

## Espectáculos y cinematógrafo en el Fresno

Las primeras proyecciones de cine de que se tenga noticia en el Fresno ocurrieron en 1923 en el "Cinema Olimpia", empresa cinematográfica del Señor Villegas(¿¿) con la película "Guerra a muerte", según comentario en el periódico local " El Liberal del Norte" de julio del mismo año. Se desconocen las características de esta sala, pero es posible que fuera parte de una cadena de teatros de igual nombre organizada por los hermanos Di Domenico en distintas localidades del país.

En el mismo año 23, se informa sobre el espectáculo de magia a cargo del Mago Calderet realizado en el Teatro Calderón posiblemente ubicado en la Calle de Tarroliso y propiedad del Señor Pedro Calderón, en el cual se desarrollaron además actividades de cine. En otra sala múltiple, propiedad de Don Julio Chávez, reconocida como Patio-circo o Circo-Teatro Chaves, en Agosto de 1923, se realizó, según el cronista, "*un emocionante espectáculo de boxeo entre dos semicampeones tolimenses*". Se reconoce igualmente, la versatilidad de este espacio, en la celebración del primero de enero de 1924 con una corrida de toros hecha posible por el ofrecimiento que hizo Don Zacarías Charry del ganado y Don Julio Chaves del Circo. Intervinieron los espadas Charlot y Hoyos, de quienes se afirma fueron muy ovacionados.

Aparece luego el Teatro Colombia fundado por Don Carlos Cuartas Duque en el mismo lugar, propiedad de Doña Laura García de Cuartas en la Calle del Camellón, en que se continuó luego por sus hijos José Anatol, Ismael y Luis Alberto Cuartas Lastra. La tertulia familiar recordaba, entre otras ocurrencias de la época del cine mudo, que mientras se proyectaba la película, detrás del telón se instalaba un grupo de música de cuerda que acompañaba la "función" o proyección. Hubo igualmente un personaje del Fresno que, durante el intermedio para el montaje del segundo carretel de la proyección, distribuía vino y galletas entre sus familiares e invitados.

A principios de los años cincuenta la vieja sala donde operaba el Teatro Colombia fue remodelada adquiriendo la estructura que aún se conserva, con la luneta y servicio de sillas plegables en el piso bajo y la galería ubicada en el segundo piso y dotada con duros y poco cómodos bancos de varillón. A la memoria de la niñez de los años cincuenta a mediados de los setenta aún llega el recuerdo de las películas de vaqueros americanos inicialmente y luego los western italianos o los héroes caballerescos del matiné de los días domingos. Los mayores de aquellos años disfrutaron las películas mexicanas de amplia acogida entonces y tuvieron oportunidad de acceder al maravilloso cine europeo de la postguerra que de tarde en tarde formaba parte de las programaciones.

La propaganda del cine se hacía en carteleras ubicadas en las esquinas más concurridas de la localidad y se complementaba con el pregón a cargo del recordado Marco Velandia quien a través de su bocina, formada con la corneta de una vieja victrola, anunciaba, de viva voz, en las principales esquinas del pueblo la película del día y sus características.

El Teatro Colombia tuvo también carácter multifuncional, siendo, en ocasiones, pista de patinaje en los años treinta, circo de toros de casta traídos desde Bogotá y sitio de representaciones artísticas de personajes como el célebre Campitos a finales de los años cincuenta, grupos transeúntes de música (Luis Ariel Rey, Alba del Castillo y Oscar Agudelo, entre otros) o sede de veladas locales con participación de señores y damas de la localidad que en ocasiones interpretaron apartes de zarzuelas, pequeños sainetes o desfiles de modas.

En su etapa final, el Teatro estuvo a cargo de Doña Laurita Cuartas García hasta el cierre de la sala a finales de los años ochenta por efecto del retroceso del cinematógrafo ante las nuevas modalidades de la TV y de los sistemas digitales. La posterior utilización del local como sala de billares, mantuvo en buena parte la vieja estructura.