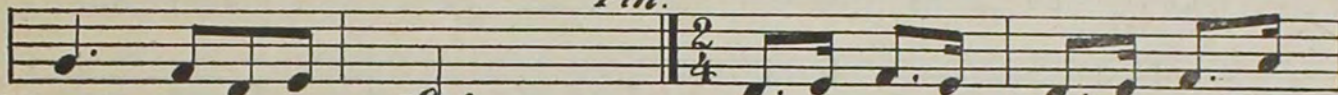
Moderato. *Schumann.*

Las a - be - jas van ya de floren flor
 Al sa - lir el sol cuan - do lu - ce ya
 lo que li - ba - rán ya se - rá me - jor lo que li - ba
 el vi - vo ar - re - bol que an - te el astro va veis a be - jas

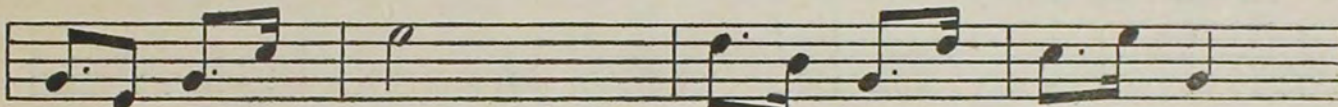


ran es la dulce miel del pensil sei-rán.
 mil que van en tro-pel deu noádro pen-sil.

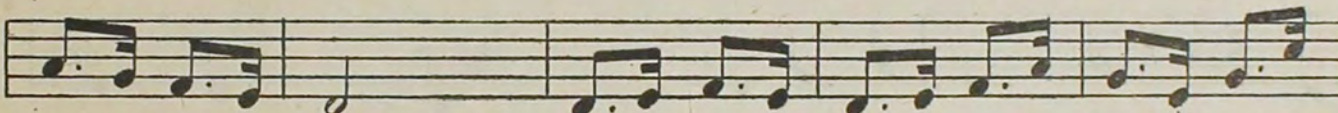
Fin.



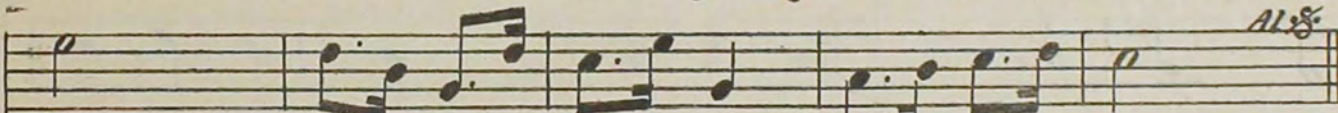
con lo que haya en él. Ya fa-bri-can su pa-nal zum-
 a bus car la miel.



ban-do con ar-dor co-mo go-tas de cris-tal



de dulce ru-mor van de jan-do en él ca-er la miel con lo coa-



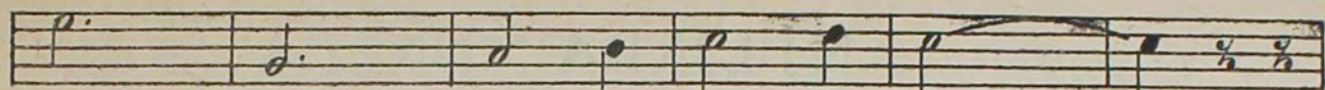
ALB.

-fán yen se-gui-daa re-co-rrer los campos se van.

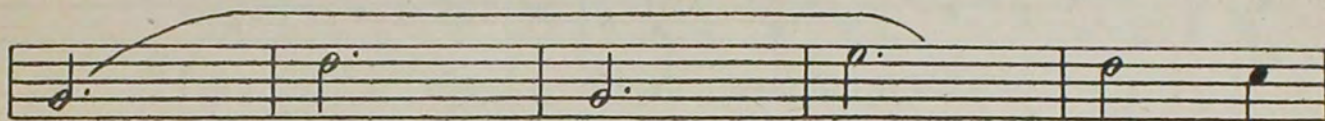
54. — CANCION DE CUNA

Schumann.

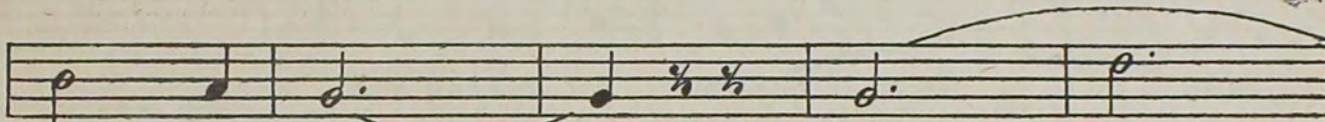
La cu - na que te me - ce si dur
 mien - does - tas u - na di - cha teo -
 fre - ce que nao - vi - da - ras
 Pa - re - ce que la mue - ve tu sue -
 ñao - ve - lar con sua - la sua - veij



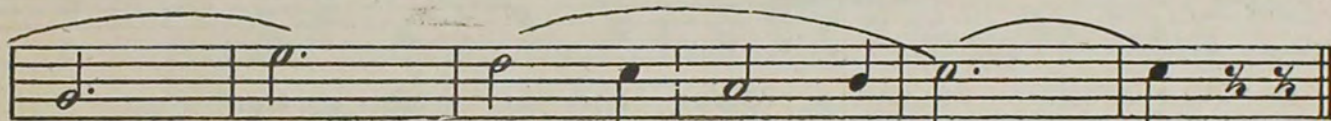
le — ve tu an-gel tu — te — lar



al a — rru — llo deés — ta



mi can — ción Duer — me

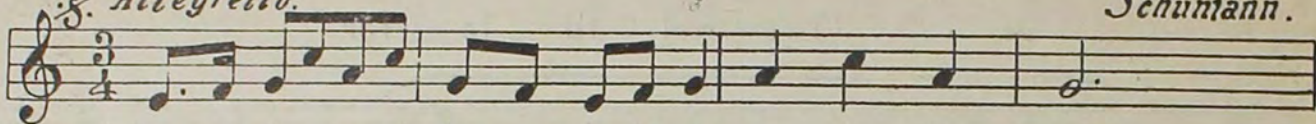


ni — ño de mi co — ra — zón.

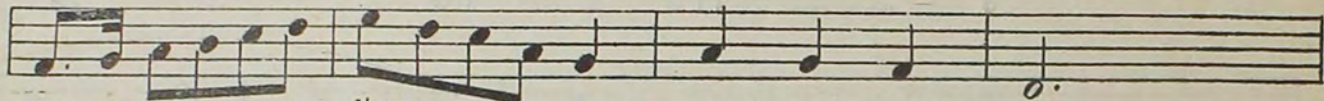


55.

MI LINDA MUÑECA.

*g. Allegretto.**Schumann.*

La mu-ñeca que yo ten-go es i-de-al y sin i-gual
 La mu-ñeca no se rie al verme así e-so lo vi



y en sus o-jos se re-fleja su que-rer por que hay que ver
 y en sus o-jos se re-fleja su do-lor co-mo su a-mor



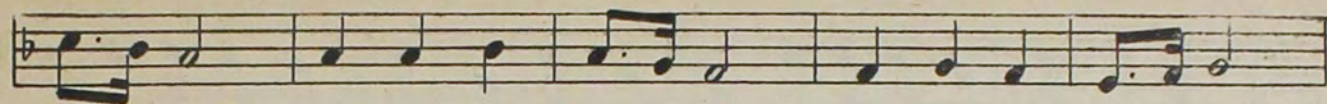
co-mo mira esta mu-ñe-ca en derre dor con su can-dor
 y yo pien-so que ella de-be po-se-er pa-ra que-rer



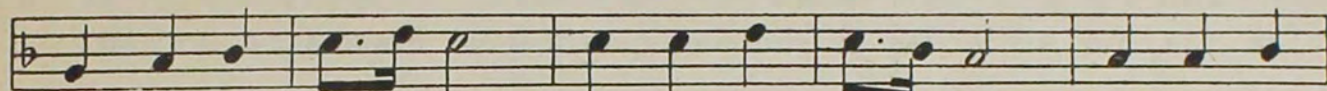
con sus o-jos que te niendo virtud tal son de cris-tal.
 aun que sea de ma-de-ra o de cartón un co-ra-zón.

Fin.

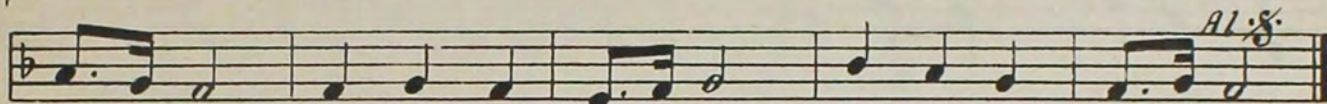
y sa-be



son-re-ir y sa-be comprender cuando de-be re-ir



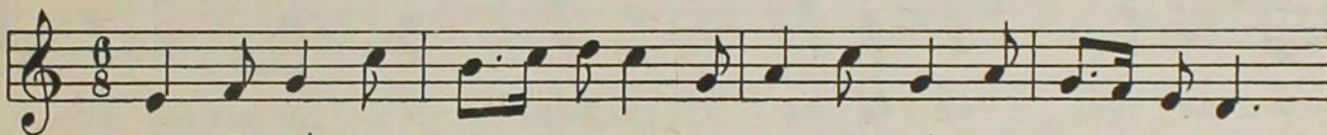
y lo que de-be ha-cer si yo muy triste es-toy por al-go



ba-la-di por un le-ve pe-sar que vi-no so-bre mi.

56. ✓ **VILLANCICO.**

Schumann.



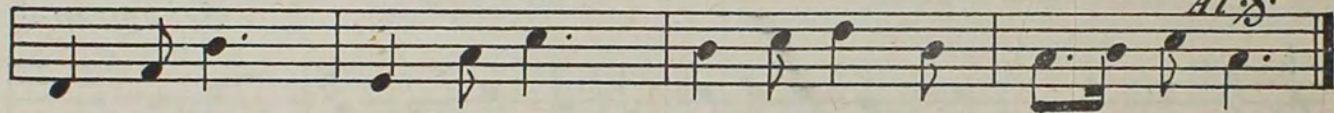
Es Je-sús el Ni-ño pro-di-gio, es Je-sús el Hi-jo de Dios
Que-ru-bin que sur-cas los cie-los dé-ja-me mi-nu-tos no mas



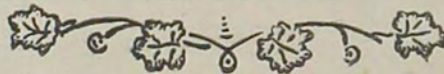
en Be-lén Je - sus nos a - guar - da des - de a - lli Je - sus nos lla - mó.
de - ja - me tus a - las de plu - ma que a - hora si que a - n - si - o vo - lar.



A - llies ta va - mos ya que lle - go des - de Be - lén



u - na nue - va fe - liz que es - tá a - lli el su - pre - mo Bien.



57.

- DIA DE ASUETO.

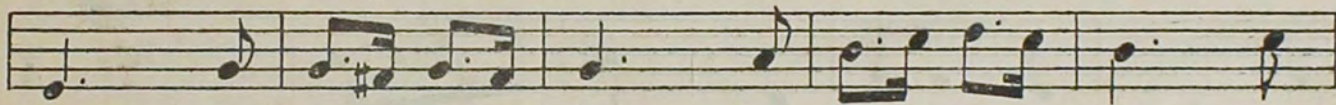
*Schumann.*

Des — pués de tra_ba — jar con

Bus — que mos sin ce — sar el

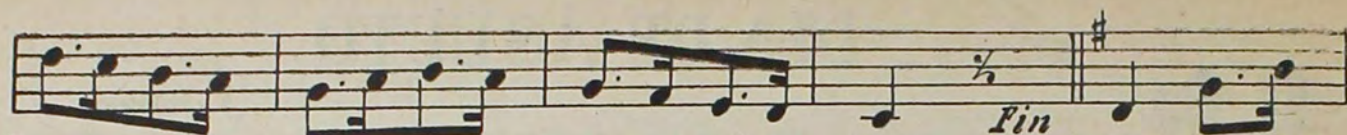


per_sis_ten_tea — fan nos de_jan tra ba ja re_n gra ta en gra ta — pla — ci
 mo_do de re — ir co — rra_mos por a — cá co_rra_mos por a

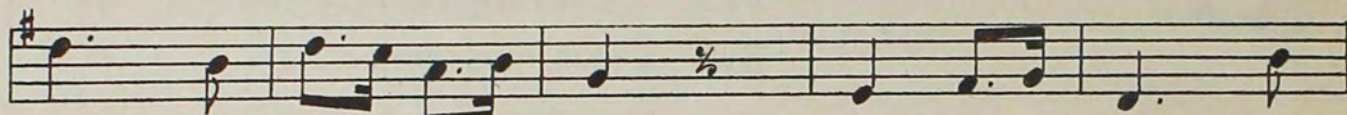


dez Las ho_ras del re — ir las ho_ras del co — mer con

lló. Ja — más fué tan fe — liz co — mo a ho ra lo soy yo, el



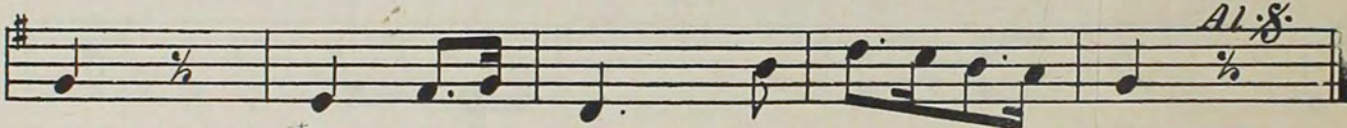
sus cantos mil y mil lle - ga ron o - tra vez No hay que pen -
sá - ja - ro al lo - grar sa - lir sa - lir de su pri - sión.



sar en lo que habrá q'ha - cer al re - nu - dar el



in - fan - til de - ber no hay que pen - sar en lo que hay q'estu



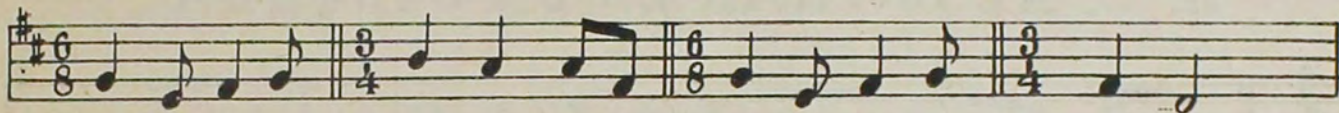
diar y hay que sen - tir la ga - na de re - ir.



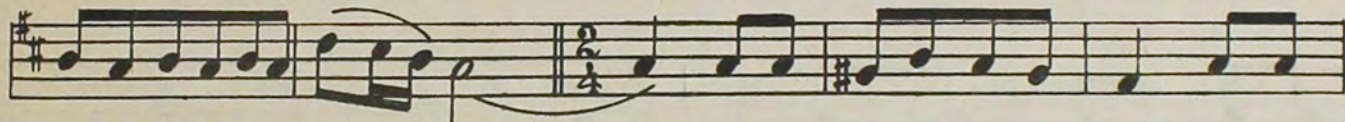
58.

LOS NIDOS.*Castelvi.*

1-3. En las ramas de un árbol frondo-so se oyen
2. ya-fa-no-so su-bi ay su — bi-a y los

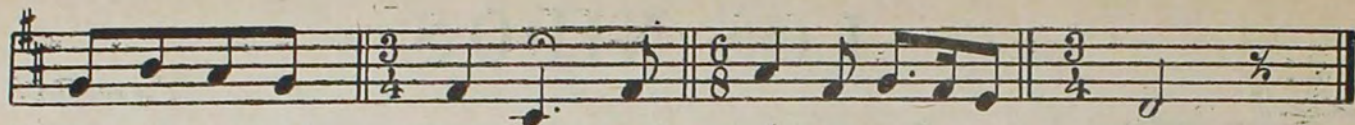


pá-ja-ros a — le-gres q'en el ni-do can-tan pi-o
tier-nos pa-ja — ri-tos a co — ger se dis-po — ni-a



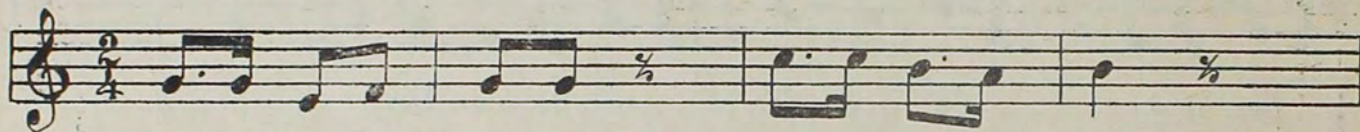
pi-o pi.o pi.o pi — o

1- Pa-se — a-ba por a — lli un mu-
2. mas la ra-ma se trun-có an-tes-
3. por-que se-res vi-vos son no to-

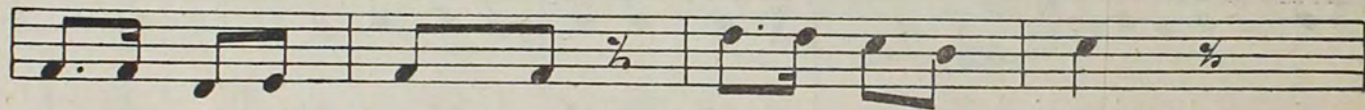


1 - cha - cho re - vol — to - so yal ni - do qui so su — bir.
2 - que lle - ga - ra al ni - do y del ár - bol se ca — yó.
3 - queis ja - más un ni - do por que al ni - do lo hi - zo Dios.

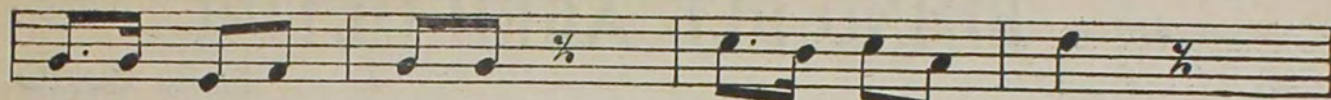
59. AL ENTRAR EN LA ESCUELA.



Va - mos a la es - cue - la va - mos sin tar - dar
De los pro - fe - so - res va - mos a es - cu - char

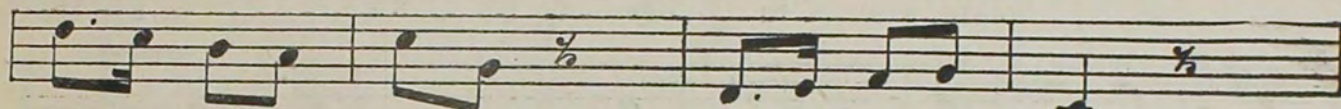


que la es - cue - la es tem - plo de fe - li - ci - dad
sa - lu - da - bles re - glas de mo - ra - li - dad



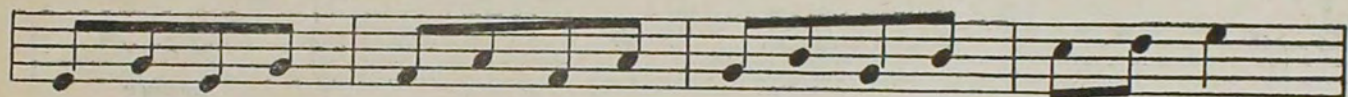
si al-gu-noa laes - cue-la
e-llos ca-ri - no-sos

no quie-re ve - nir
la-bran nuestro bién,

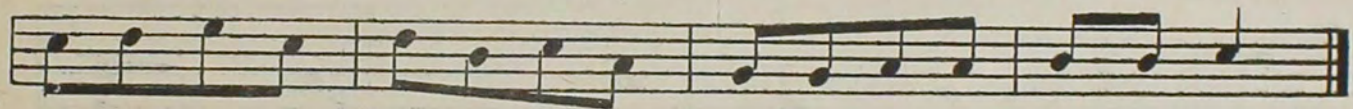


fal-taa sus de - be-res
el que no los quie-re

y se-rán fe - liz
un in-gra-to es.



a laes.cue.la que yaes ho-ra sin de-mo-ra va-mos pues



nos loe-xi-ge nos lo man-da la voz san.ta del de-ber.

60. — HIMNO DEL AGRICULTOR.

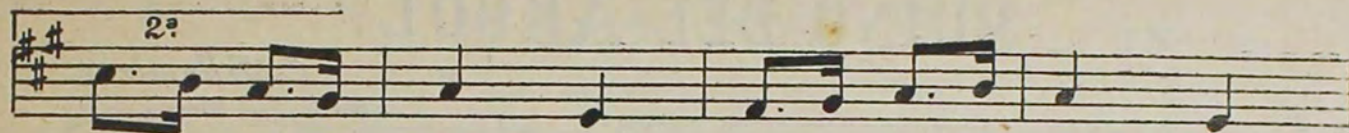
Emilio Murillo

Va-mos ni-ños de la es-cue-la que ya la
cien-cia la car-ti-lla el tra

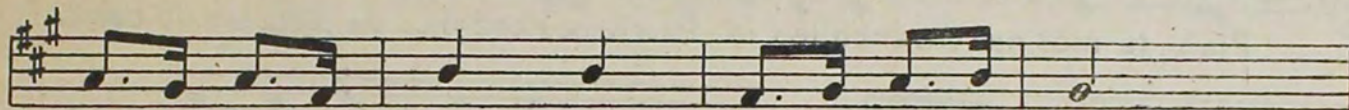
tie-rra a-ra-da es-tá so-bre el
ba-jo ma-na-ra hoy re-

sur-co la se-mi-lla es-pe-
que-mos la-se-mi-lla que ma-

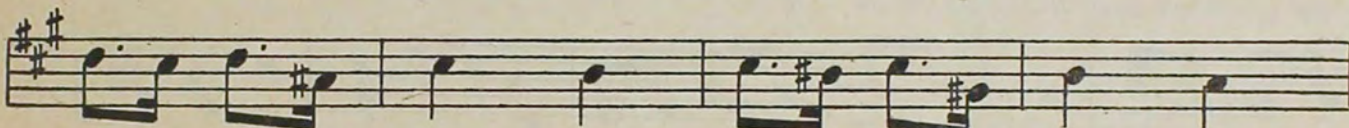
rán-do nos es-tá De la
ña-na bro-ta-ra.



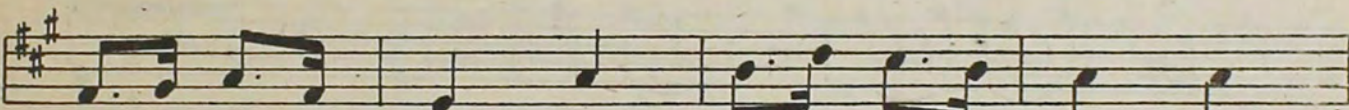
lis_tas nuestras ho — ces nuestro ra_doen al — to



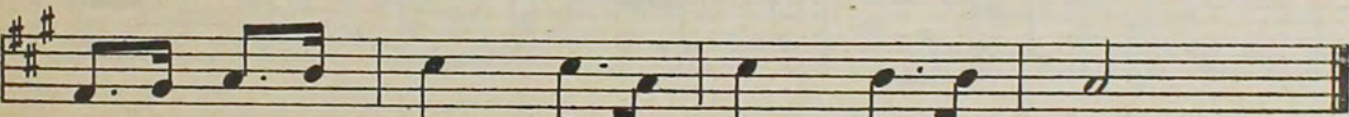
que ya el sol na — cien — te su be_so nos dé



el buey ma_ci — len — to ti_re del a — ra — do



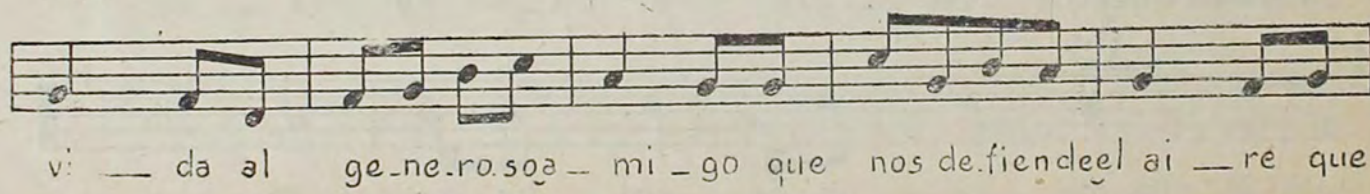
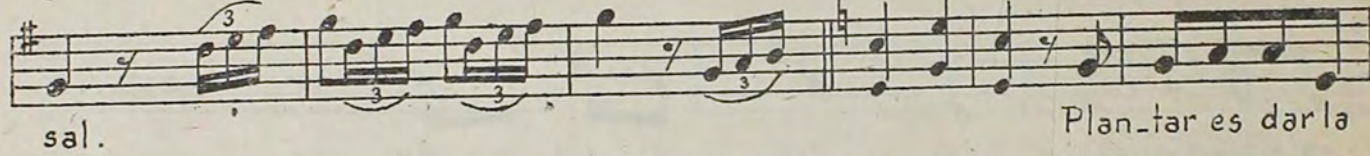
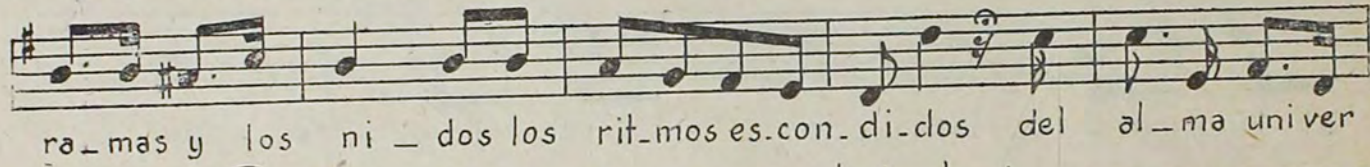
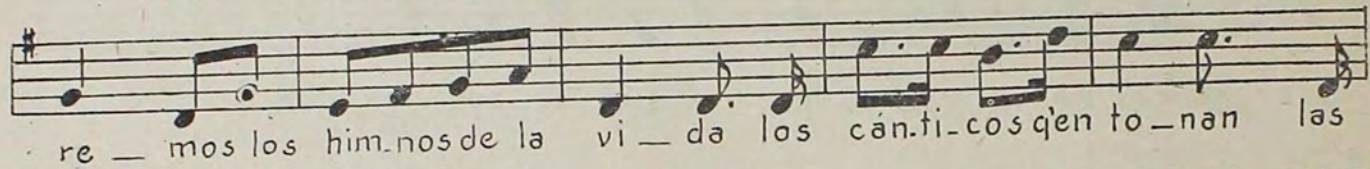
sal_teen nuestra tie — rra el gra_no do — ra — do



que es te mis_mo ra — yo de sol be_sa — ra.

61. — HIMNO DEL ARBOL.

C. Villamizar.





nos o-fre cea - bri - go el - cre - ce con el - ni - ño el - guarda su me



mo - ria en el lau - rel es - glo - ria en el - o - livo es paz.

62. - AIRE POPULAR.

Rafael Pombo.

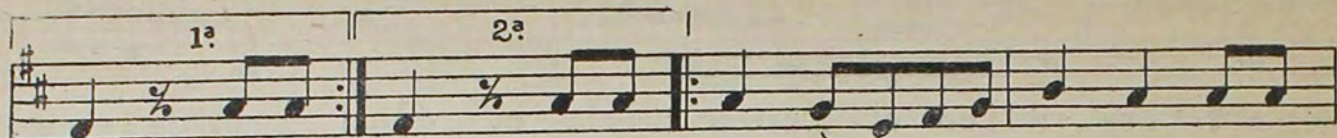
O. Sindici.



Yo no soy de Carta - ge - na Po - pa - yán ni Boya
soy de Colombia ente - ra de - entro - zo de - la ja



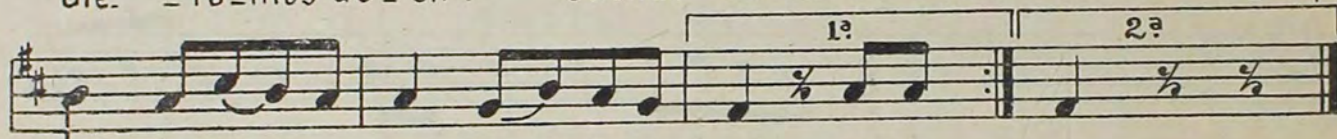
cá. Ni de Antio - quia ni de Mei - va ni del mis - mo Bo - go -
más. o - ja - lá más gran - de fue - ra que asi me gusta - ra



ta Yo U-na tie-rra tanchi-qui-ta no me
mas -lá tan grande fue-ra que pu



lle-na el co-ra-zón Pa-tria gran-de ne-ce-si-ta soy de
die- -ra-mos de-cir: cuando Co-lombianos man-de nohay quien



to-da soy de to-da la Na-ción. O-ja
se - pa nohay quien se - pa re-sis - - - - tir

Ya dijimos: oh que gloria!
camaradas; desde aquí
llevaremos la victoria
hasta el alto Potosí!
ese grito de locura
tuvo fiel ejecución
que no hay prenda mas segura
que un resuelto corazón.

Sólo nosotros, gigante
partido en pedazos mil
sentimos alma de atlante
en covachas de reptil;
que ya no haya mas apodos
de lugar y calidad;
y radiante alumbra a todos
sol de amor y libertad.

63 — EL DIA DE MAMA.

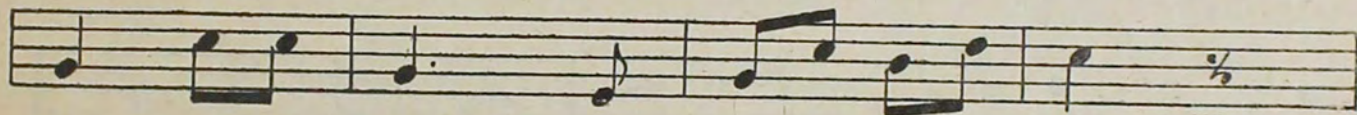
Schumann.



No hay un a — mor ni lo ha de haber ja — más
 Se muy fe — liz se muy fe. liz ma — ma



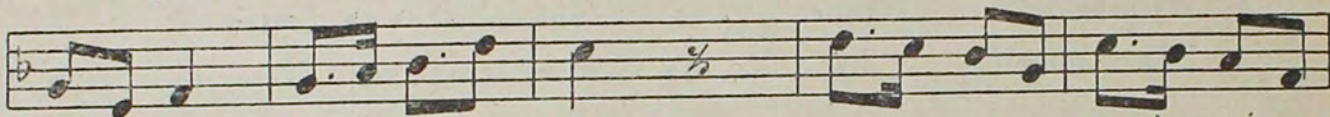
co — mo es te que se tie — ne a las ma — más
 el di — a de hoy es di — a de go — zar



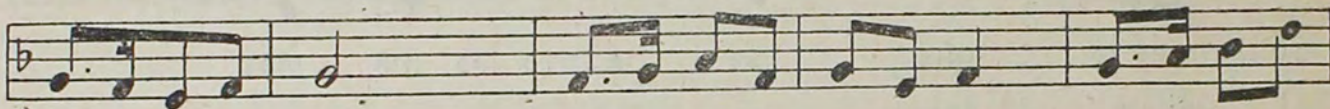
los di — as hoy de mi ma — mi — ta son
 tu San — to es y hoy tie — ne que bro — tar



ya - le - gres - tá mi tier no co - ra - zón y si quiere
en mi - na . flor la de la gra - ti - tud .



mi ma - má mas dias co - mo hoy y la suerte se los nie ga



los mi - os le doy y los dias pa - ra mi muy di cho sos



son que los lle nas de a - le - gria con tu' co - ra - zón

64.

LA FRAGUA.

Rafael Pombo.

O.Sindici.

Tan tan tan tan tan tan el hornohu

me — a el hornohu — me — a tan

tan tan tan tan tan a dentro ya

a dentro ya tan tan tan tan tan

tan al yunque e — a al yunque — e — a

tan tan tan tan tan tan el hor.no hu

me a a dentro ya al yunque e a

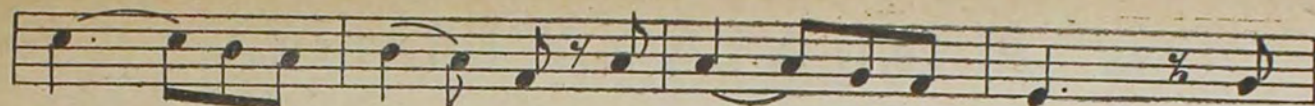
tan tan tan tan a dentro ya.

65. **- VOLAD, VOLAD.**

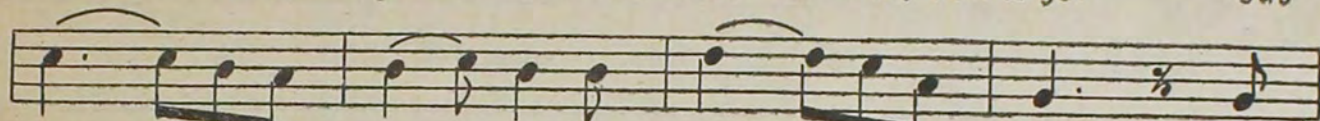
Miguel A. Caro.

O. Sindici.

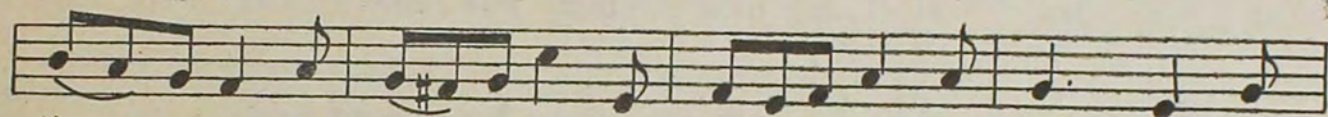
A — dio — ses a — le — gres el a — ve can — to — ra en
 A — si con los li — bros se — ve — ros y sa — bios sus



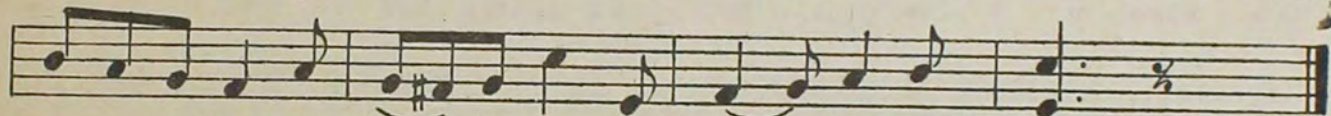
to — neen la ho — ra queo-yò li-ber — tad en —
mu — chos a — gra — vios de — be — mos ven — gar sus



to — neen la ho — ra queo-yò li-ber — tad A —
mu — chos a — gra — vios de — be — mos ven — gar.



dio — ses can — te — mos a — mi — gos a — ler — ta! Nos —



a — bren la puer — ta nos di — cen vo — lad.

III

Haremos las casas
haremos que rúeden
cerrados se queden
sin mas enfadar

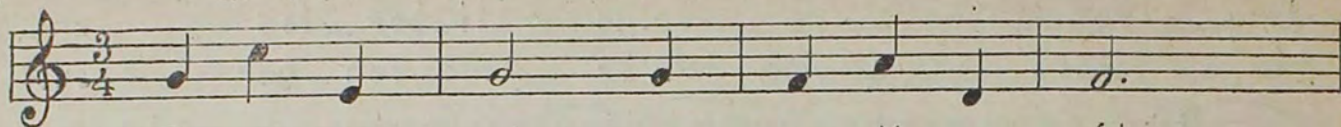
IV

Volad entre tanto
volad pies lijeros
ni estudios austeros
os sigan en pos.

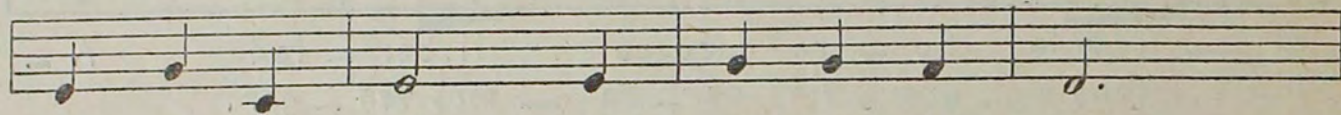
V

Cerrados los libros
cerrados los pianos
y libres las manos
volemós, adios.

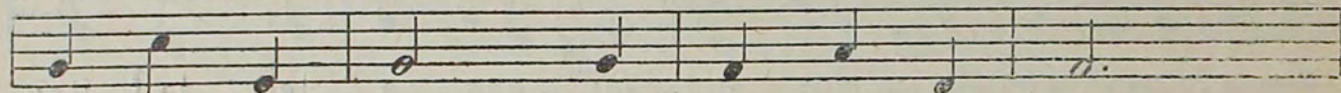
66. HIMNO A LA NATURALEZA.



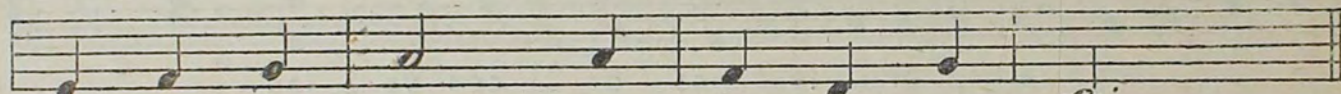
Pa_soa las al _ mas que tie_nen fe;



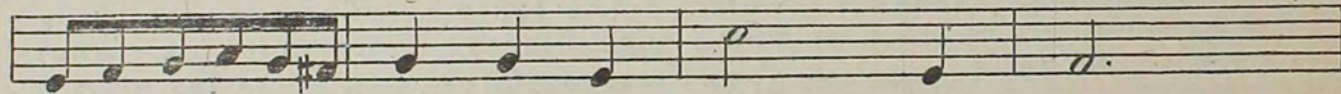
pa _ soa las al _ mas que pue_den ver



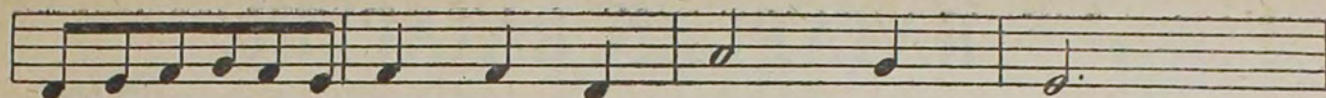
en mar y cie _ lo va _ lleÿ al _ cor



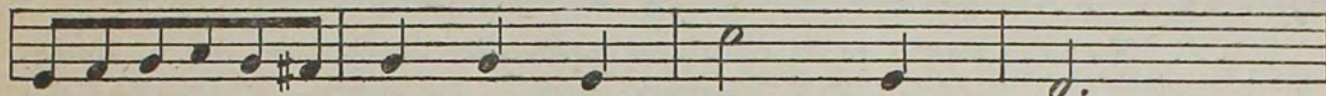
li _ ra di _ vi _ na que en sal _ za a Dios



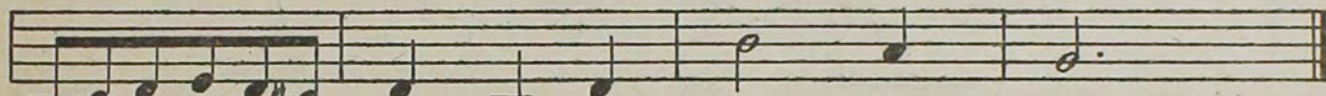
Cuando so_ma por O_rien _ te la luz del sol



con un himno la sa - lu - da la Cre - a - ción



to - do canta en la flo - res - ta y en el pen - sil



la canción de la ale - gri - a que da el vi - vir.

Canta el aire entre las ramas con dulce voz
y de cada fuente brota una canción
el concierto de las aves suena triunfal
canta el monte canta el río y canta el mar.

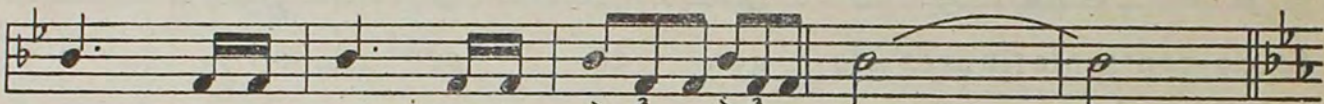
Cuando canta la Natura al Creador
tiene cantos que me alegran el corazón
y parece que algo canta dentro de mí
la canción de la alegría que da el vivir.

67. _ RATAPLAN, RATAPLIN.

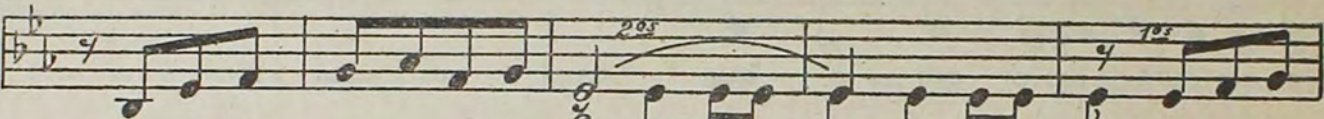
Freixas.



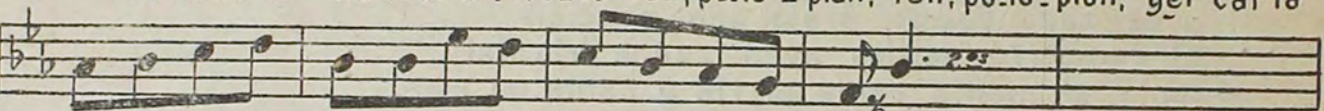
Ra ta - plan ra - ta - plin lue goimi - tan doel corne - tin ta - ra -



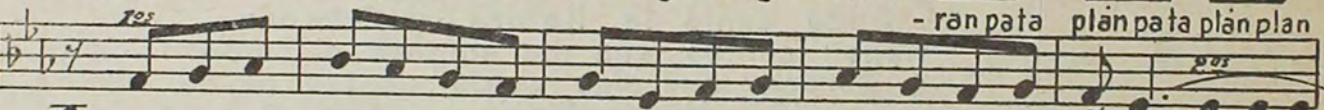
ri ta - ra - re es - ta tar de al colegio oiré



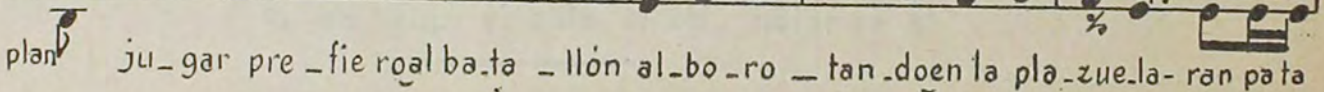
To - dos mis li - bros des tro - ce ran, pa - ta - plan, ran, pa - ta - plan, y el carta



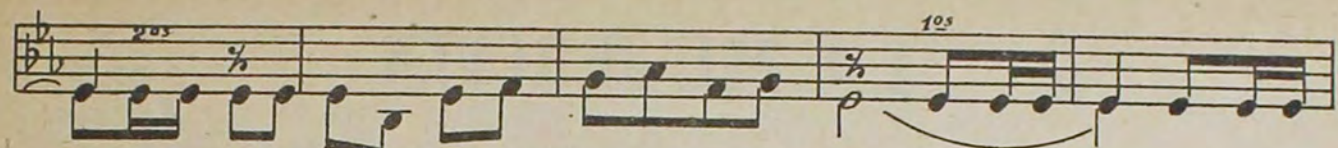
pa cigen bo - rro - ne q'a mi me can sair a la es - cue la



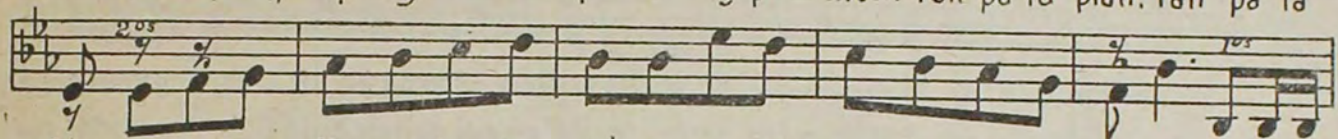
- ran pa ta plan pa ta plan plan



plan ju - gar pre - fie ro al ba - ta - llón al - bo - ro - tan - do en la pla - zue - la - ran pa ta



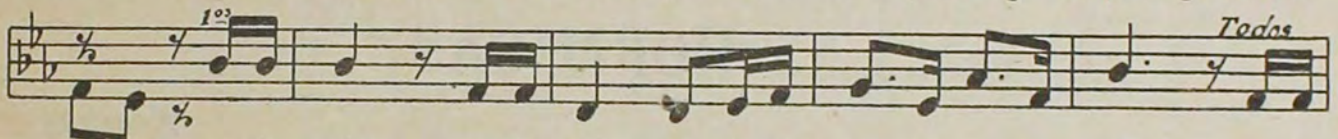
plán pa ta plán,plán,plán. Yo no com - par.to tuq pi - ni6n. ran pa ta plán, ran pa ta



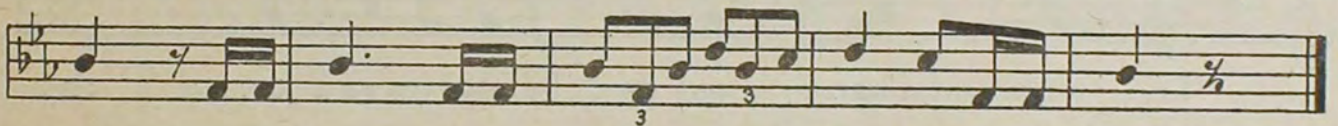
plán, sa ber pre - fie.ro la lec - ci6n ar mando gue rraa laigno - rancia. ran,pa ta



plán,pa ta plán,plán,plán. q6s can di - da - toa la pri - si6n qui6n se entor pe - ceen la va



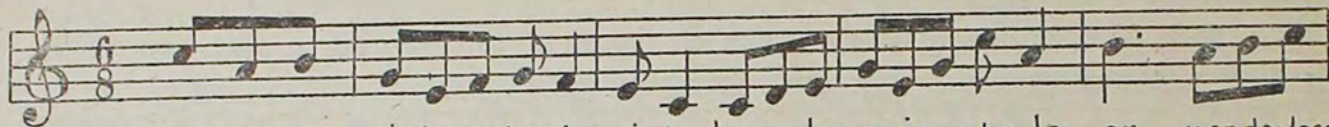
gancia. pa - ta - pin, pa - ta - pán, can ta el marti - llo con a - fan pa - ta -



pin, pa - ta - pán. tra - ba - jan do ob ten dre mos el pán, pán rata - pán.

68. — LA MUJERCITA.

Freixas.



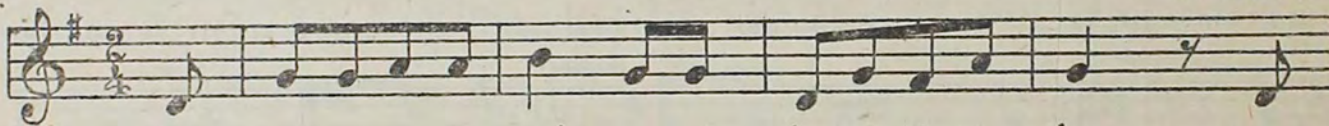
Tan pe-que-ñi-ta cualmujer ci ta ha ce en ca je sa be le - er yendo a es -
 Cuando su ma-dre tiene tra-ba-jo e-lla se cui da del chi-qui - fin por más que



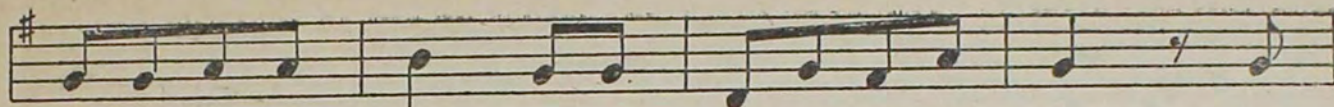
cu ella canta tan dul-ce que de es cu char la causa pla - cer
 llo re con sus ca - ri - cias el pe-que-ñi-to duérme se al fin.

69. — LAS HORMIGAS.

Freixas.



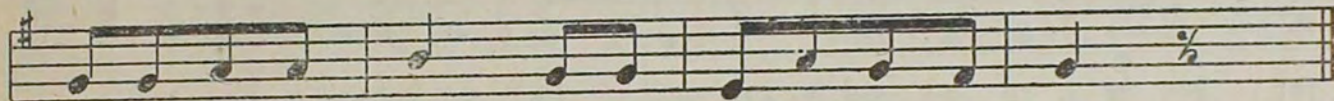
Co - mo ha cen las hor-mi - gas de - be - mos tra ba - jar co -
 Son cien cia pan y glo - ria del que es tra ba-ja - dor y el



moe_ llas di_ li — gen — tes el tiem po a pro. ve — char. Las
hom_ bre que las a — ma es ca_ da vez me — jor. Las



le_ tras co mo el tri — go que es par ce el sem bra — dor da —
le_ tras son el tri — go que es par ce el sem bra — dor y



ran cien_ to por u — no al que les ten_ ga a — mor.
dan cien_ to por u — no al que les ten_ ga a — mor.

70. — LA AGUJA.



Un te — so — ro del ta — ller es laa gu — ja — es laa —



gu ja - un te - so - ro del ta - ller es laa - gu - ja de co -

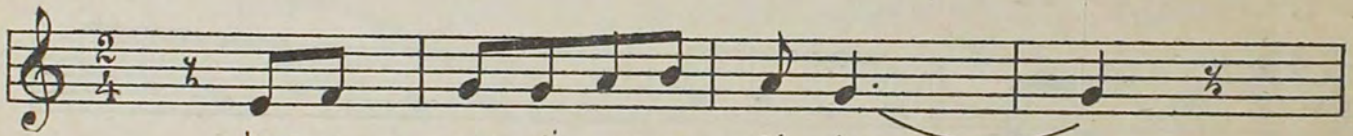


ser. Tan bri - llan - te tan pe - que - ña no la can - sael tra - ba -
Si la ma - no de ha cen - do - sa se te vuel ve pe - re -



jar por ta - re a que le - pongas e lla no se ha de que - jar.
zo - sa o - tra vez cuando la co - jas ya no te o - be - de - ce - ra .

71. VOTO INFANTIL.



Las a - ves más pe - que - ñi - tas

Só - lo el hombre con vi - le - za

al des-gra-nar su can-ción di-cen co-sas tan bo-
se des-hon-ra en blas-fe-mar só-lo el hom-bre con ba-

ni-tas que le-gran el co-ra-zón
je-za se com-pla-ceen mal ha

blar nuestra len-gua ve-ne-ra-da, ve-ne-ra-da

de blas-fe-mos no ha de ser que por no ble y por her-

mo-sa la ha bre-mos de e-nal-te-cer. Co-mo de no

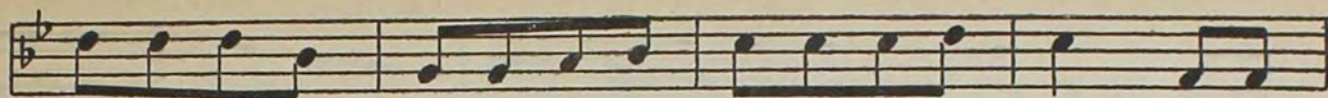
bue_nos ye du _ ca _ dos la que
 blas-fe-mar-con e _ lla Ju _ ra

re _ mos en sal _ zar como bue_nos ye du _ ca dos la de _
 men-to hemos de ha _ cer aun-que so _ mos pe _ que ñi _ tos lo sa _

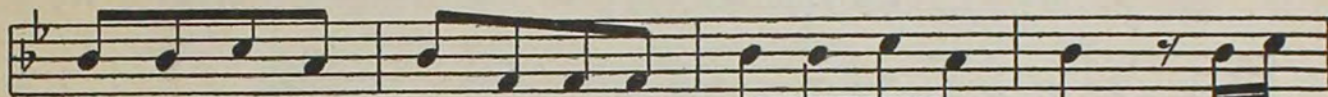
be _ mos res _ pe _ tar. bre _ mos mante _ ner.

72. _ LA CAMPANITA .

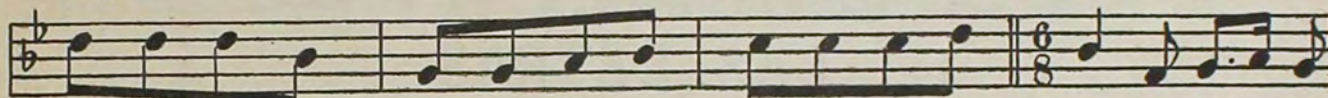
Din, din, din, la cam pa _ ni _ ta, dan, dan, con fuerte so _ nar di-ce
 Al so _ nar la cam pa _ ni _ ta i _ re _ mos a me-ren _ dar ma-má



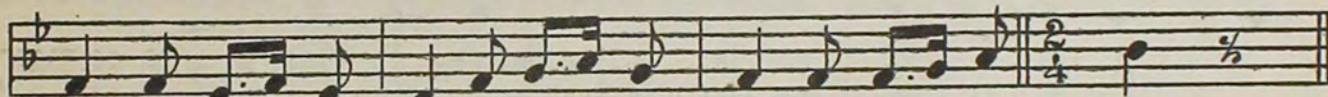
la cam-pa-na grande de la I-gle-sia del lu-gar la pe-
nos da rai-n du-raz-no y pan blan-co del ho-gar has-ta



que ñaes del Ma-es-tro y nos lla-ma, des can-sar su re-
la ho-ra de la ce-na nos i-re-mos a ju-gar en la



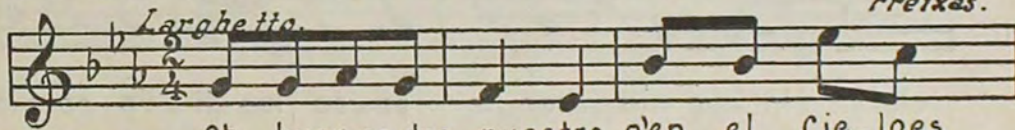
pi-quees tan a-le-gre que da ga-nas de sal-tar Tra-la-la-ra.
pla-za de la I-gle-sia na-die nos es-tor-ba-ra.



la-tra-la-la-ra-la-tra-la-la-ra-la-tra-la-la-ra. la

Freixas.

**PADRE - 73.
NUESTRO.**



Oh buen padre nuestro q'en el Cie-los
pan de ca-da di-a dad-nos-lo Se-

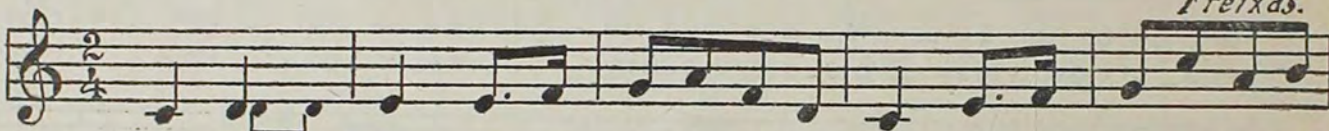


tás tu bon dad im_plo_ro Oh Pa dre Ce les_tial crea_dor del Cie.lõy de la
ñor ju que tes yes_tam_pas dul ces y re_que_sõn crea_dor del Cie lõy de la

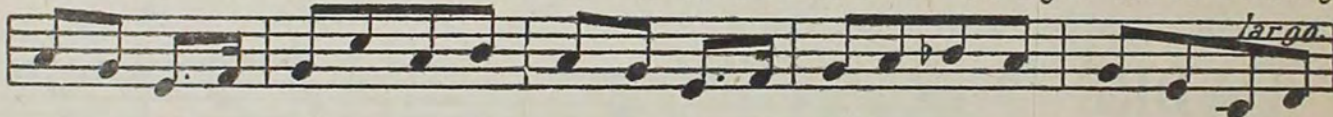


tie_rra bueno quiero ser has q'siempre pue_da a_mar te y a_pren_der.
tie_rra que yo se pa_hablar sin que unapa_la_bra os pue_da mo_les_tar.

74. — LAS LETRAS.



A B C yo las le_tras bien me se las di_ré co mo en la
E E fe G en las le tras ha_lla_ré se_gun di_ce nuestro



cla_se sin que ni_jna so_la pa_se las di_ré co_mo en la cla_se sin que
bue lo to_do biendi.cháy con sue.to se_gun di_ce nuestro bue lo to_do

niu-na so-la pa-se
bien di-chây con sue-lo

Ha-che I Jo-ta
E-le E-llé E-me

D.

$\frac{2}{2}$

K pa-ra to-do tiempo habrá Si es el tiempo tra-ba-je-mos que des
E-ne to-do mal del o-cio vie-ne que quien jó-ven no tra-ba-ja duer-me al

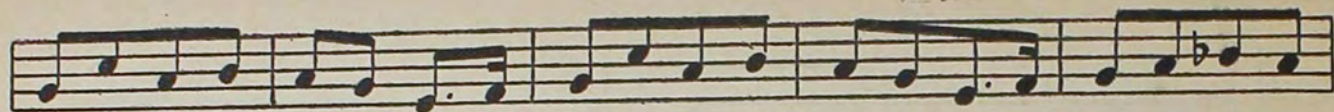
pues ya ju-ga-remos que des pues ya ju-ga-re mos.
fin so-bre la pa-ja duer-me al fin so-bre la pa-ja.

Rall.

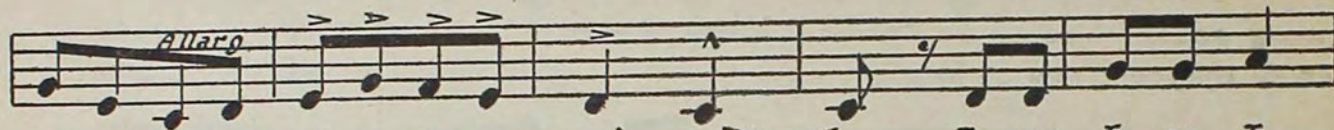
$\frac{2}{2}$

E-ñe O P Q di-cen: a lo tu-yo tu quien bien

$\frac{2}{2}$



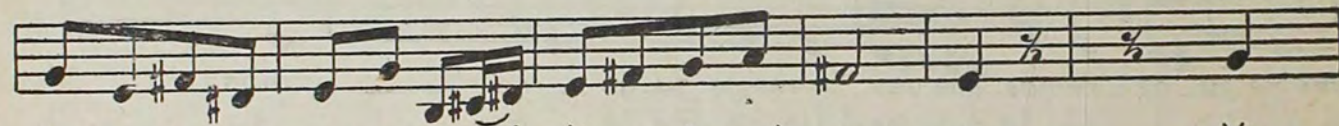
lea .y bien es-cri-ba siempre tie ne de que vi-va quién bien le ay bien es



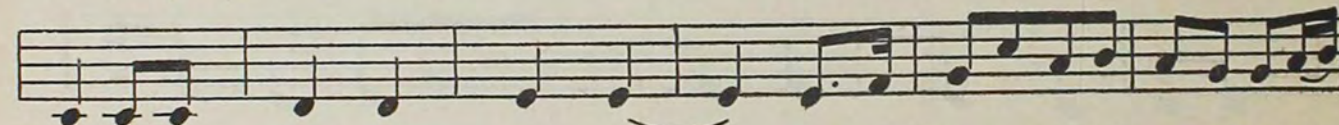
cri-ba siempre tie.ne de que vi - va E -rre E -se T



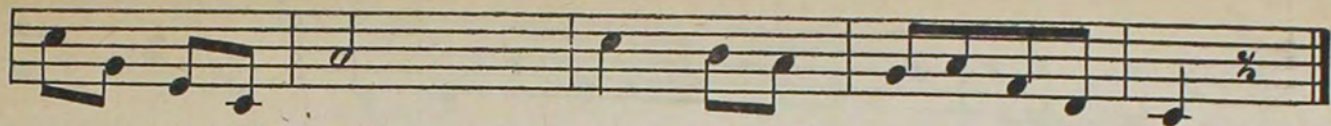
U mas que el o-ro del Pe -rú es la - cien cia en la bo -lan-za, pues fe



liz ve-jez al - can za pues fe - liz ve-jez al - can - za V

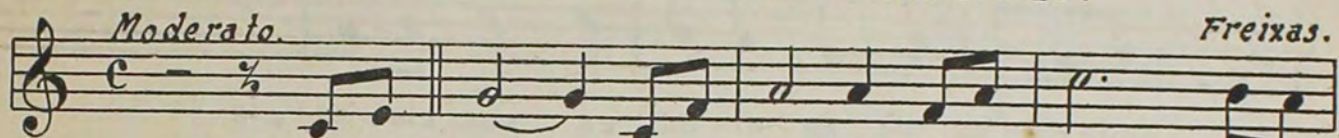


E - quis Y grie - ga Ze - ta Ved sig - lu - na le tra queda si las

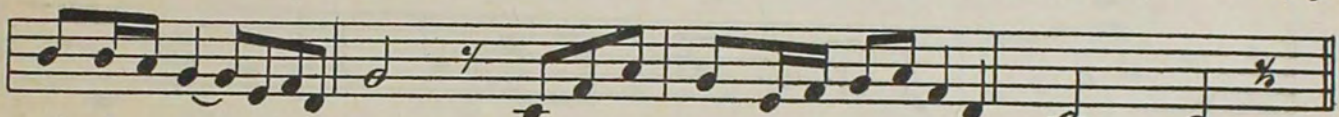


cuentan ha-lla-rán que a-qui to-das di-chas van.

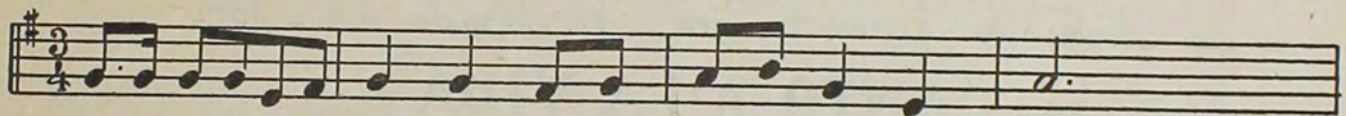
75. EL CABALLO DE CARTON.



Si bus-cais un ca-ba-llo bo-na-chón a quies



tá mi ca-ba-llo de car-tón a quies-tá mi ca-ba-llo de car-tón.



Tiene la crin muy riza da o-jos vi-vos ro-ja piel.

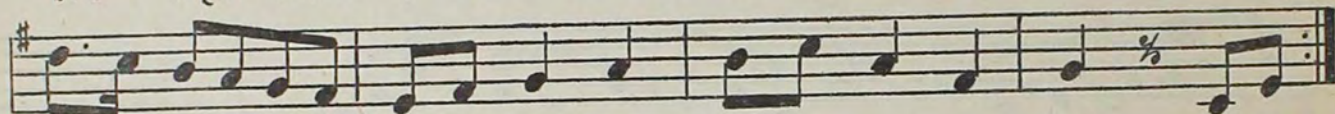
U-na tarde lo apre-ta-ba co-rre que te co-rre-rás



ni re - lin - cha ni se en fa - da ni se es - pan - ta yes muy fiel no mor
u - na rueda les al - ta - ba va de la doun po - co a - trás. mas es



dió nunca en su vi - da ni dió co - ses cla - ro es - tá.
bra vo entre los po - tros da réa - vi - so al he rra - dor

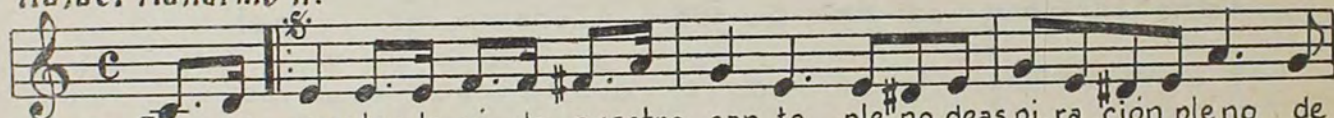


si lo llevo de la bri - da cual cor - de - ro man - so vá. Si bus -
el que arregló los o - tros lo - gra - rá que an - de me - jor.

76. CANTO A LA VIDA.

Rafael Mallarino H.

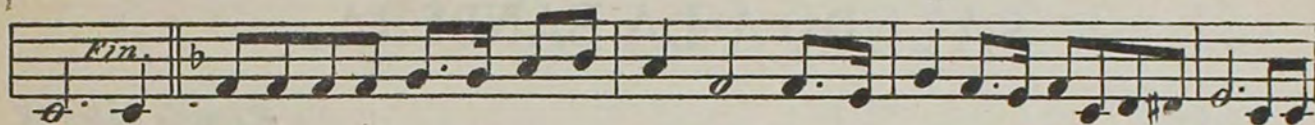
Rosa Pérez de Solano



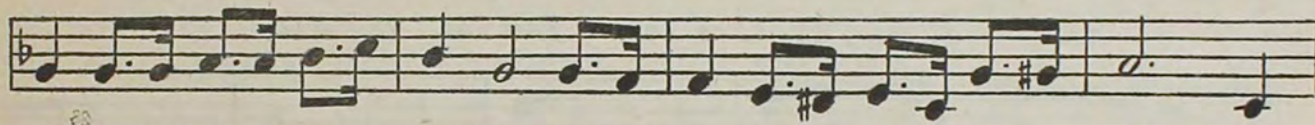
1-3- Es un canto a la vi - da nuestro can - to ple - no de as pi - ra - ción ple - no de
2- dio sa - en se - ñanza de la vi - da a - mor, dul - zu - ra, fê - y ma - ter - ni -



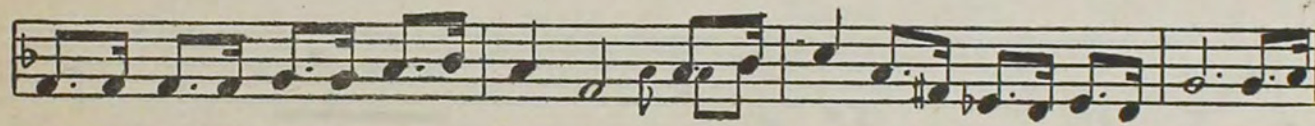
luz es un fer_vienteañ.he_lo de las al_mas es un gri_to de féy de juven-
dad hormi gas, ma_ri_po sas gò_lon_dri_nas a be_jas que ha_cen mielen el pa



tud Can_te mos a la vi_daã le gre_men_te co_mo cantan las a ves qhizo Dios oh di
nal. Va_mos por el sen.de.ro de la vi_da a_van_zan_do con féy sinceridad to_



vi_nã le_gri_a de las al_mas q'es son_ri_saes ple_ga_riayes can_cion Can
ma mos los ca pu llos y las ro_sas sin sen_tir las es_pi_nas del ro_sal laes_



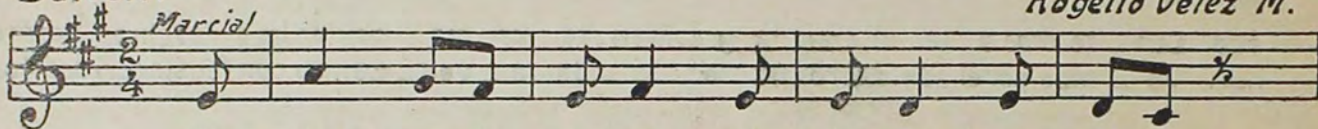
ta_mos a la luz ala_gua al vien_to al re_nue_vo al ger_men y la_flor A pren
cuelay el ho_gar forman u_ni_dos de nuestras al mas el su pre mo i de_al_la ma



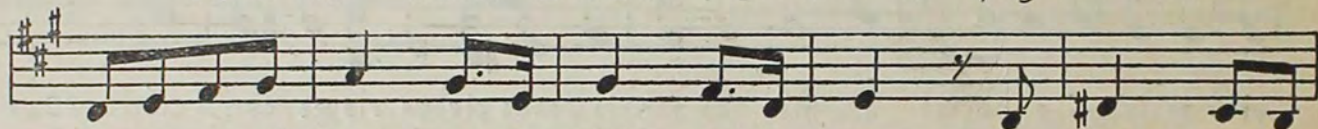
de - mos la ciencia de los ni - ños la ciencia del arrulló y del plomón. Oh gran
es - traes la madre de los ni - ños la Ma - dres la maestra del ho - gar. Es un

77. SALUDO A LA BANDERA.

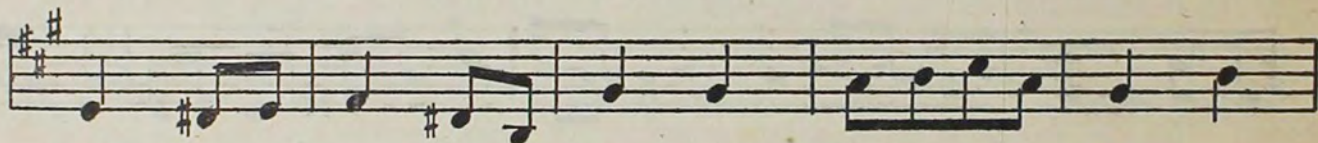
Barreto.



Sa - lud a - do - ra - da Ban - de ra que un di - a



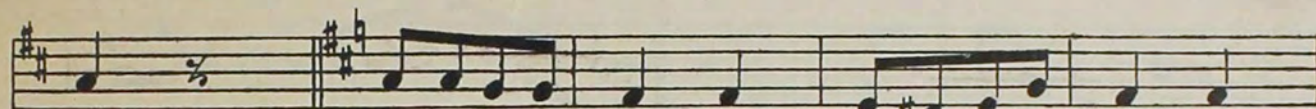
ba - tien do tus plie - gues a llá en Bo - ya - cá se - llas - te por



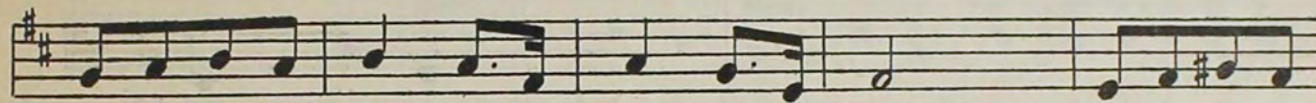
siem - pre la lu - cha bra - vi - a de un pueblo que an - sia - ba



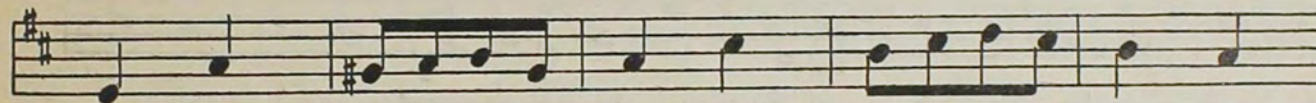
te_ner li_ber - tad. Si! de un pueblo que ansia - ba te_ner li_ber.



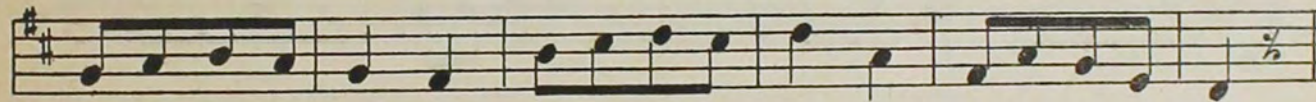
tad. En paz te o_fre - ce - mos de o_li - vos mil ra - mos



del An - de las flo_res en gran pro - fu - sión y en tor - no a tu es.



cu - do fe_li - ces can - ta - mos los himnos más pu - ros

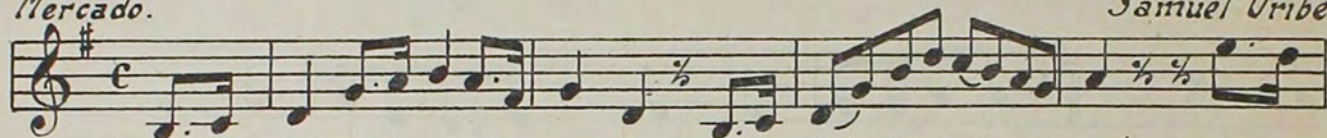


que da el co_ra - zón los himnos más pu - ros que da el co_ra - zón.

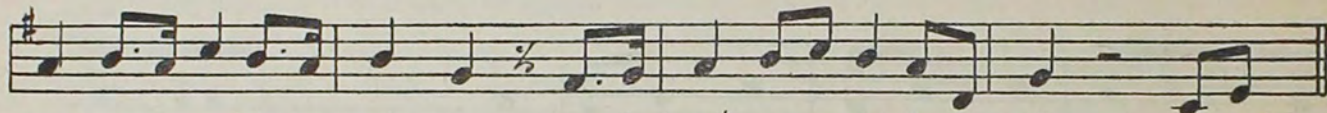
78. HIMNO A COLOMBIA.

Mercado.

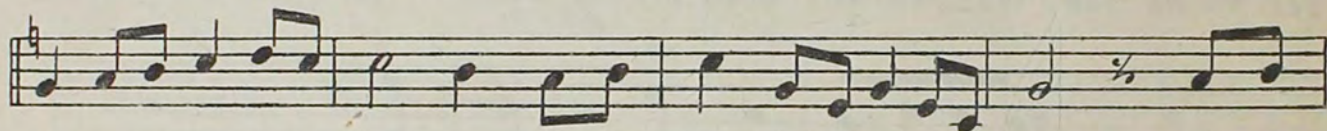
Samuel Uribe.



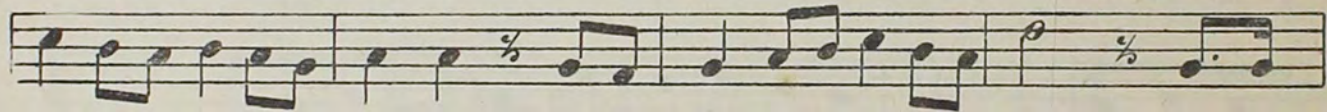
A - rro - ja del fusil y ci - me - ra ce - se el bé - li - co - so del clarin y lle -



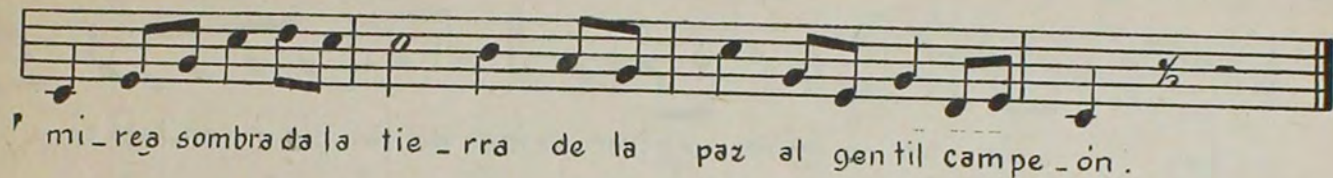
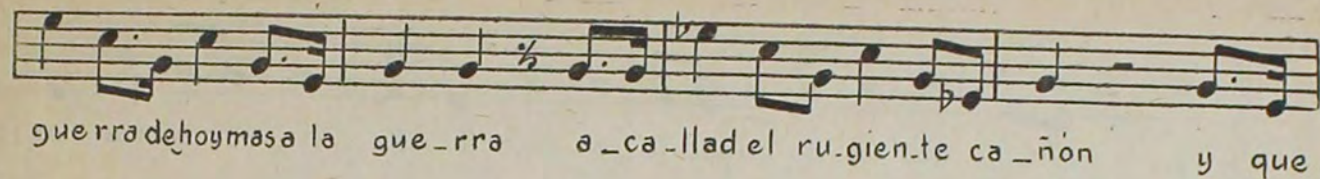
va de la paz la ban - de - ra has - ta el más a - par - ta - do con - fin en vai -



na - d pre - su - ro so - gla - ce - ro y el o - li - vo sa - gra - do plan - ta - do ol - vi



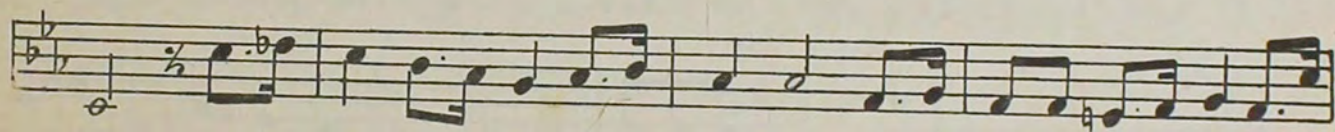
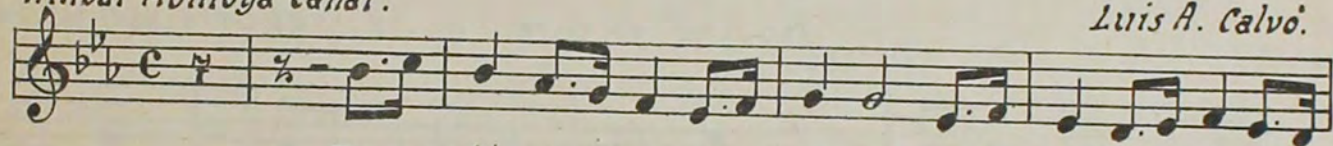
la - os del canto de gue - rra y un gran him - no al pro - gres - o can - ta - do ha - ced

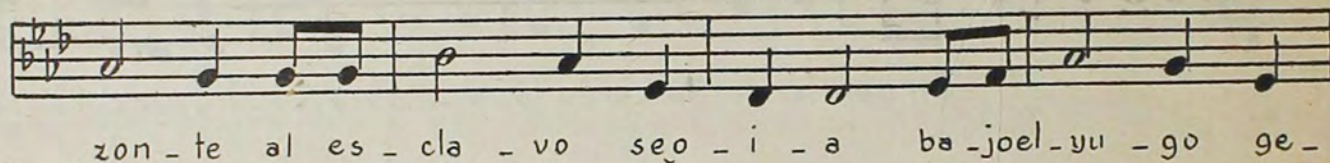
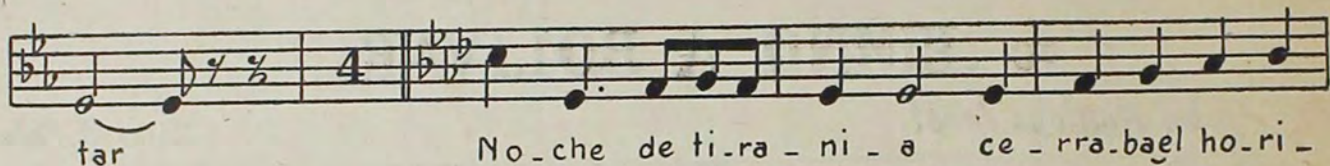
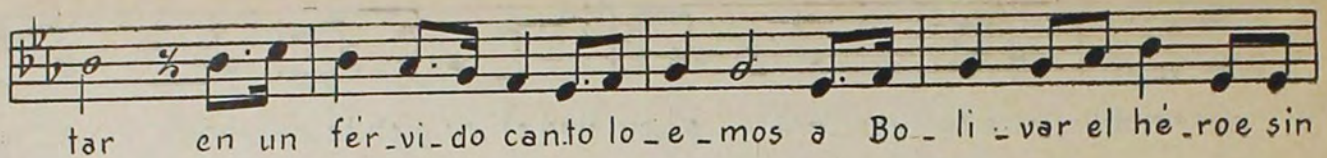


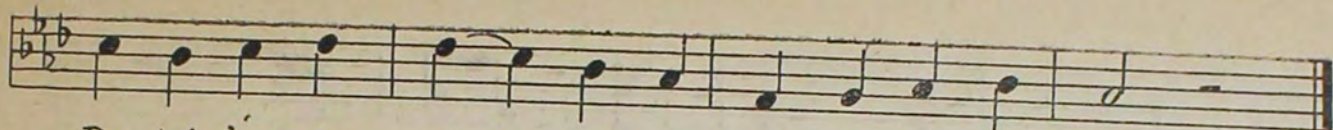
79. HIMNO A BOLIVAR.

Anibal Montoya Canal.

Luis A. Calvo.

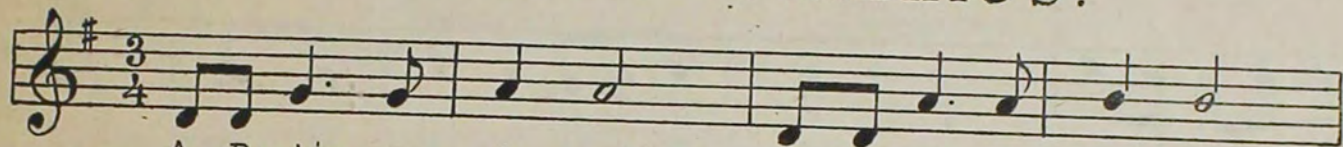




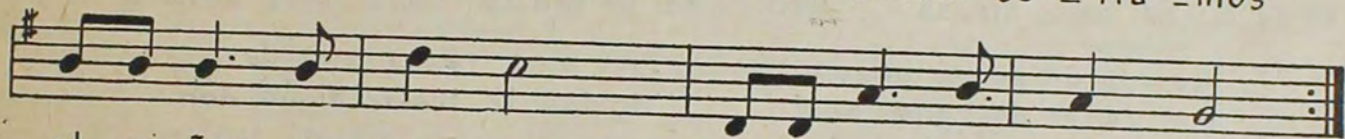


Pa-tria con la vi - da ju - ras - te re - di - mir.

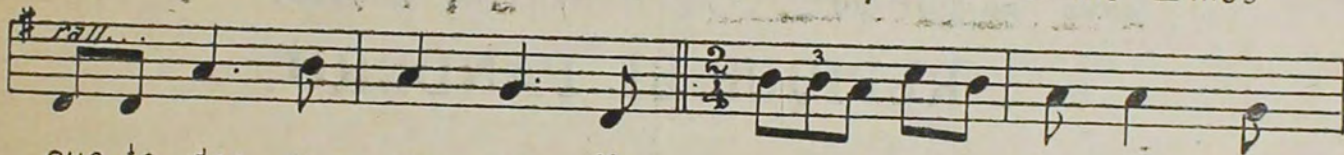
80. - A BELEN CORRAMOS.



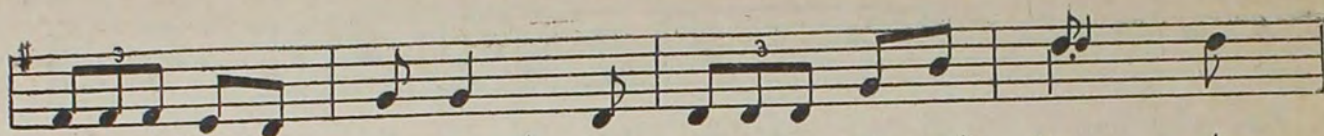
A Be-lén vo - le - mos a Be-lén co - rra - mos



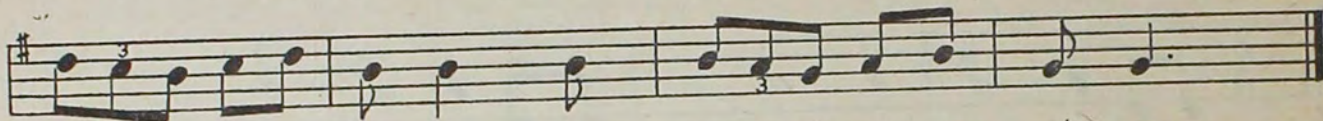
al ni-ñoa - do - re - mos que to - dos a - ma - mos



que to - dos a - ma - mos Ha naci-do en un por-tal ille -
Yo soy un po-bre ga - lle - go que



ni-to de te-la - ra - ñas en - tre la mu-la y el buey el
vie-ne de la Ga - li - cia y el ni-ño Je-sus le traigo lien-

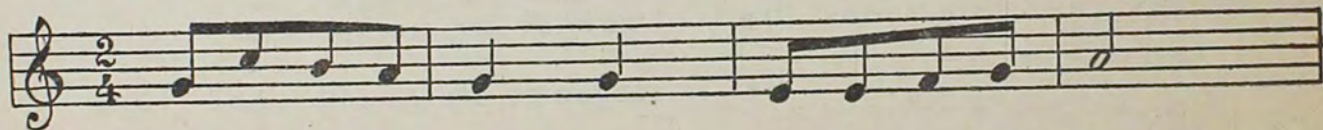


Re dentor de las al - mas el Re dentor de las al - mas.
zo pa-ra-ya-na ca - mi-sa lien - zo pa-ra-ya-na ca - mi - sa.

Yo soy un pobre gitano
que vengo de Egipto aquí
y al niño Jesús le traigo
un gallo quiquiriqui.

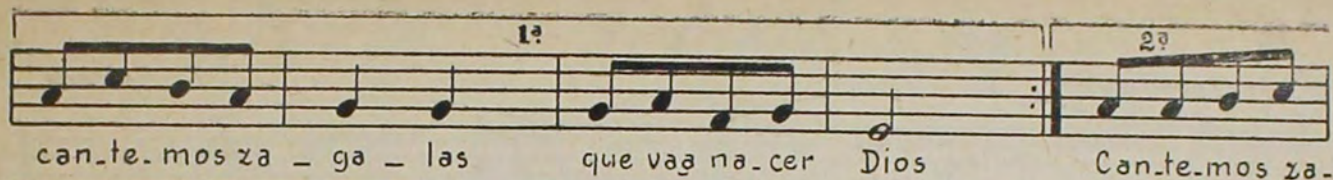
Al niño recién nacido
todos le traen algún don
yo soy pobre y nada tengo
le traigo mi corazón.

81. - REPIQUE EL PANDERO.



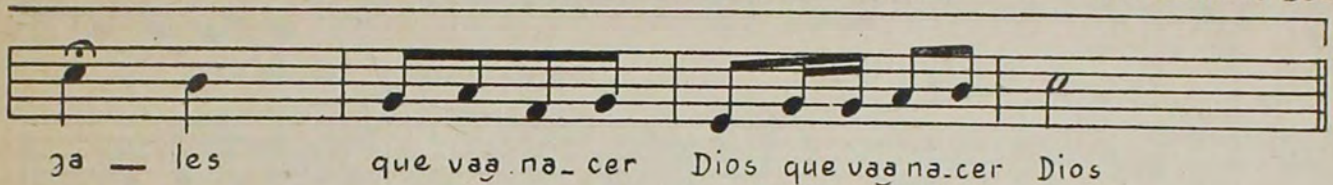
Re - pi - que el pan - de - ro con gran-dee.mo - ción.

1ª

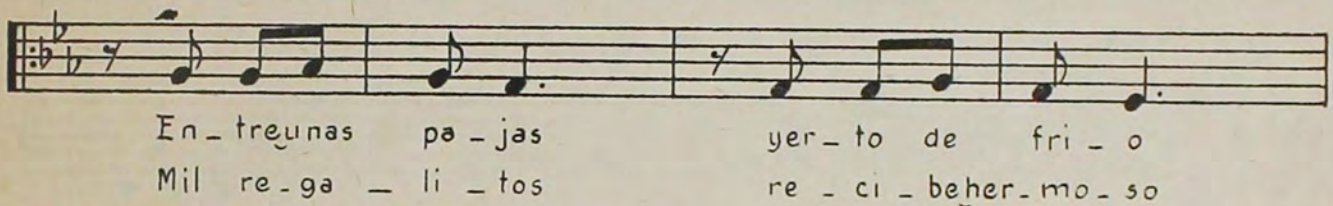


can-te. mos za - ga - las que va a na - cer Dios

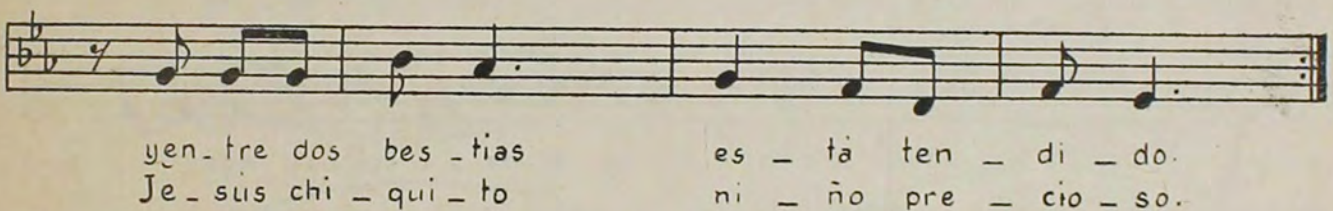
2ª



Can-te. mos za - ga - les que va a na - cer Dios que va a na - cer Dios



En - tre un as pa - jas yer - to de fri - o
Mil re - ga - li - tos re - ci - be her - mo - so



y en - tre dos bes - tias Je - sus chi - qui - to
es - ta ten - di - do.
ni - ño pre - cio - so.

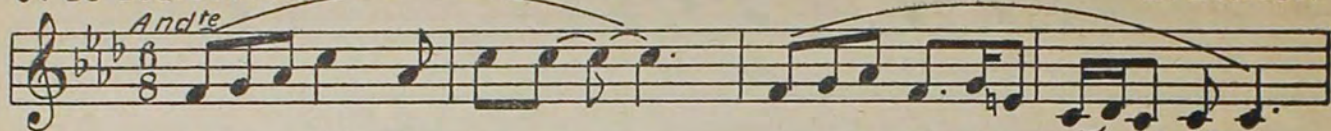
Un corderito mi amor le ofrece
que en lo mansito se te parece

un panderito con cascabeles
para si lloras que te consueles.

82. NANA

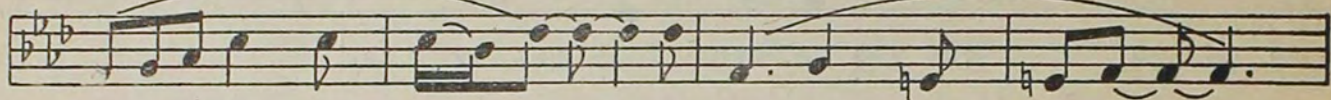
J. de Ibarbourou.

E. Estrade.



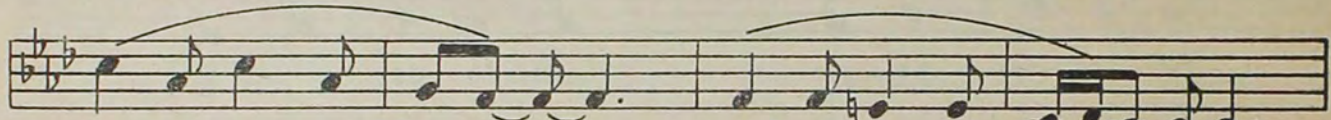
Se e-no-jó la lu-na

se e-no-jó el lu-ce-ro



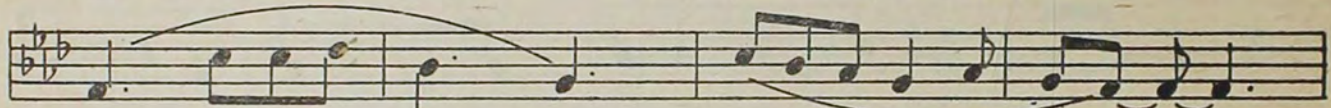
por que esta ni-ni-ta

ri-ño con el sue-ño



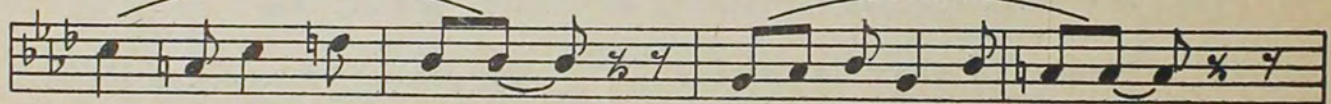
Duér-me-te Na-ta-cha

pa-ra que la lu-na



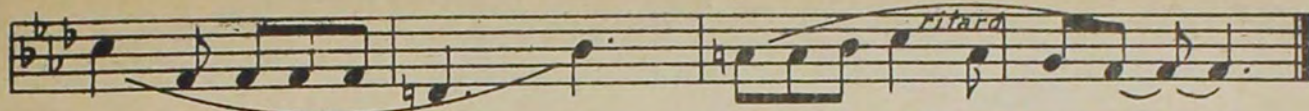
se ponga con-ten-ta

y te dé a-cei-tu-nas



Duér-me-te Na-ta-cha

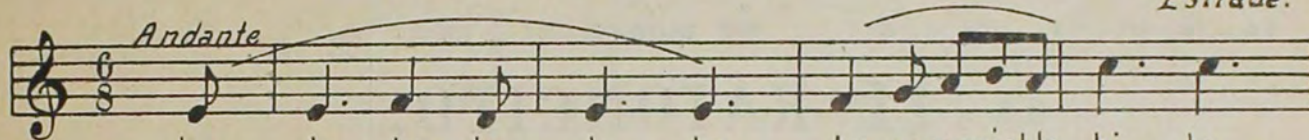
pa-ra que el lu-ce-ro



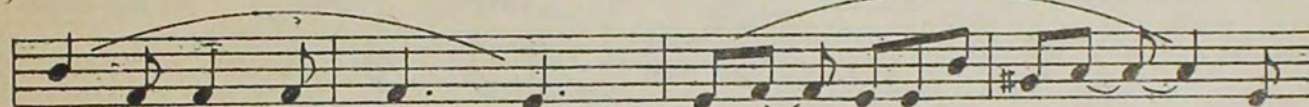
te ha-gau naal moha.di - ta de al baha - cañ ro - me.ro.

83. LA LOBA.

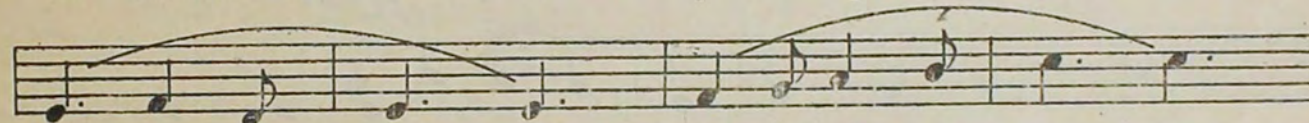
Estrade.



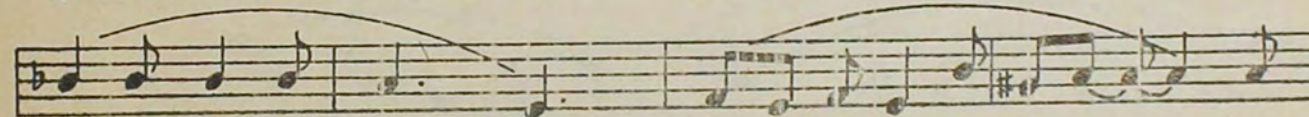
La lo - ba la lo - ba le compró al lo - bi - to



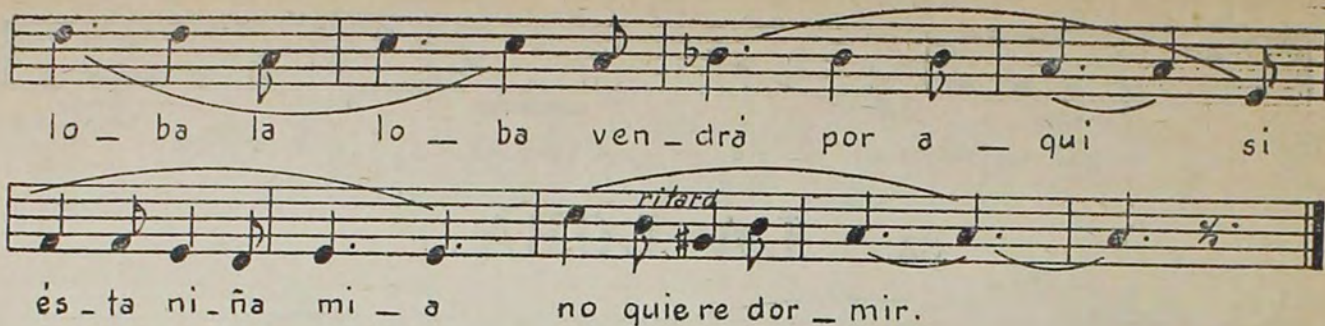
un calzón de se - da y un gorro bo - ni - to La



lo - ba la lo - ba se fué de pa - se - o



con su tra.je ri - co y su hi - ji - to fe - o La -



lo - ba la lo - ba ven - drà por a - qui si
 ès - ta ni - ña mi - a no quiere dor - mir.

84. - EL RATONCITO.

J. de Ibarbourou.

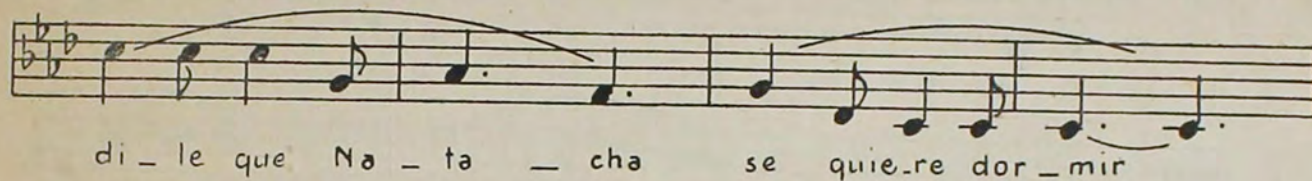
E. Estradé.



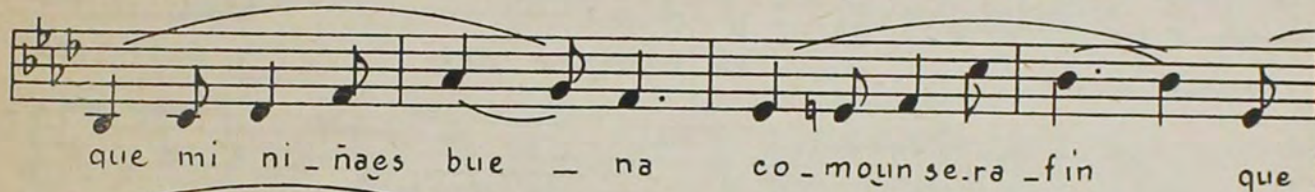
El sue - ño hoy no quiere ve - nir por a - cá
 An - da ra - ton - ci - to a ver dónde esta - rá Se -
 ño - ra mi a - ma yo lo vi bai - lar



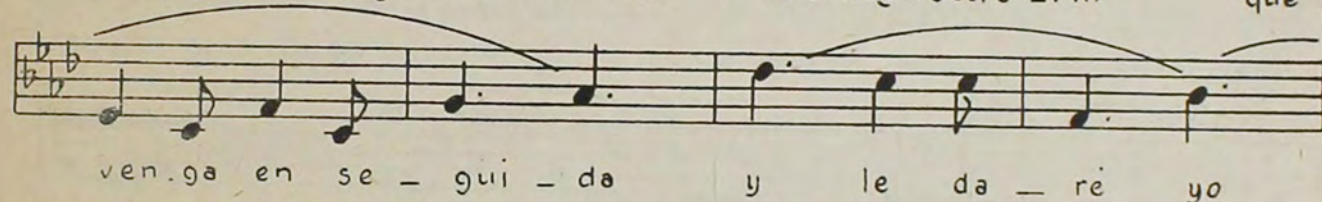
con dos a - mas ru - bias en la ca.sa re - al



di - le que Na - ta - cha se quie.re dor - mir



que mi ni - ñas bue - na co - moun se.ra - fin que



ven.ga en se - gui - da y le da - re yo



un co - llar de pla - ta y un li.món deo - lor

85. — SUEÑA CON JESUS.

J. de Ibarbourou.

E Estrade.

Moderato.

Por los ca - mi - ni - tos de Je - ru - sa - lem

va un ni - ñi - to ru - bio ca - mi no a Be - len le dan los pas -

to - res: tor - tas de ma - iz le - che de sus ca - bras y pan

con a - nis el ni - ñi - to tie - ne los ri - zos de

luz Duermete Na - ta - chá sue - ña con Je - sus.

86. SEÑOR JARDINERO.

J. de Ibarbourou.
Moderato.

E. Estradé.

Se — ñor jar-di - ne-ro de meusted a mi
 un ca-pu_llo pá-li-do y o-tro car-me - si los pon -
 dré en la al-moha di - - ta donde mi Na - ta-cha hun-de
 su me - ji - lla ro-sa-di-tây blanca ro-sa - di - tây
 blan-ca Ial di-a si - guien-te ten-dráus-ted a - si

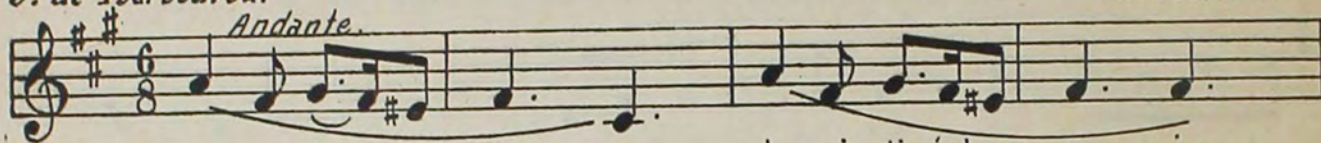


dos ro-si-tas blancas y dos car-me - si.

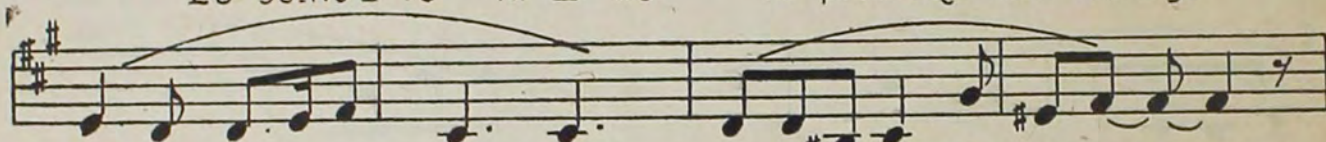
87. - LA SEÑORA LUNA.

J. de Ibarbourou.

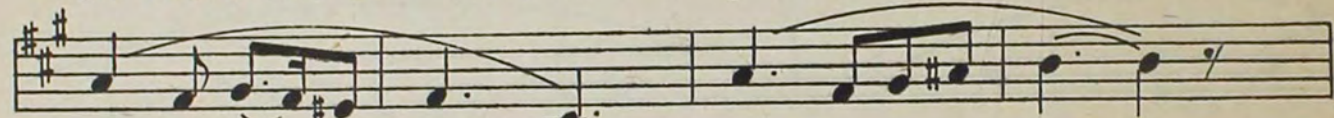
E. Estradé.



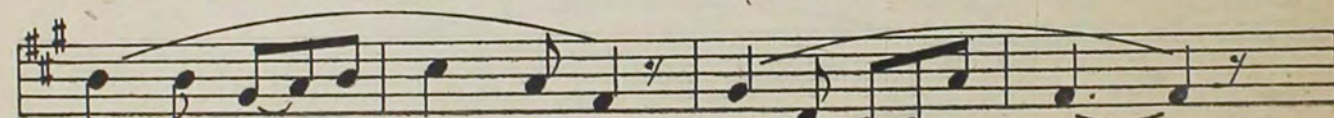
La se-ño - ra lu - na le pi-di-ó al na - ran - jo



un ves-ti-do de ver - de y un ve-li - llo blanco



La se-ño - ra lu - na se quiere ca - sar



con un pa - je - ci - to de la ca.sa re - el

Duérmete Na — ta — cha e i — ras a la bo — da pei —
na — da de mo — ño y en tra je de co — la.

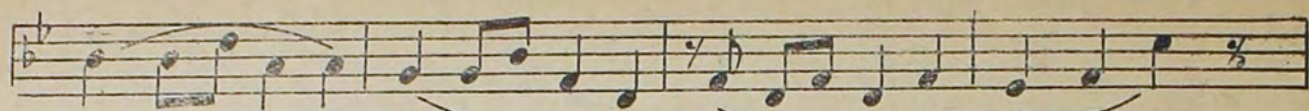
88. — DAME LA MANO.

Gabriela Mistral.

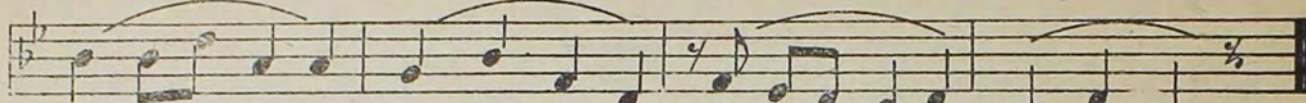
E. Estradé.

Moderato
Dá me la ma no y dan za re mos dá me la ma ño y bai la rás
Te lla mas Ro sa y yo Espe ran za pe ro tu nom bre gl vi da rás.

Al Fin.
co mou na so la flor se re mos co mou na flor y na da más
por que se re mos u na dan za.



Dá-me la ma-no y danza.re.mos dá-me la ma-nõy me_a-ma-rás



co-mou-na so-la flor se-re-mos co-mou-na flor y na-da más.



El mismo verso can.ta.re.mo mis mo-pa-so bai-la-rás co-mou-na espiga



on-du-la-re.mos co-mou-na espiga na-da más en la coli-nãy na-da más.

89. _ YO NO TENGO SOLEDAD.

Gabriela Mistral.

Estrade.



Es la no-che de sam-pa-ro de las sie-rras hasta el mar pe-ro

yo la que te me-ce yo no tengo so-le-dad es el
cie-lo de-sam-pa-ro pues la lu-na cae al mar pe-ro
yo la que te es-tre-cho yo no ten-go so-le-dad es el
mun-do de-sam-pa-ro ro-da car-ne tris-te va pe-ro
yo la que te es-pri-me yo no ten-go so-le-dad.

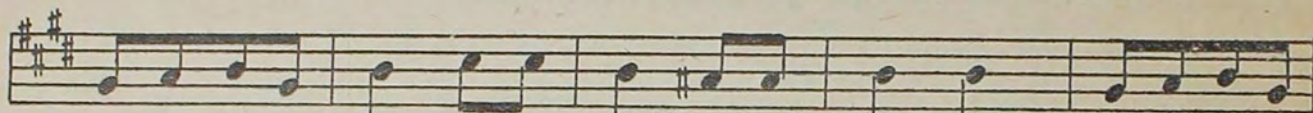
ritas

Gabriela Mistral. 90. — DULZURA.

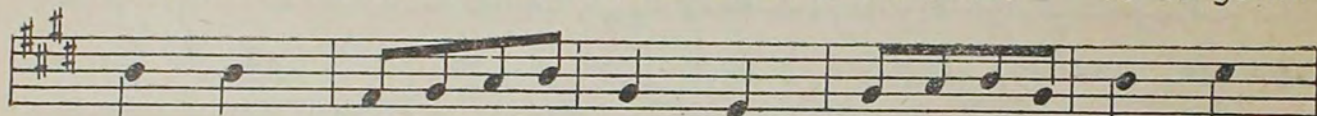
Estrade.



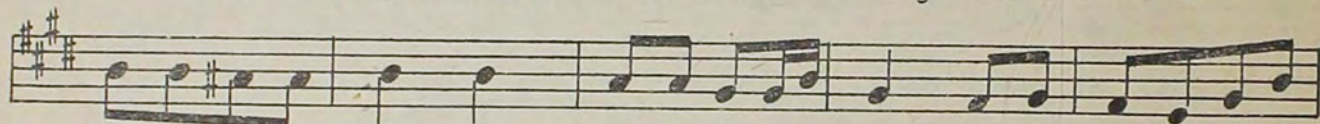
Ma_dre.ci_ta mi_a, ma_dre.ci_ta tier_na



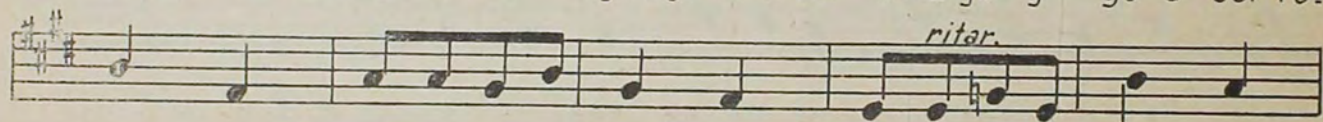
dé_ja.me de_cir_te dul_zu_ras ex_tre_mas es tu yo mi



cuer_po quehi_cis_te cual ra_mo dé_ja re.vol_ver_lo



so_bre tu re_ga_zo juega tu a ser ho_ja y yo a ser ro.



ci_o so_bre tus dos bra_zos tén.me suspen_di_do

Ma-dre-ci-ta mi - a to-di-to mi mun-do dé-ja-me de-
 cir - te los ca-ri-ños su - mos.

91. - ME TUVISTE.

Gabriela Mistral.

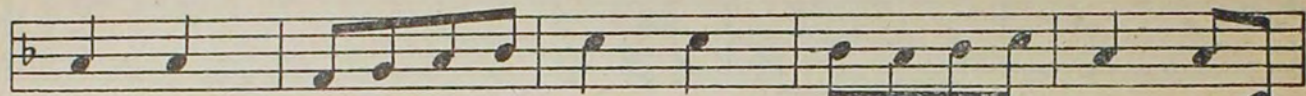
Estradé.

Andantino.

Duérmete mi ni - ño duérmete son - rien-do que es la ron-da
 deas - tros quien te va me - cien-do. Go-zaste de luz
 y fuis-te fe - liz to-do bien tu - vis - te al te-ner me-a.



mi Duérmete mi ni ño duérmete son..



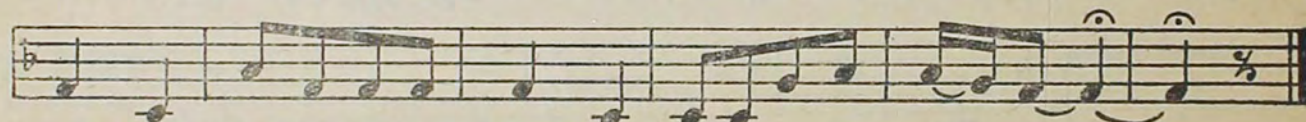
rien-do quees la tie-rraa-man-te quien te va me-cien-do Mi-



ras-te laar-dien-te ro-sa car-me-si Es-tre chasteal



mun-do meestre chastea mi Duérmete mi ni ño duérmete son.

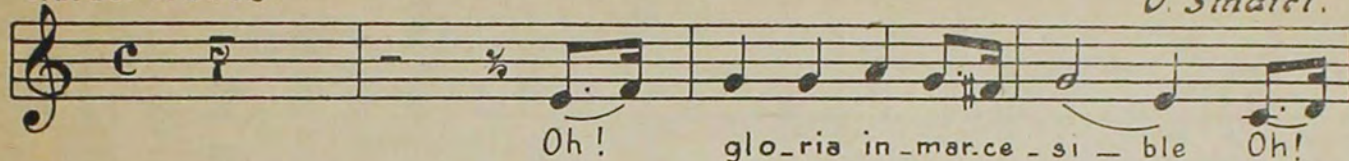


rien-do quees Dios en la som-bra quente va me-cien-do.

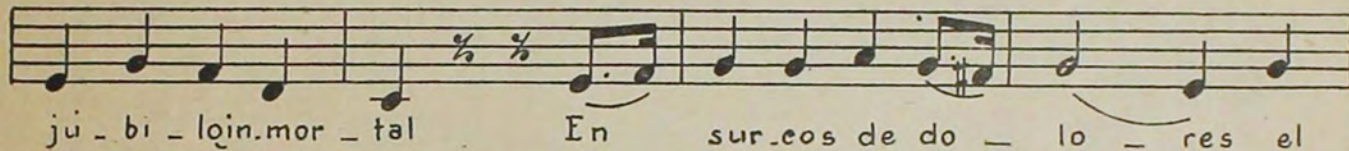
92. HIMNO NACIONAL DE COLOMBIA.

Rafael Núñez.

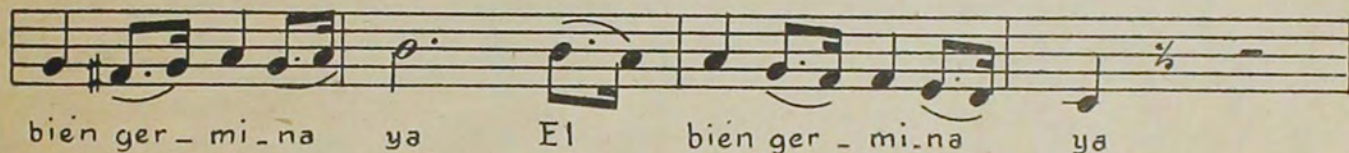
O. Sindici.



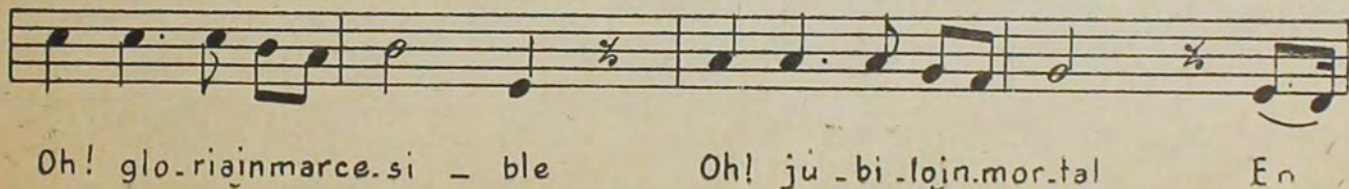
Oh! glo-ria in-mar-ce - si - ble Oh!



ju - bi - lo in mor - tal En sur - eos de do - lo - res el



bién ger - mi - na ya El bien ger - mi - na ya



Oh! glo-ria in mar-ce. si - ble Oh! ju - bi - lo in mor. tal En

sur.cos de do _ lo _ res El bién ger _ mi _ na ya.

Ce _ só la horri _ ble no _ che La li _ bertad su _ bli _ me

De _ rra _ ma las au _ ro _ ras de su in _ ven _ ci _ ble luz La hu.

ma _ ni _ dad en _ te _ ra Que en _ tre ca _ de _ nas gi _ me com.

prende las pa _ la _ bras del que mu _ rieron la Cruz.

D.C.
- L. M. AGUILLON -

SERIE TECNICA

No. 11

EDITORIAL SANTAFE—BOGOTA