

ASI
DECIAN
NUESTROS
ABUELOS

TRADICIÓN ORAL



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SAN JOSE
FRESNO-TOLIMA
2006

TRADICIÓN ORAL

PRESENTADO A:
AMPARO RIVAS

PRESENTADO POR:
STEPHANIE CARDENAS
DIEGO ALBERTO LARROTA

GRADO:
9-2

INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SAN JOSE
FRESNO-TOLIMA
2006

HIMNO

TIERRA DE MIS MAYORES

(Bambuco)

Fresno perla del norte. orgullo de mi Tolima.

Fresno tierra de mis mayores
Pedacito de patria que Dios me diera
Vigilante del alta cordillera
Orgullo de mi casta, mi casta arriera.

Preso en tus cerros tutelares
Que oscurecen las brisas del Magdalena
Cada tarde, cual ninfa pasajeras, pregoneras
De mohanes y de leyendas.

Hoy que vivo bajo otro cielo
Mi corazón reclama por tus recuerdos
Tarroliso, el camellón del comercio
La gentil fresnunita sol de mis sueños

Pueblo que llevas en el alma
Gravada la esperanza de los abuelos
Visionarios de tierra y cielos nuevos
Que acuñaron la gloria de mis ancestros

Letra y música

Fray Julián Santamaría Garzón

El himno al fresno se trata de una composición en ritmo de bambuco por ser este aire musical representativo de la zona andina y cafetera de Colombia.

Es un bambuco de corte paisa, que hace referencia a la gesta colonizadora de los arrieros de la segunda mitad del siglo diecinueve, y que además, canta el amor por la tierra.

Aunque el Fresno no es un esclavo "paisa" en el Tolima somos paisas, a nuestra manera; jamás hemos renunciado a ser tolimenses. Por esta razón el bambuco empieza en verso libre que reclama la nacionalidad tolimense: "Fresno, perla del norte; orgullo de mi Tolima"

El cuerpo propiamente dicho de la composición lo conforman dieciséis (16) versos divididos en cuatro (4) estrofas, cada una de ellas con una intencionalidad. La *primera* hace referencia a la situación geográfica (la cordillera) y al ancestro arriero. La *segunda* describe algunas particularidades del paisaje rodeado de una cadena de montañas. El Fresno está encerrado y, mañana y tarde se ve subir la brisa (niebla) del Magdalena que le da ese aspecto brumoso del que se queja el visitante. La *tercera* nos recuerda que miles de fresnenses no viven ya en la población; se han ido buscando otras oportunidades pero el pueblo siempre es la referencia para recuerdos gratos y amables: las muchachas bonitas, las calles. La *cuarta y última* estrofa nos devuelve el alma arriera: buscadores permanentes, trabajadores incansables. Es el paradigma de los arrieros.

VIDA

HIMNO DEL ANCIANO

Cuando pienso en las canas que crecen
Y mirando un futuro de paz
Mis sentidos se van apagando
Pero veo una luz mas allá.

Si en la calle mi paso va lento
E inseguras mis manos están
Yo mantengo esperanza de vida
Y no quiero dejar de luchar.

El mal genio que creen que tengo
Es efecto de mi soledad
Si me animan, yo bailo, yo canto
Y así encuentro feliz bienestar.

Los trabajos que voy realizando
Les indica los útil que fui
No me dejen sin actividades
El qué hacer nos ayuda a vivir.

Desde luego que tengo defectos
Son los mismos de la juventud
La humanidad es virtud del anciano
Me limito a mirar y callar.

Llevo en mi un inmenso deseo;
¡Convivir! Con mi gente hasta el fin
no quisiera cargar mis achaques
al hermano que sufre por mi.

Ya no temo el fin de mis días
Sólo busco el encuentro de Dios
Alegría de llegar a mi casa
Donde reina la vida, el amor.

ANTECEDENTES HISTORICOS

TRIBUS INDIGENAS

Durante la conquista del Tolima por los Españoles, se desarrolló al Norte del Departamento, un violento drama de fuego y sangre entre una población de indígenas de origen Caribe, como los Pijaos del Sur, tan altivos e indomables como ellos. Todas las tribus que habitaban la provincia de "LOS PALENQUES" hacían parte de una poderosa nación de "LOS PIJAOS". Eran los "PALENQUES" y "LOS GUALIES" clasificados como "PANTAGORAS" que sostuvieron varias luchas.

Tanto por las crónicas de la conquista como por los vestigios hallados en las guacas o Sepulturas, se sabe que nuestro territorio estuvo habitado por numerosas tribus indígenas pertenecientes a las dos anteriormente citadas: "LOS GUARINOES, GUALTIAS, ONIMES, BOCANEMES"; ellos habitaron las laderas del Río Guarinó y cauce de Riosucio hasta las inmediaciones del cerro de Payuco, uno de los pocos nombres indígenas que nos quedan.

LOS GUALÍES

Moraban en las márgenes del Río Gualí, se extendieron con sus labranzas hasta bastante arriba por la cuenca ardiente de dicho Río. Uno de cuyos últimos caciques llevó por nombre "YULDAMA". Territorios pertenecientes hoy al Municipio de Fresno, eran las provincias indias de dominio y mando de éste cacique, que no había entregado su independencia ni pensaba entregarla. Cultivaba algunas relaciones con los encomenderos, pero recelaba de ellos y no podía ahogar el repudio recóndito de los extranjeros.

LOS PALENQUES

El término con que se designa a ésta tribu no determina nombre familiar; más bien con ella se ha designado genéricamente a los Pantágoras que vivían en la vasta región comprendida entre el Río Gualí y el de La Miel. Viene esta designación circunstancial del hecho de que éstos guerreros vivían en cercados O "Palenques" que eran fortalezas construidas de madera, en especie de círculos concéntricos, en algunas de las cuales cabían hasta cuatro mil personas. Eran de raza Caribe y por consiguiente poderosas, bravos, indómitos y antropófagos; estos indios eran agricultores y mineros pues en las guacas se han hallado, piedras finamente labradas en forma de barretones adaptables para los trabajos agrícolas y usos de barro cocido, lo que indica que sabían hilar. En los aluviones auríferos se han encontrado interesantes señales de sus trabajos mineros. Sin embargo ellos no se enterraban con el oro, tal como era la costumbre en otras tribus, pues éste les servía de moneda de intercambio. "Los Palenques" deben considerarse como los indios terrígenas del Fresno, los cuales se caracterizaban por su astucia y valor; con un destacado grado de civilización, dieron el nombre al "Alto de Palenque" en donde tuvieron un reñidísimo combate con el conquistador Baltasar Maldonado en el cual perecieron 28 españoles.

La raza indígena desapareció rápidamente debido al influjo devastador de la conquista española.

PRIMEROS EXPLORADORES

En el año de 1.539, el capitán Baltasar Maldonado por orden de Hernán Pérez de Quesada, a la cabeza de 150 soldados penetró a los territorios del Fresno, que llamó "Provincia de los Palenques". Llegó hasta el valle del Río Aguacatal que en lengua indígena se llamaba "Mineima" y debido a la feroz resistencia de los naturales, regresó a Santa fe, después de haber perdido gran número de soldados. En 1.543 otra expedición al mando del capitán Hernán Vanegas en su correría por ésta región descubrió la mina de "Bocaneme". En 1.550 penetró el territorio de los Palenques, el capitán Francisco Núñez Pedrosa = este hombre marca el sadismo y crueldad de los conquistadores, mutilaba las

manos a los indios, que atadas con cordeles se las colgaba al cuello, para que puestos en libertad sirvieran de escarmiento rente a sus compañeros.

En 1.825, treinta y dos años antes de la fundación del Fresno, atravesó la comarca célebre ingeniero y naturalista Francés Juan B. Boussingault, quien puso nombre a los siguientes sitios: "Boca del Monte", lo que hoy es Guadualito; "Guadualejo", hoy la Florida; "Las Partidas", hoy Partidas y "Los Frailes", hoy La Aguaita.

LA CIUDAD PREHISTORICA

Como dato curioso para la prehistoria de nuestra comarca se anota la fundación de la ciudad de SANTA AGUEDA DEL GUALI, hecho realizado por Jiménez de Quesada en el año de 1.574, a raíz de los alzamientos de los indios Gualíes y Palenques. De esta ciudad no se ha encontrado vestigio alguno, pero se cree que tuvo su asiento cerca del Fresno, que tomando opiniones de ella se dice que fue instalada donde hoy es la Parroquia, y otros opinan que es en la Sierra; no se ha podido confirmar su lugar acertado.

Fue un importante centro minero; subsistió por espacio de 30 años, fue destruida y arrasada por los indios comarcanos.

FUNDACION DEL MUNICIPIO

El origen del Fresno se remonta a la época de 1.857, a raíz de la ocupación por parte de los colonos antioqueños que arribaron en los años de 1.850 a 1.854. En forma clara se detalla así: en 1.854 fue un villorrio, tres años más tarde aldea y en el año de 1.858 fue reconocido como municipio por la Ley 7a, Tratado 10, quinta parte de la República de la Nueva Granada, con el nombre de MOSQUESADA. Más tarde el Decreto No. 650 del 13 de Octubre de 1.887 lo erigió municipio, siendo gobernador del Departamento el Señor Manuel Casablanca.

Fue, fundado en el mismo sitio que hoy ocupa. Los colonos atraídos por la riqueza aurífera se establecieron con sus familias y pronto fundaron labranzas. En vista de la pintoresca situación topográfica, el clima y la fertilidad del terreno, se hicieron las primeras diligencias para fundar el caserío.

Adquirió luego el nombre de Fresno, por la presencia de árboles denominadas así, que son características de la región.

PRIMITIVOS POBLADORES

Surgió la iniciativa de el coronel Anselmo Pineda, personaje de mérito ante los altos poderes del Estado, acogió la idea de los colonos y obtuvo del gobierno Nacional la cesión de terrenos baldíos. Para el efecto se llevó a cabo la fundación deseada. Fueron iniciadores de ésta bella obra, el Coronel Pineda y los siguientes: Miguel María de los Ríos, Bonifacio Miranda, Celedonio Ospina, Norberto Gaviria, Dionisio y Antonio Obando, Lino Flórez, Pedro Calderón, Cipriano y Domingo Díaz y Francisco Pinilla. Durante la fundación, a pesar de haberse fundado una Junta de Gobierno, se repartieron las tierras y se nombró corregidor al señor Miguel María de los Ríos se omitieron detalles previos y significativos, como el Acta de Fundación.

El General Anselmo Pineda durante el periodo citado obtuvo del gobierno central, la aprobación de una solicitud para erigir en la Aldea el caserío inicial. Con posterioridad en

la Ley 62 de 1.879 la Nación otorga unas veinte mil hectáreas de tierra que hasta ese momento se consideraban baldías, con destino al área del poblado y reparto entre los respectivos colonos.

PRIMERAS AUTORIDADES

Como primera medida de Sociabilidad y autoridad, se creó la Junta Administrativa de la Aldea, distinguida con las personas que sobresalían por el espíritu Público y entusiasta. Luego se creó la Junta Agraria, encargada de adjudicar a cada familia el pedazo de tierra que le correspondía como Colono. Posteriormente se fundó la Alcaldía, siendo el primer gobernante el señor MIGUEL MARIA DE LOS RIOS.

NOMBRE PRIMITIVO

La naciente aldea tuvo por nombre primitivo "MOSQUESADA", en honor del eminente hombre público y gran militar "TOMAS CIPRIANO DE MOSQUERA y en memoria del intrépido conquistador del imperio de los Chibchas don "GONZALO JIMENEZ DE QUESADA". El nombre como se aprecia fue producto de la combinación de éstos dos ilustres apellidos. Tres años después al ascender a la categoría de Municipio, llevó el nombre del árbol copioso y flores amarillas (Fresno), que abundaba en la región.

CIUDADES ANTIGUAS VECINAS

A tiempo de la fundación del Fresno no había ni la más remota idea de fundación de poblaciones limítrofes de Casabianca, Herveo, Marulanda, Manzanares y Marquetalia. Solamente existían las antiguas ciudades de, MARIQUITA llamada antiguamente San Sebastián del Oro; fue fundada por el cruel Pedroso, en tierras del cacique Marquetá, de quien tomó luego su nombre, en el año de 1.551. En su seno floreció la célebre Expedición Botánica. Llegó a ser capital de la República; FALAN, Llamada antiguamente "Santa Ana de Lajas". Esta población fue visitada por el Libertador Simón Bolívar, en su viaje a Santa Marta. Como todas las demás ciudades, era rica en minas de oro y plata, ambición de los conquistadores; VICTORIA llamada antiguamente "Victoria de los Remedios", fundada por Asensio de Salinas Loyola en el año de 1.557. En sus primeros tiempos fue ciudad de gran importancia pero luego decayó por el exterminio de que fueron víctimas los naturales.

PERSONAJES DESTACADOS

FRARID JULIAN SANTAMARÍA Escritor, compositor, escultor el cual compuso fresno de mis mayores

ALIRIO GIRALDO

Poeta

WILLIAM OSPINA

Poeta, escritor el cual escribió las auroras de sangre, y otros.

MARUJA TORO

Actriz

MILCIADES GARAVITO

Compositor como las siguientes:

- San pedro en el espinal
- Mariquiteña
- Hola como estás
- Del otro lado del río
- La loca margarita

PRIMEROS MEDIOS DE COMUNICACION

EL CAMINO COLONIAL

Desde la lejana época de la Colonia, en el año de 1.776 don Felipe de Villegas, progresista vecino de Rionegro, construyó un camino desde Antioquia hasta Mariquita, pasando por el Páramo de Herveo. Fue abandonado; pero más tarde, a raíz de la fundación de la Aldea de MOSQUESADA" se restableció el tránsito, con motivo del intercambio y comunicación de las minas de Mariquita y Santana con las de Anserma y Supía que se explotaban al otro lado de la cordillera.

CAMINO DE LA MORABIA

Es el mismo camino "El Perrillo". Se abrió para comunicar a Manizales con Fresno y Mariquita. Pantaleón González, asesorado por don José María Botero (Alias don Marucho) y por don Manuel Grisales, acometieron los trabajos de la gigantesca obra en el año de 1.887 y los terminaron en el año de 1891. Veinte leguas midió la ruta abierta por estos colosos del trabajo, conocida en la historia con el nombre de "El camino de la Morabia" por el cual se transitaba en bestia. Treinta y nueve años después servía como base a la carretable Manizales-Mariquita, inaugurada en 1.930.

EL CABLE AÉREO

Gozó el Fresno de los servicios del Cable Aéreo más largo del mundo, el cual se extendió entre las poblaciones de Mariquita y Manizales atravesando el municipio de Oriente a Occidente. Esta colosal obra contó con varios años de servicio; midió 72 Kilómetros de extensión con 376 torres de acero, algunas con alturas de 68 metros. Fue su origen Alemán, más o menos en la década de 1.960 fue recogido debido a la peligrosidad que registró para el transporte de personas, pues cobró muchas vidas. En el cable se movilizaban 728 vagonetas con capacidades transportadoras de 10 toneladas por hora en cada dirección. Dentro del Municipio se instalaron las siguientes estaciones: Aguas Claras, Campeón, La Picota, Holdown y Fresno.

Los terrenos que ocupaba la estación de Fresno, eran extensos y el montaje rodeado de verdes mangones. Con el levantamiento. de dicho cable, estos terrenos fueron cayendo en el abandono y posteriormente, ojeados por politiqueros, se convirtieron en lo que hoy es denominado Barrio La Invasión. Está ubicado en la parte oriental del Municipio. Estos terrenos pertenecen o pertenecían a Ferrocarriles Nacionales No se conoce expropiación alguna.

- BARRIO "LA INVASION"

Es un asentamiento nuevo que presenta la ocupación de los terrenos del antiguo cable aéreo.

Presenta población de escasos recursos económicos y cultura baja que desde cierto punto de vista ha sido un problema para la seguridad del municipio. Allí se alojan gran número de familias.

CAMINOS DE HERRADURA

Para la movilización de los productos y comercio de Fresno, contó con importantes caminos de herradura a Falán, Palocabildo, Frías, San Jerónimo, Casabianca, Herveo, Padua, Mesones, Marulanda, Agua bonita, Manzanares y Marquetalia, lugares circunvecinos y limítrofes.

Los viajes que se realizaban a estos lugares eran a caballo o a pie siendo demasiado morosos.

PUNTES

En el territorio del municipio han existido los siguientes puentes: dos sobre el Río Guarínó en los caminos que conducen a Manzanares y Marquetalia, y dos sobre el Río Gualí en las vías hacia Casabianca y Palocabildo.

Teniendo en cuenta que el desastre acaecido por el nevado del Ruiz el trece de Noviembre de 1.985, arrasó con ellos, haciéndose necesario la renovación de los puentes del Río Gualí.

GOBIERNO ECLESIAÍSTICO

Desde el comienzo de la vida de Fresno, se ejerció un gobierno Eclesiástico por cuenta de los párrocos de la vecina población' de Santa Ana (Falán) Más tarde se levantó una rústica capilla. Con el aumento que día a día venía teniendo el poblado de feligreses se inició los trabajos de construcción en el sitio que hoy ocupa. Su primer Párroco fue el Doctor MANUEL ANTONIO SAZA.

En esta fotografía se aprecia la iniciación de la construcción del templo, cuya figura exterior (la torre), es la misma que hoy observamos. Su parte interior estilo colonial fue remodelada bajo el mandato del Reverendo Padre Alberto Sánchez. Esta obra ha sido sumamente criticada, pues con ella se despojó al municipio de una verdadera obra de arte colonial. Dicen los que la conocieron en ella se reflejaba la verdadera arquitectura antigua y además único estilo en el Norte del Tolima.

Durante el antiguo gobierno Eclesiástico es digno de mencionar y con ellos rendir tributo a la memoria` del Reverendo Padre JUAN BAUTISTA CORTES, quien con su espíritu comunitario y creativo, amante a la educación instituyó las primeras escuelas, colegios y además dotó de vivienda a humildes arrieros, ocupando para ello los terrenos baldíos de lo que hoy es el Barrio que lleva su nombre sus restos yacen en el centro del Ara de la capilla del cementerio de éste municipio. El primer barrio que fundo llevo su nombre; se inicio fue en la década de 1930-1940. Este centro docente lleva este nombre en homenaje a su fundador.

FOLCLOR FRESNENSE

El folclor de esta región del Norte del Tolima y especialmente del Fresno está definitivamente enmarcado dentro de los parámetros de la zona paisa y con un gran peso de lo campesino porque este pueblo ha sido eminentemente rural. La corriente venida de Antioquia trae dancísticas a la vez que toda una riqueza de oralidad en lo referente a leyendas, cuentos, etc.

Hoy en día la zona rural los mayores conservan muchas retahílas, trovas, coplas, décimas, etc. transmitidas como dicen ellos a través de las meriendas que se hacían en las noches.

El acento con que hablan los pobladores es muy paisa, aunque no tan sonsonetado como en Antioquia. Dentro del habla cotidiana se usan dichos antioqueños.

VESTUARIO: El vestuario campesino se ha caracterizado por faldas y delantales largos, muchas enaguas, corpiños y mamelucos; en los hombres, pantalón oscuro y hubo presencia en las primeras décadas de este siglo del Muriel (bolsa de cuero), más no el carriel de numerosos compartimientos; porque el colono que se desplazó a esta zona era pobre y venía buscando tierras para explotaciones mineras.

CULTURAL

- LA RUMBA CRIOLLA EN FRESNO

El término "rumba" significa "convidar" y "compartir", su origen proviene de la cultura flamenca en donde inicialmente se practicaba el baile individual y poco a poco los bailarines comenzaron a invitar a los demás para que se unieran al baile, dando lugar a la "Rumba Flamenca".

Llegó a América por el proceso de colonización española, adentrándose en las Antillas en donde en medio de la combinación de culturas mestizas y con la inclusión de algunos elementos afro, se cambia el término "convidar" por "jolgorio" que significa "disfrute" y se genera una rumba propia que se manifiesta de dos maneras diferentes; una rural cantada y danzada y una urbana instrumentada y algunas veces cantada.

De esta manera se origina la "Rumba cubana" que a principios de este siglo toma una gran fuerza. Esta rumba sufrió algunas modificaciones a lo largo de los años, por procesos de fusión, con respecto a la flamenca a tal punto que perdió su similitud en la instrumentación y conservó únicamente su métrica.

La "Rumba flamenca" también fue traída por los españoles a territorio de la Nueva Granada y sufrió grandes modificaciones de acuerdo al medio y se convirtió en la llamada "Rumba vieja" la cual se conoce desde comienzos del siglo XVIII y tenía algunos ritmos similares a un bambuco acelerado.

A principios del siglo XX y con la generalización de la radio y el cine llegó la "Rumba cubana" a Colombia situándose inicialmente en las clases altas y sonando en fiesta de salones elitistas y popularizándose a través de la radio.

Poco a poco estos ritmos pegajosos fueron siendo asumidos por compositores colombianos que comenzaron a crear sus propias composiciones dando lugar al surgimiento de la "Rumba criolla" en diferentes regiones del país.

La rumba criolla tolimense con una métrica de 6/8 y algunas influencias del bambuco fue dada a conocer por Milciades Garavito Wheeler.

Hacia la década de los años 20 en el municipio de Fresno, como también en Bogotá y otras regiones de Cundinamarca, comenzó como música urbana y de salón elitista y poco a poco pasó a salón popular extendiéndose finalmente a la zona rural, donde el campesino le ha dado el tinte propio.

Se puede decir que la "Rumba criolla" entró a la cultura popular tanto urbana como rural, donde se ha enriquecido especialmente en lo que respecta a trajes y ejecución musical. El baile ha estado presente en las presentaciones familiares de tipo popular como matrimonios, fiestas, etc. siendo signo de algo muy festivo en el momento de su ejecución.

Actualmente existen varios grupos musicales en la zona campesino que son empíricos y tienen una técnica folclórica propia e innata y quienes interpretan rumbas como "Mi suegro me dijo si" y una rumba vieja anónima llamada "El gallo de Susanita" (actualmente en investigación). Todavía en la zona del campo se amenizan las fiestas con música de cuerda.

- EL SAN JUANERO TOLIMENSE

Es una fiesta que se celebra en todo el departamento del Tolima; en el Fresno se vive y se goza profundamente en el mes de junio; hay mucha gente que tiene la costumbre de ir al Río San Juan, allí la gente comparte mucho halla también les venden el almuerzo o si quieren lo llevan a demás se meten al río, bailan, toman y así se pasan allá todo un día y se quedan hasta muy tarde.

- CUMPLEAÑOS DE NUESTRO MUNICIPIO

Se celebra en el mes de octubre el día 31. los centros educativos al igual que la alcaldía y todo su personal de trabajo, los bomberos, la gente del IMPEC, y las personas destacadas de nuestro municipio hacen presencia para el acto protocolario que se lleva a cabo en conmemoración de los cumpleaños del municipio.

- CUMPLEAÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS

En nuestro municipio hay 3 Instituciones Educativas las cuales son:

- la INSTITUCIÓN' EDUCATIVA SAN JOSÉ que celebra su fundación el día 8 del mes de Agosto, fue fundado en el año de 1904; antes era 1a única institución y solo estudiaban hombres. En la actualidad es una gran institución en la que estudian cientos de estudiantes hombres y mujeres.

- la INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIA AUXILIADORA que celebra su fundación el día 24 de Mayo del año 1907. este es un colegio religioso; allí laboran las hermanas del Sagrado Corazón de Jesús; era un colegio femenino hasta hace algunos años.

- La INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA COMERCIAL NIÑA MARIA que celebra su fundación el 27 de Mayo del año 1965 por una hermana de la Anunciación "MARIA BERENICE".

Hasta hace unos años era un internado para las niñas de bajos recursos y hoy es una Institución Educativa Técnica y Comercial mixta.

RELIGIOSO

- LA VIRGEN DEL CARMEN

Es una fiesta que todos los años es celebrada el día 16 del mes de Junio. Este día conductores y fieles van hasta Palenque rezando y cantando como homenaje a la Virgen del Carmen (Patrona de los conductores).

- EL DIVINO NIÑO

En el Fresno hay muchos devotos del divino niño; por ello cada año hacen su novena; queman pólvora, castillos y se llena la iglesia de fieles.

- NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO

Esta fiesta es celebra puesto que es la patrona de nuestro municipio. Cada año se reza en comunidad la novena a nuestra Señora del Perpetuo Socorro.

- SAN ISIDRO LABRADOR

Por ser el patrono de los campesinos en cada vereda lo celebran a su manera; miles de campesinos son devotos a él.

SITIOS HISTORICOS

LA CUEVA DE PIEDRA GRANDE

A unos diez Kilómetros al Noreste de Fresno, en el sitio de "Piedra-Grande", existe una famosa cueva formada dentro de una gigantesca mole de roca granítica, con varias puertas de entrada labradas sobre la misma piedra. Según historias los moradores de la región solo se ha logrado penetrar 90 metros, observándose curiosos laberintos indescifrables en la actualidad; amplios salpnes superpuestos que causan la admiración del visitante.

Se puede considerar como una de las pocas maravillas naturales existentes en Colombia. A pesar de todo y teniéndose en cuenta que turísticamente representaría un ingreso de alto valor económico para el municipio, es totalmente desconocida por el gobierno y moradores de este Municipio, Es tal la soledad y el abandono, que hoy en día presenta aspectos tétricos y solo se escucha el bullicio de millares de murciélagos y el rastreo de reptiles quienes hoy son sus guardianes. No reposa o mejor no se encuentra fotografía de ésta. Inútil se hace lograrla pues se encuentra cubierta de maleza.

LA FACHADA DEL COMERCIO



Titulamos así este lugar histórico que hoy se encontraba ubicado en la Carrera Séptima entre calles segunda y tercera, pues en su parte alta se encuentra un letrero que dice “COMPANÍA MERCANTIL DE ULTRAMAR “, que a suponer era el local donde funcionaban las oficinas de asistencia comercial manejadas, por personal extranjero . como dijimos no se tiene informaciones concretas. Hoy en día hace parte de los bienes de la familia Aranzazu.

ANÉCDOTAS HISTÓRICAS

A fines de la última guerra ocurrida en el año 1.939, se originó un incendio del archivo municipal que se guardaba desde los comienzos de la vida aldeana, en las oficinas de la Alcaldía y el Concejo. Esta vandálica acción premeditada dizque con el pretexto de empezar "UN NUEVO ORDEN DE COSAS", privó al Fresno de valiosas fuentes para el estudio y conocimiento de su historia en los primeros tiempos de su desarrollo. Aquí desapareció un valioso libro manuscrito en el cual constaban las diligencias sobre entrega de los terrenos baldíos que se adjudicaron a los primeros pobladores. Contenía datos que se remontaban hasta el lejano año de 1.859. Este relato es fiel prueba y desgraciadamente copia del actual progreso de nuestro municipio.

Se dice que pocos metros abajo de el sitio denominado "Alto de Palenque, lugar por donde hoy cruza la actual carretera, existió la explotación de una riquísima mina de oro; en ella se produjo una explosión quedando atrapados unos cuarenta mineros. En su entrada totalmente tapada en roca en la actualidad, desde ese entonces se ha venido produciendo el incendio de no menos de treinta y cinco vehículos que sin más ni menos resultan envueltos en llamas. Este lugar se señala como maldito.

TURISMO

A unos Km. Al noreste de Fresno, el sitio de Piedra Grande, existe una famosa cueva formada dentro de una gigantesca molen de roca granítica con varias puertas de entradas labradas sobre la misma piedra. Según historias los moradores de la región sólo se han

logrado penetrar 90m, observándose curiosos laberintos indescifrables en la actualidad; amplios salones súper puestos que sacan a flote la admiración del visitante.

Freno a diferencia de otras regiones no presenta como tal los rasgos culturales tolimenses, su influencia antioqueña las hacen parecer un pueblito paisa.

MARCO GEOGRAFICO

OROGRAFÍA

El territorio municipal se constituye en su gran mayoría por un complicado sistemas de cordilleras y sin número de colonias que se ramifican en todas las direcciones, formando pequeñas mesetas y graciosas ondulaciones muy favorables a los cultivos: Estas cordilleras forman los Altos de la Picota, Petaqueros, Morrogrande, Penaliza, Paramillo, La Linda, El Águila, La Florida, Palenque, El Atalaya, el Helechal, Flor-Azul, Guineal, Payuco, E1 Espejo, y Cerro Azul que es el más hermoso por su altura y peor su superficie.

CONFORMACION DEL TERRENO

Los suelos de este municipio son de composición muy diversa. A pesar de la labor agrícola tan altamente realizada desde la época poca lejana siendo consecuencia en el agotamiento de algunas regiones, las faldas y vegas de los ríos son ricas y fértiles con características los materiales de origen volcánico, de grano fino, ricas en minerales con capacidad de absorción de agua; resistencia a la erosión debido al tipo de ceniza y contenido de materias orgánicas.

La segunda capa señala una estructura columnar y una textura arcillosa; limosa con resistencia abundante de minerales, óptimo para la producción del café, caña de azúcar, hortalizas, frutales etc.

Fresno, levemente recostado sobre la cordillera y mirando al llanos en su físico serrano, se lanza hoy al porvenir

POSICION GEOGRÁFICA

Teniendo en cuenta la ubicación topográfica descrita, permite extender los siguientes aspectos:

1. Situación del municipio.

Levemente asentado sobre la cordillera y tendiente hacia el llano, se localiza al norte del Departamento del Tolima, sobre una de las estribaciones de la cordillera central.

Su territorio ondulado se extiende en suave declive de oriente a occidente entre los Ríos Gualí y Guarínó, que corren en la misma dirección sirviéndole de límite natural en sus costados norte y sur.

2. Situación de la Localidad.

La ciudad está localizada en un valle angosto protegido por una pintoresca serranía en forma de herradura, desde cuyas eminentes altos: "El Cielo", "Alto de la Cruz", "El Fresno", "El Águila", y el "Alto de Palenque"; se observa hacia el oriente las imponentes

laderas de la cordillera oriental en Cundinamarca. El bello paisaje de los llanos de Mariquita con-los escarpados cerros de Lumbí y Peñas Blancas. Hacia el occidente, el gigantesco macizo de la cordillera andina, en cuya elevada cumbre se extiende la pintoresca meseta del Volcán Nevado del Ruiz, actualmente en actividad, siendo causa del arrase de la población de Armero (vecina población del municipio).

3. Limites Generales

Fresno limita al Norte con los municipios de Manzanares y Marquetalia (Departamento de Caldas), al Sur con Casabianca y Falán, Al Este con Mariquita, y al Oeste con Herveo.

4., Coordenadas Geográficas.

La posición geográfica del Fresno, está ajustada a lo siguiente Latitud Norte. 5°08'58'

Longitud Occidental. 56°43'

La altura sobre el nivel del mar es de 1.490 metros, estando verificada desde el centro de la plaza principal de la ciudad; en la parte occidental del Municipio, la altura asciende a más de dos mil metros en el alto de Petaqueros.

TEMPERATURA

La temperatura media de la zona urbana es de 21° centígrados, pero debido a la diversidad de altitudes que ofrece el territorio montañoso y ondulado, el termómetro registra altas y bajas temperaturas, según la situación del lugar. En las márgenes de los ríos Gualí y Guarinó, la temperatura es de 28° y en la Aguadita y Petaqueros y partes más altas del Municipio, el termómetro señala 16°.

CLIMA

En los pisos térmicos del Municipio, el clima se presenta con temperatura cálida, media y fría; se caracteriza, por lo suave y templado, pero de ambiente húmedo en la localidad; no obstante en las vegas de los ríos que lo bañan, el clima es cálido y en las partes altas de la serranía se experimentan fríos intensos.

SUPERFICIE ACTUAL

Según datos consignados por el Instituto Agustín Codazzi, el Municipio tiene una extensión de 208 kilómetros cuadrados, ocupando en relación a su extensión el antepenúltimo lugar entre cuarenta y dos municipios que conforman el mapa político del Departamento.

Su área total en relación al Departamento, ocupa un 10.9% de su extensión y el área urbana 0.71 kilómetros cuadrados, su superficie actual es de 208 Km para un promedio de 128 personas por Km².

EXTENSIÓN TERRITORIAL

La población La población rural es más densa en la parte Sur; el área urbana presenta un elevado déficit de vivienda, ya que' se encuentra ubicada o mejor demarcada por un cordón de cerros, Alto del Cielo, Alto de la Cruz, Alto del Aguila, Alto del Fresno. Esta posición impide sea extendida la zona urbana. Por tal motivo. El Municipio carece de planificación urbanística y planes masivos de vivienda. No obstante, en razón a la reciente

tragedia ocasionada por el león dormido Nevado del Ruiz, la zona rural se ha visto favorecida en la construcción de casas prefabricadas.

DIVISION TERRITORIAL

Divinamente a éste Municipio se le -podría llamar "La Mazorca" pues a pesar de su poca extensión superficial se encuentra dividido en dos corregimientos; El Tablazo y La Aguadita elevados a tal, por Acuerdo Municipal Nos. 5 del 3 de Febrero de 1.916 y 32 del 25 de Julio de 1.912, respectivamente; sesenta y tres veredas a saber: Aguadita, Aguasal, Aguasal sector dos, Alegrías, Aguas claras, Alto Grande, Bajo Gualí, Barreto, Barretico, Betánia , Brisas del Gualí, Campeón Alto, Campeón Medio, Campeón Bajo, Cascabel, Caucaia, Cerro Azul, Colombia, Dos Quebradas, El Bosque, el Guayabo, E1 Raizal, El Espejo, España, Fátima, Guaya canal, Holdown, Los Pinos, La Ceiba, la Divina, La Florida, La Linda, Las Marías, La Sierra, Los Andes, Mate guadua, Mireya, Palenque, Paramillo, Partidas, Pavas, Petaqueros, Peñalisa, Piedra Grande, Providencia, Puente Tierra, San Antonio, San Bernardo, Santa Rosa, Tablazo, Torre Doce, Travesías, Trincheras y Ucrania Cuenta además con siete (7) Inspecciones de Policía; instaladas en Betánia, Campeón Medio, El Tablazo, La Aguadita, Pavas y Los Andes.

HIDROGRAFIA

FUENTES HIDROGRÁFICAS PRINCIPALES

El sistema Hidrográfico, lo marcan las corrientes de los ríos Gualí y Guarinó, reseñados más adelante, los cuales descienden

de la gran cordillera, hacia el oriente y con ligera desviación al Norte. A estos confluyen multitud de quebradas cristalinas; aguas y curso caprichoso, de los cuales merecen mención, Guarumo, San Rafael, Campeón, Nicúa, Cachipay, La Estrella, Cantarrana, Río sucio, Aguasal, Pomponá, Medina, La Honda, El Guayabo, Barreto, Rascaderal, Cascajal, Providencia, San Antonio, Cruz Gorda, e infinidad de arroyos que riegan la extensión del Municipio.

- RIO GUAU.

La Vereda de Campeón Bajo, es la encargada de abrir las puertas para su entrada en éste Municipio. Hace su transcurso por un profundo cañón donde sus riveras están demarcadas por plantaciones del suave café colombiano. Es su cordón de aguas el encargado de demarcar límites con los Municipios de Casabianca y Fálán , en una extensión aproximada de 30 Kilómetros. Nace en las vertientes del Nevado del Ruiz y después de bañar grandes extensiones antiguamente habitadas por los indios Gualíes, de los que deriva su nombre; y, entrega sus furiosas corrientes al río Magdalena, no sin antes dividir en dos partes a la ciudad de Honda. En su recorrido es alimentado por las aguas del Río Aguacatal y las quebradas de Guarumo, San Rafael, Campeón, Nicúa, Río sucio y Medina. Carece de animales acuáticos, pues sus aguas contienen alto porcentaje de azufre.

- RIO GUARINO.

Nace en el páramo de Herveo y después de recorrer el Municipio de Marulanda, penetra a Fresno para servir de límites con los Municipios de Manzanares y Marquetalia. Sobre sus aguas, la comunidad de la Vereda de Pavas y España, con sus propios recursos construyeron un puente en cemento para facilitar su comunicación con Marquetalia distante a solo treinta minutos de la orilla de éste río. El recorrido se hace a pié, a lomo de mula. Sus profundos charcos sirven de distracción y entretenimiento a sus moradores ribereños, además como refugio para tan perseguida y exquisita Boruga. Igualmente con sus aguas baña los municipios de: Mariquita, Honda y La Dorada, Su recorrido termina en el Punto denominado Guarinocito donde entrega sus aguas al Río Magdalena. Antiguamente sus márgenes fueron habitadas por los Indios Guarinóes.

-NIGUA.

Nace en las proximidades del área urbana de éste Municipio, hacia el Oriente. En su lecho caen las aguas negras conducidas por la quebrada de El Hospital. Sus aguas fueron el mayor aporte para la explotación de ricas minas de oro. Desemboca como ya se dijo, en el Río Guali.

- BARRETO

Nace en las inmediaciones de la Vereda Partidas y corre paralela al Río Guarinó donde desemboca. Las orillas de ésta quebrada, son muy fértiles y en ellas se han encontrado ricas minas de aluvión.

- RIOSUCIO

Nace ésta al Occidente del poblado y parte de sus aguas están destinadas para surtir el acueducto de la ciudad. Riega una vasta extensión del territorio municipal; en su parte baja el caudal de sus aguas es de gran volúmen. Ha sido rica en oro y desemboca en el río Gualí.

- CARRETERAS

Cuenta con una pintoresca carretera de Montoya que bordea los alrededores de la ciudad, cuyos trabajos se iniciaron en el año de 1.925. Sirve de comunicación con varias ciudades del país, entre otras, "Mariquita, Honda, Bogotá y Manizales; pavimentada en su totalidad, denominada Carretera Panamericana". Por ella prestan servicio permanente modernas empresas como Bolivariano, Rápido Tolima, Empresa Arauca, Velotax. En su trayecto Manizales-Fresno, ciclisticamente puede llamarse el calvario de los extranjeros, ya que su topografía y trazo es demasiado inclinado.

Cuenta además con un sin número de carreteras de penetración y gracias a ello, la mayoría de las veredas se encuentran comunicadas a la población, facilitándoles la comercialización de sus productos y el abastecimiento de víveres.

- PRINCIPALES VIAS.

Fresno es uno de los Municipios de mayor facilidad de transporte por vía terrestre y para ello cuenta con La Panamericana en sus rutas Fresno-Manizales, Fresno Mariquita-Honda- Bogotá, -Fresno- Ibagué.

COOPERATIVA DE TRANSPORTADORES DEL NORTE DEL TOLIMA

Ante los continuos disturbios que ocasionaba la falta de organización del parque automotor de Fresno, por iniciativa de éstos, en Enero de 1.973 se fundó la Cooperativa de Transportadores del Norte del Tolima. Fue tanto su auge que ya en Junio del mismo año adquiría su personería Jurídica distinguida con el No. 05-75 y bajo la Gerencia del señor Guillermo León González y el apoyo de sus socios fundadores, la mayoría ya fallecidos. Está en la actualidad clasificada a nivel de las grandes Empresas, en la categoría A. Se encuentra Súper vigilada por el Instituto Nacional del Transporte ("INTRA"), quien a su vez es asesorado por el Departamento Administrativo Nacional de Cooperativas (DANCOOP).

Cuenta aproximadamente con 300 socios, los que con sus vehículos poseen el radio de acción Departamental No.2 (Fresno-Mariquita, Ibagué), con subradios de acción así: Urbano, en la ciudad de Mariquita; Veredal en la misma ciudad; Veredal en Herveo, camperos que cubren Herveo Delgaditas, Herveo-Arenillo-El Plan; Veredal Fresno, camperos que cora ya se dijo, cubren las rutas a la mayoría de las veredas.

La conformación interna está integrada así: Gerente: Anatol Rojas Ríos; Concejo de Administración integrado por cinco principales y cinco suplentes; Junta de Vigilancia, dos principales y dos Suplentes; Auditor: Dr. Efraín Moreno Hoyos; Comité de Educación, dos principales y dos suplentes; Contador, José Humberto Perdomo Cortés; Tesorera Secretaria, Ana Ligia Carranza Carranza.

Se encuentra ubicada en la calle 3a. #7-58 de la actual nomenclatura de esta ciudad y la edificación donde funciona es de su propiedad, bastante amplio. Presta servicio de parqueadero y posee planta de mantenimiento automática.

COSTUMBRES

Fresno no tiene identidad propia pues es una mezcla de culturas, el pueblo fue fundado por antioqueños los cuales dejaron muchas tradiciones paisas, además pertenecemos al Tolima y nos inclinamos a festejar las fiestas de San Juan y San Pedro.

Entre sus trajes típicos las mujeres utilizan faldas anchas, largas, estampadas o de un solo fondo. Blusa al cuello manga larga y el hombre pantalón blanco, camisa de color, mulera, carriel, sombrero, tapa pinché y en mayoría de los casos se utilizan trajes típicos del Tolima ya que sus danzas así lo requieren.

COMIDA TIPICA

COMIDA: En cuanto a comida los frijoles son de consumo popular aunque varia la manera de prepararlos frente a los antioqueños, por cuanto en estas regiones ha sido costumbre complementarlos con plátano, cidra o coles y son mas claros o aguados esto dicen que por las dificultades que en los primeros tiempos de la colonización había para cultivar y producir comida, entonces había que hacerlos rendir.

Los' campesinos tenían un plato típico que lo llamaban comida "zurriada" cuando era con carne de cacería en este caso de gurre. Preparaban también una comida guisada llamada "macumas" la cual extraían del corazón de la palma de iraca. También es común el llamado "sancocho azul", que o no tiene carne o se prepara con carne curada.

- TAMALES
- SANCOCHO CRIOLLO
- LECHONA
- LIBERALES
- MAZAMORRA
- ENVUELTOS DE MAIZ PELADO
- CHUPAS
- CHORIZO DEL FRESNO

MITOS Y LEYENDAS

EL MEDIO POLLO

Un espíritu que aun percibe en las noches oscuras de Octubre es el del medio pollo, el cual se apareció entre una pelea de dos hermanos por un pollo que les había regalado la madre, el cual decidieron partir por la mitad.

La parte de la cabeza chilló demasiado y se perdió en las selvas de cañón del río Guarinó, así es que cuando alguien silba de noche imitando un pollo, muy pronto se escucha en cierta distancia y luego más hasta el punto de sentirlo en los propios oídos y si estas perduran por varios días la dejan sorda.

EL MUÑECO DE ORO

El jueves santo rayando las 12 de la noche pasaba un muñeco que algunas personas le llamaban en cacique, el cual era oro macizo y pasaba llorando. Se dice que la persona que lograra tocar, fuera con la mano o con un objeto el muñeco caía al suelo y era para la persona que lograra tocarlo.

LA MOJARA SIN CABEZA

cuentan los ex-alumnos del colegio Maria Auxiliadora que en las tardes y noches que no había clase, circulaba por los corredores del establecimiento una especie de monja sin cabeza, la cual aparecía en el primero y segundo piso.

Según versiones esta monja se aparecía para asustar a las malas alumnas.

EL ENCADENADO

Según versiones dadas por la Señora Marta Ospina habitante de Fresno en semana santa se escucha el ruido de unas cadenas a lo largo de Tarro liso.

Estas cadenas al parecer se golpeaban contra el piso y habla mucho ruido el cual se oía hasta la zona llamada hoyo frió.

MARIPOSA NEGRA

Se trata de una mariposa grande, negra, noctámbula, que cuando llega el amanecer queda suspensa, quieta, en el lugar donde esté, hasta que regresa la noche. Por eso es ciega de día y se mueve torpemente. La gente decidió que es un animal agorero y que cuando amanece en su casa, es síntoma de que alguien conocido va a morir ese mismo día, o murió esa misma noche.

ASPECTO EDUCATIVO

En el Fresno antiguamente existía un colegio el cual tenía por nombre **Viña Calderón** el cual está ubicado donde ahora es actualmente la estación del expreso Bolivariano.

Algunos de los principales colegios del Fresno en la zona urbana son:

- * I.E. SAN JOSÉ Cr. N° 5-76
- * I.E.T. NIÑA MARIA Cr. 9 N° 9-10
- * I.E. MARIA AUXILIADORA Cr. 3 N° 3-33
- * I.N. SAN VICENTE DE PAUL Cr. 3 N° 3-33

ASPECTO RELIGIOSO

ORACIONES DE MI PUEBLO

En el municipio de Fresno, sus habitantes como buenos cristianos rezan con mucha fe. He aquí algunas muestras de oraciones.

CREDO

Creo en Dios padre todo poderoso, creador del cielo y de la tierra.

Creo en Jesucristo su único hijo, Nuestro Señor, que fue concebido por obra y gracia del espíritu santo, nació de Santa María Virgen, padeció bajo el poder de Poncio Pilato, fue crucificado, muerto y sepultado, descendió a los infiernos, al tercer día resucitó entre los muertos, subió a los cielos y está sentado a la derecha de Dios padre, desde allí a venir a juzgar a los vivos y a los muertos, creo en el espíritu santo, la santa iglesia católica, la comunión de los santos, el perdón de los pecados, la resurrección de los muertos, y la vida eterna.

AMÉN

ACTO DE CONTRICION

Jesús, mi señor y redentor yo me arrepiento de todos los pecados que he cometido hasta hoy, y me pesa de todo corazón porque con ellos he ofendido a un Dios tan bueno. Propongo firmemente no volver a pecar y confío que por tu infinita misericordia, me has de conceder el perdón de mis culpas y me has de llevar a la vida eterna.

AMÉN

EL ROSARIO

SE REZA ASÍ...

En el nombre del padre...

Dios te salve reina y madre...
El primer misterio es...
Un padre nuestro. Diez ave María...
Gloria al padre...
oración por las almas...
El segundo misterio...
Un padre nuestro. Diez ave María...
Gloria al padre...
Oración por las almas...
Y así el 3°, 4° y 5° misterio

En cada cuenta pequeña se dice:

Jesús, Jesús, Jesucristo
Jesús, Jesús, para siempre
Jesús, Jesús, en la vida Jesús,
Jesús, en la muerte
Jesús, dulce Jesús, sed mi salvación.

PACTICA DE LOS MIL JESUS

En cada cuenta grande se dice:

Alma mía cuando de este mundo parta
Para el valle de Josafat al demonio
Encontraras y de este modo le dirás
¡ apártate de mi Satanás
tú no tienes parte en mi
porque el día de la santa cruz
dije mil veces Jesús!

ORACION POR LAS ALMAS

Señor, perdona nuestras culpas,
Líbranos del fuego del infierno
Lleva al cielo todas
Las almas
Especialmente a las mas necesitadas
De tu infinita...
Misericordia
AMÉN

ORACIONES

Contigo sueño Jesús Querido
Cuando dormida de noche estoy
Cuando despierto por ti suspiro
Por ti suspiro, contigo estoy.

Me iré a acostar,
Me iré a dormir,

Para que la gracia de Dios
Caiga sobre mi.
Si acaso no me durmiere,
El ángel me velare.
Dios con migo, yo con El,
El delante y yo detrás de El.

Mil gracias te doy señor
Y alabo tu gran poder,
Que con el alma en el cuerpo
Me has dejado amanecer,
Y así te pido señor, Que me dejes anochecer.

En esta noche
Oscura y fría,
Guarda mi cuna,
Virgen María.

Dulce Jesús de mi vida,
Que en la cruz estas por mi,
En la Vida y en la muerte,
Señor, acordaos de mí.

El niño que es bueno
Nunca se acobarda,
Porque le defiende
Su ángel de la guarda.

Señor mío, Jesucristo,
Dueño de mi corazón,
Perdóname los pecados,
Tú que sabes cuántos son.
Confiésamelos,
Perdónamelos,
Échame la absolución
Y si me muero esta noche,
Me sirva de confesión.

QUE HACIAN CUANDO ALGUIEN SE DORMIA REZANDO

Según los ancianos, cuando una personas se quedaba dormido mientras rezaba le cantaban la siguiente canción:

Deja misas y rosarios
Sigue durmiendo que el
Diablo a la oreja te
Esta diciendo.

Mientras cantaban pasaban un trozo de algodón por su cara hasta que despertara.

CANCIONERO

PUEBLITO VIEJO

Lunita consentida,
colgada del cielo
Como un farolito
que puso mi Dios.

Para que alumbrara
las noches calladas,
De este pueblo viejo
de mi corazón.

Pueblito de mis cuitas,
De casas pequeñitas,
Por tus calles tranquilas
Corrió mi juventud.

Por ti aprendí a querer
Fue la primera vez
Y nunca me enseñaste
Lo que es la ingratitud.

Hoy que vuelvo a tus lares,
Trayendo mis cantares;
Y con el alma enferma
De tanto padecer.

Quiero pueblito viejo,
Morir bajo tus suelos,
Bajo la luz del cielo;
Que un día me vio nacer .

EL FRESNUNITA

Soy un fresnunita alegre
Y el macho pa' parrandear,
Soy guerrero, soy valiente
Y paisa pa' negociar,
Y con alma tolimense
Soy sincero y soy leal;
Al son que toquen bailo
En san pedro y en san Juan. (Bis)

Prende la, fiesta el pregón,
Que alegría que hay en mi tierra
Ay, ay, ay, que feliz me siento yo,
Viva la fiesta que voy
A bailar con mi morena
Y a matar todas las penas

Y alegrías del corazón. (Bis)

Soy un fresnunita alegre
De machete y azadón,
Con todos soy buen amigo.
Y soy buen trabajador,
Amo la tierra y la patria
Y en amores soy mejor;
Le soy fiel al aguardiente
La fiesta y el buen humor. (Bis)

CANCIONES DE CUNA

Pajarito que cantas
En la laguna,
No despiertes al
Niño que esta en la
cuna

Este niño bueno
Que nació de noche
Quiere que lo saquen
A pasear en coche

A ese chiquito
¿quién le ha
pegado?
Que tiene los
Ojitos Haber llorado.

Duérmete mi niño,
Que papaíto se fue al mar
Y muy pronto volverá

E1 coche está roto,
El cochero manco,
Y los caballitos
Corren por el campo

Aquel pajarillo, Madre
Que canta en el ramo verde
Ruégale a Dios que no cante
Porque mi amor no se duerme

Duérmete niño chiquito
Que tu papá fue a león,
A comprarte unos zapatos
De pellejo de ratón

Si mi niño se durmiera
Yo le daba medio real,

Y si se despertara
Se lo volvería a quitar.

MENTIRAS, PATRAÑAS Y DISPARATES

He visto un monte volar
Y una casa andar a gatas
Y en el fondo del mar
Un burro asando patatas.

Con hielo me calenté
Y el fuego me heló
Me seque con agua tibia
Enfriada por el sol

La tortuga con el sapo
Se fueron a trabajar,
La tortuga de patrona,
Y el sapo de capataz

Un estudiante muy tonante
Se puso a pintar la luna
Y del hambre que tenia
Pinto un plato de aceituna

RETAHILAS DE JUEGOS

Cuchillo, navajita
Pan caliente,
Diecinueve y veinte

Titi, biriti,
La botonera
Chin, pun, fuera

Que te valla bien
Que te pise el tren
Que te ponga la
Cara como un
Sartén.

Cesta ballesta,
Martín de la
Cuesta mi
Madre me dijo
Que estaba
En ésta

Chinita, bonita

Nay, nay, nay
Remojo, remojo,
Chiqui, chiqui, chi
Ha dicho mi abuelita
Que salgas tú por la
Puerta mas azul del
Niño Jesús.

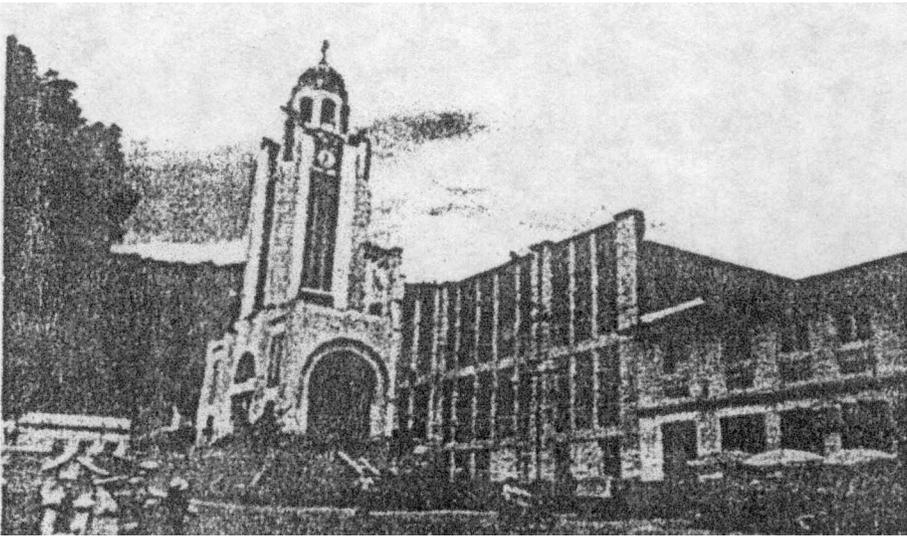
A la vuelta de mi casa .
Me encontré a pinocho
Y me dijo que contara
Hasta ocho:
Pin uno, pin dos,
Pin tres, pin cuatro,
Pin cinco, pin seis,
Pin siete, pin ocho.

Mánzana, manzana
Podrida
Uno, dos,
Tres salida

Tres novios en el mar
Otros tres
En busca van

FOTOS HISTORICAS

Primeras reformas de la alcaldía











Se encuentra a 100 metros de la base de la torre.
Fecha de 1913.

CIPCO
Profesor de la Clase de Geología de la Universidad Nacional de Tucumán.
C. A. 1913.

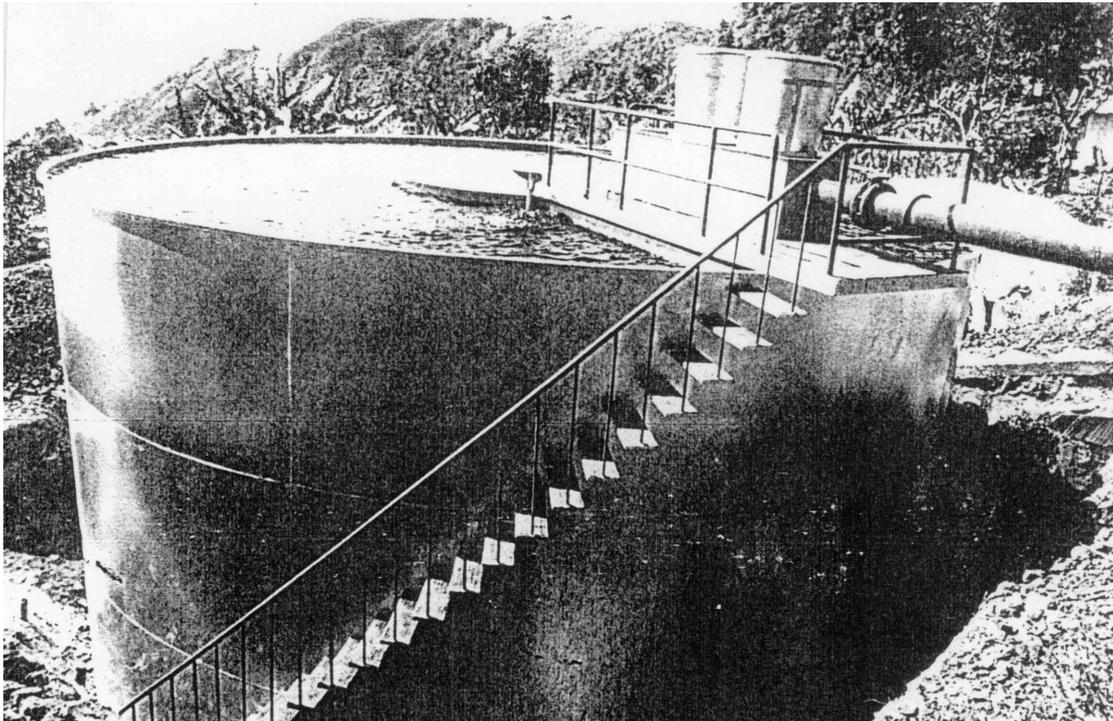
Este es el punto de partida de las líneas de cable que llevan al cable más largo del mundo que se encuentra a Parícuta con la ciudad de San Andrés.
Fecha de 1913.

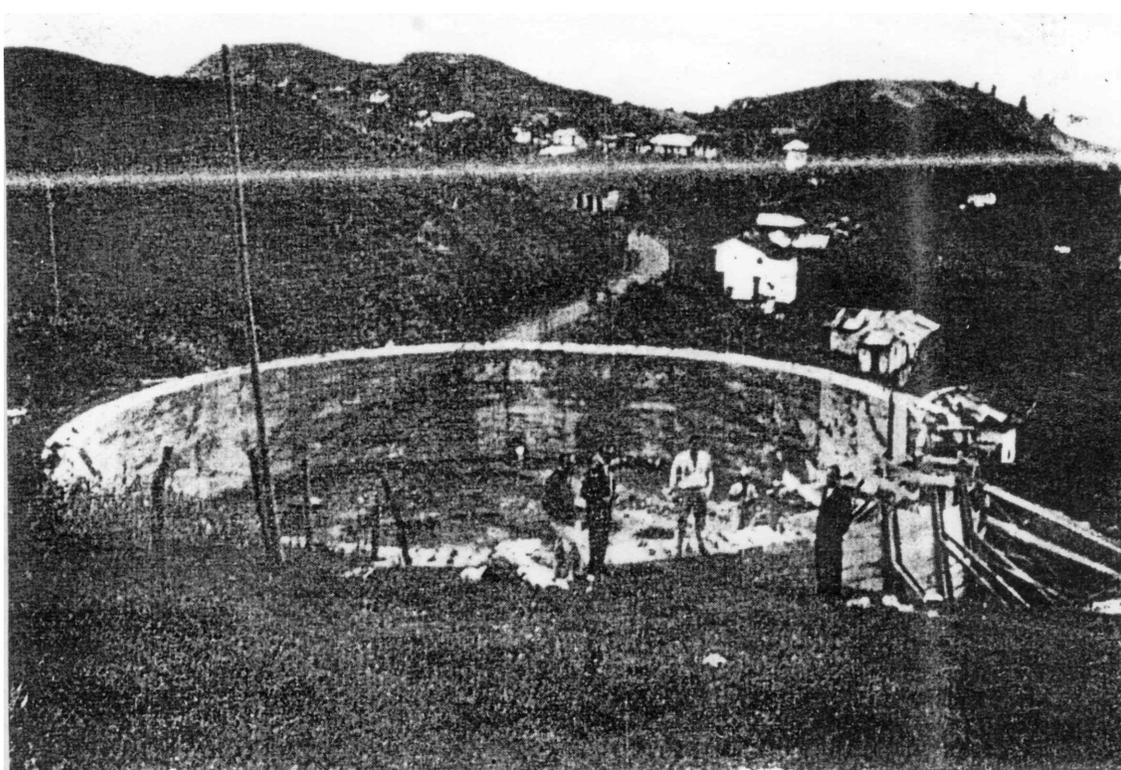
Se encuentra a 100 metros de la base de la torre.
en la Calle 11-10-1. Cua 7-1-1.
Reserva, ambrosia, hoy.

Reserva de la Universidad Nacional de Tucumán.
Cua 7-1-1.
Reserva de la Universidad Nacional de Tucumán.

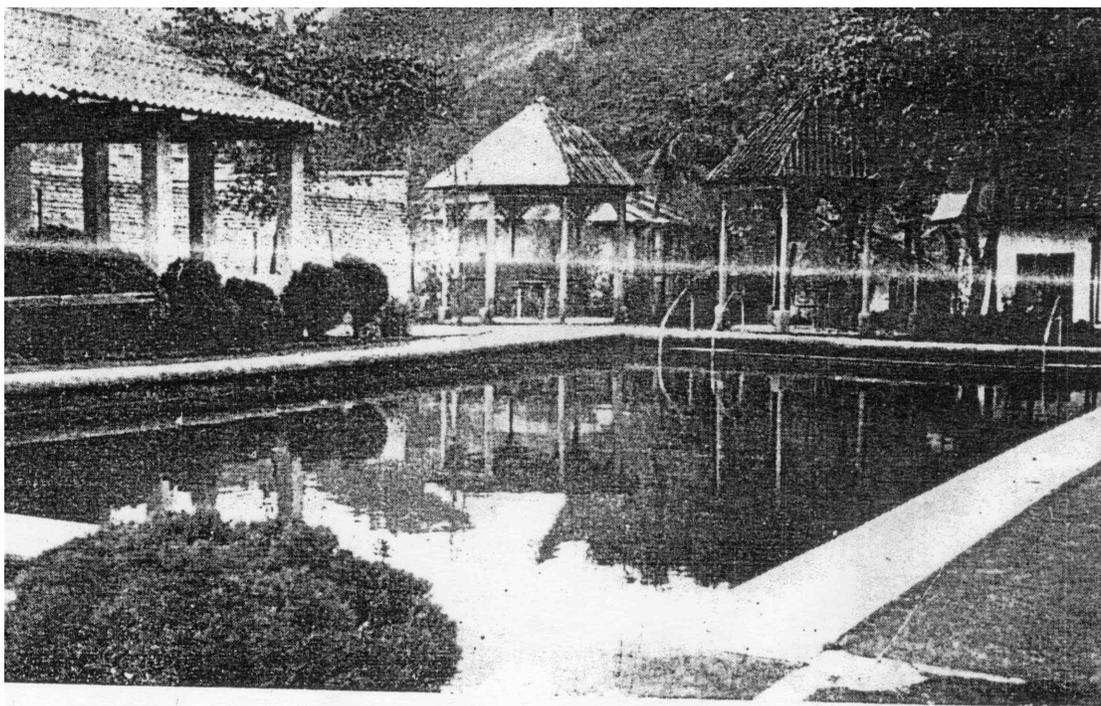
1913



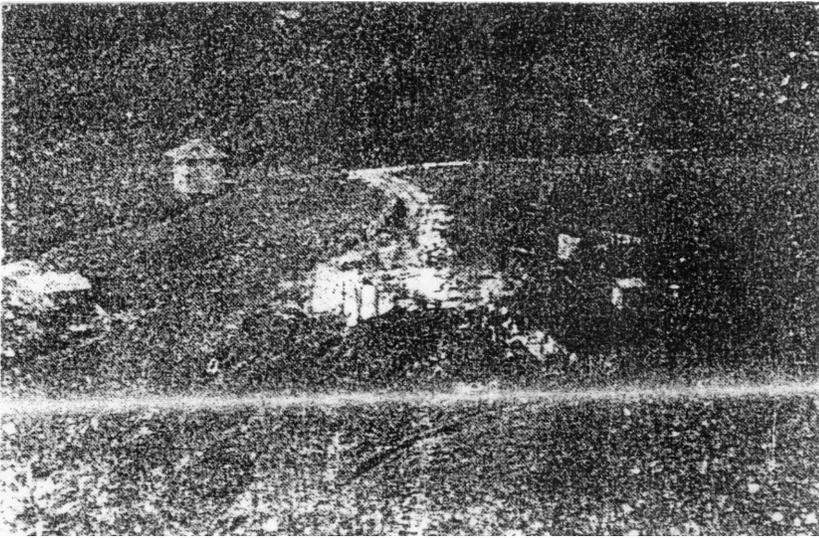




FRESNO. — Tanque de distribución del nuevo acueducto



FRESNO. — Piscina Municipal, reconstruída y puesta al servicio en el actual Gobierno



Memorias a don Pantaleón González.

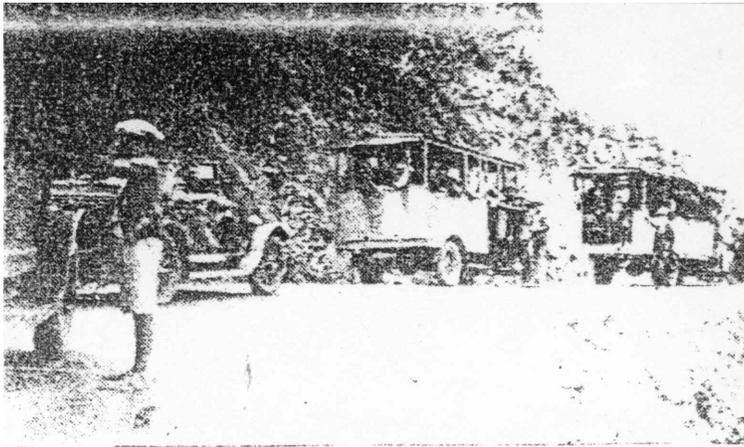




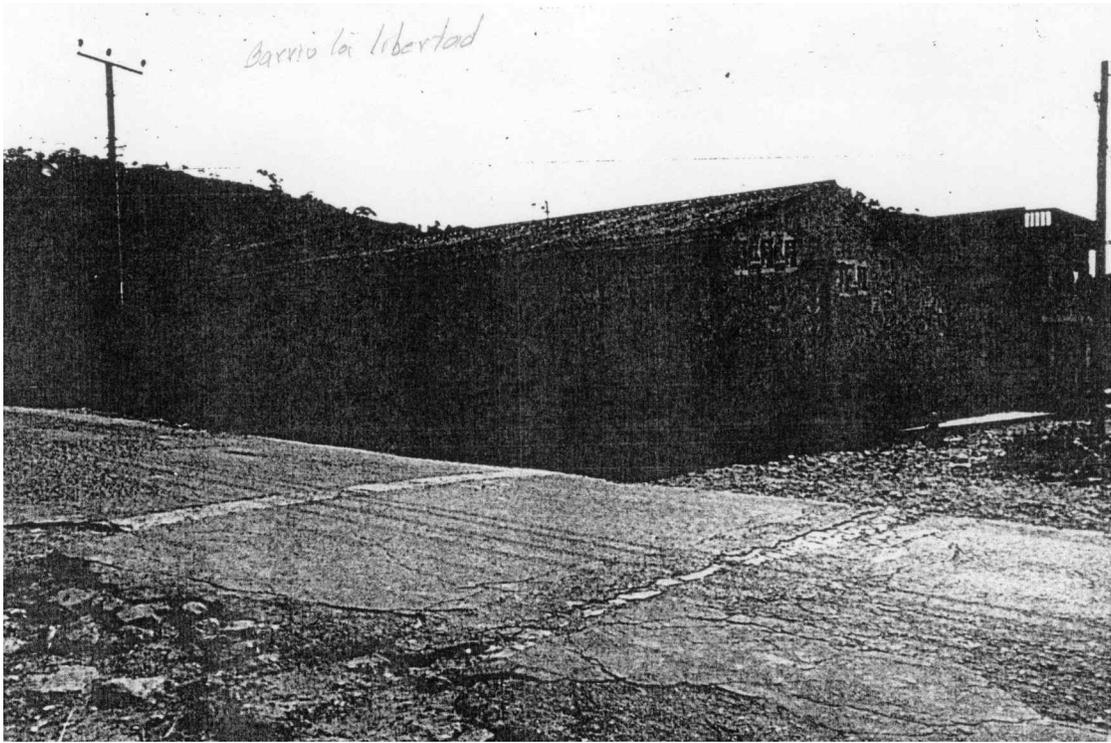
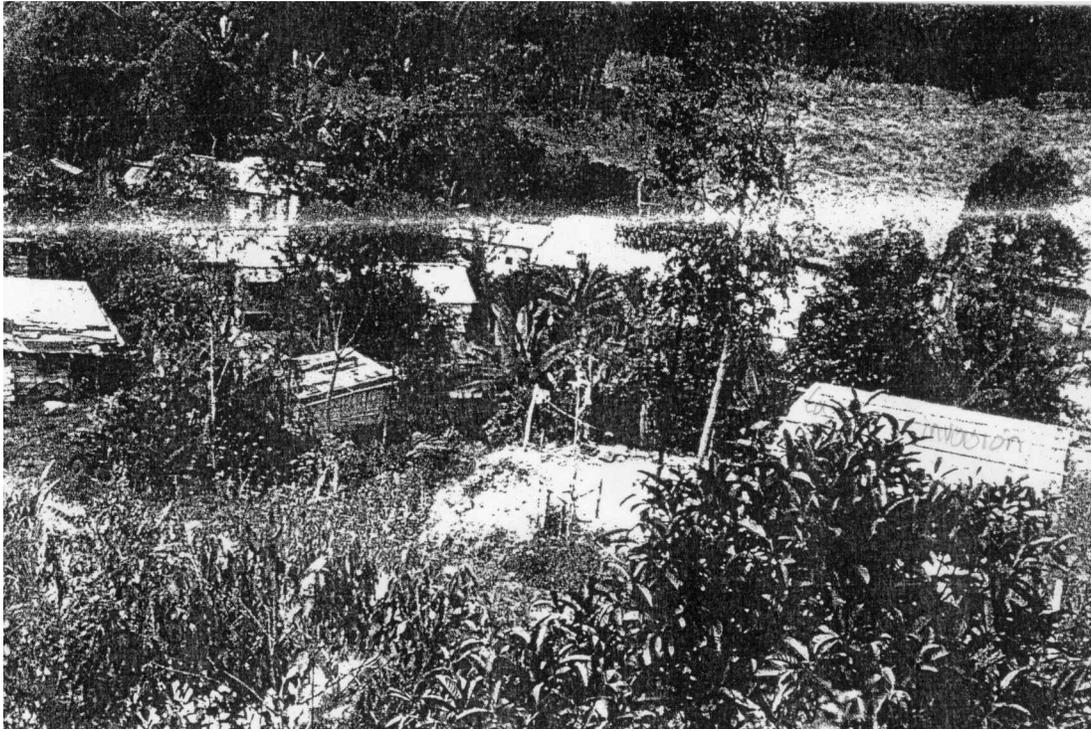
Un aspecto típico de sus calles.

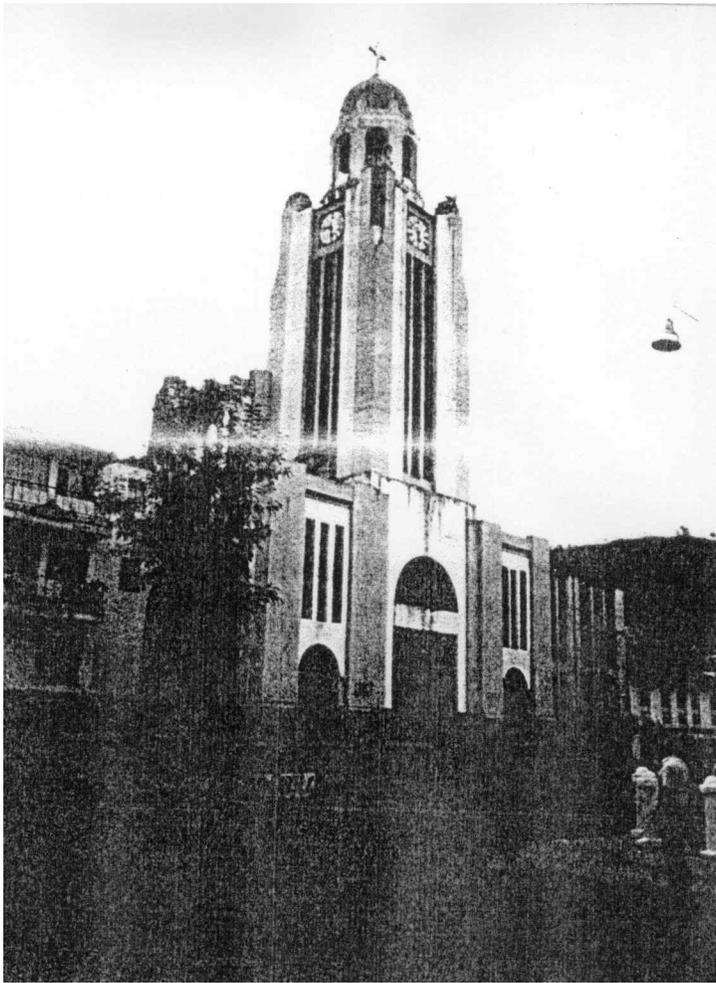


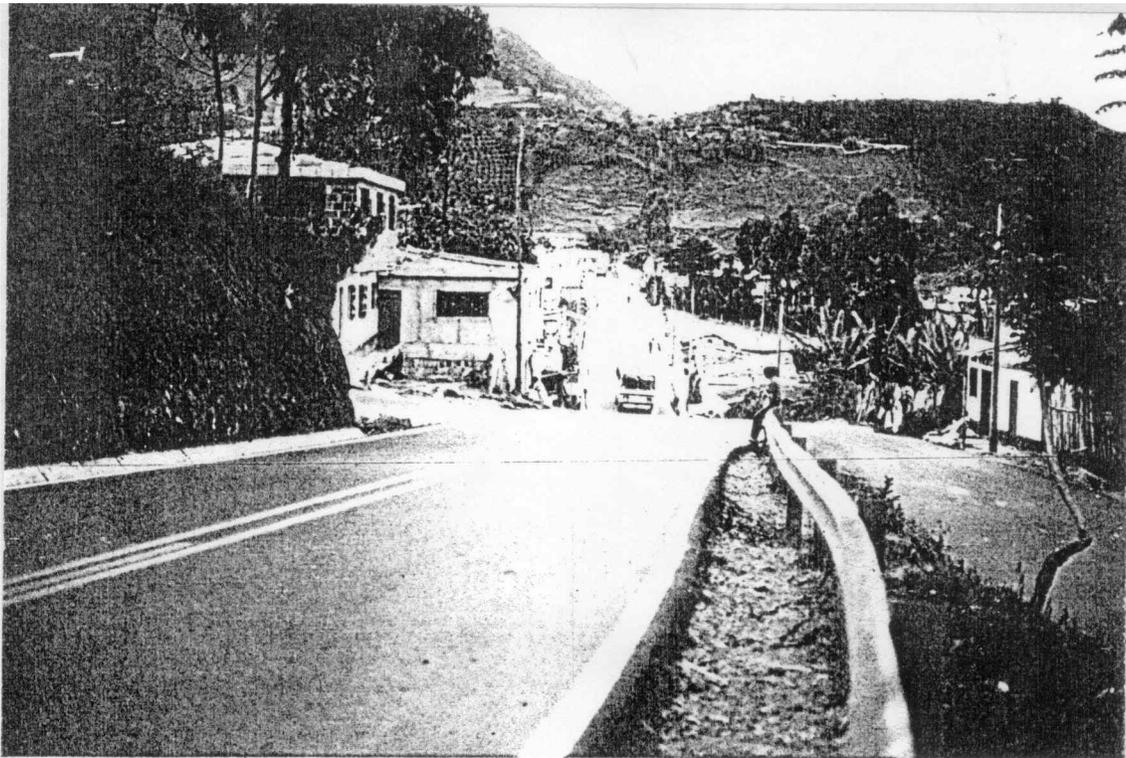
Trabajos de pavimentación



La carretera a Mariquita, inaugurada en 1.930.





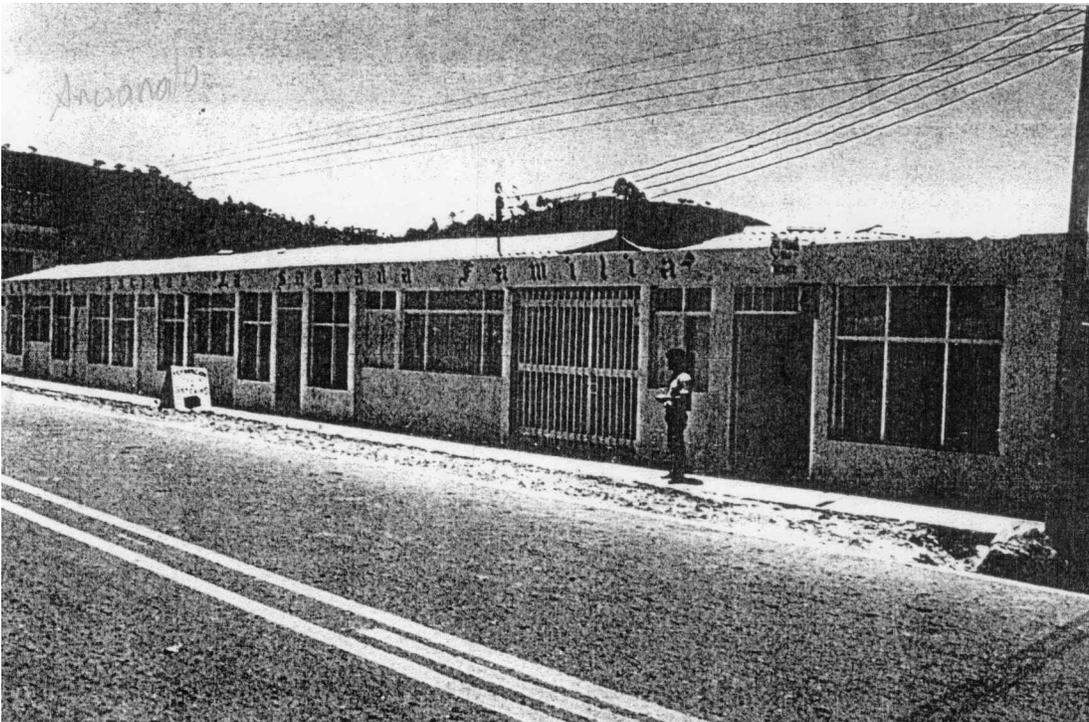


Variante carretera Panamericana. 1986

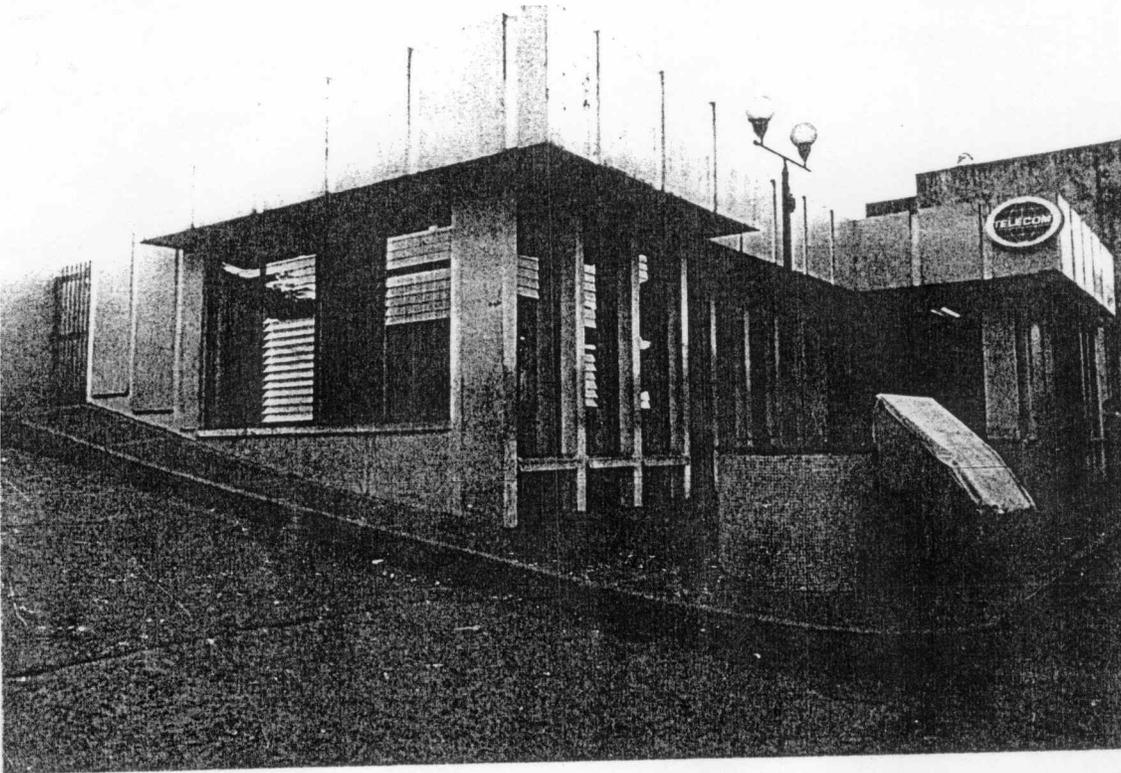
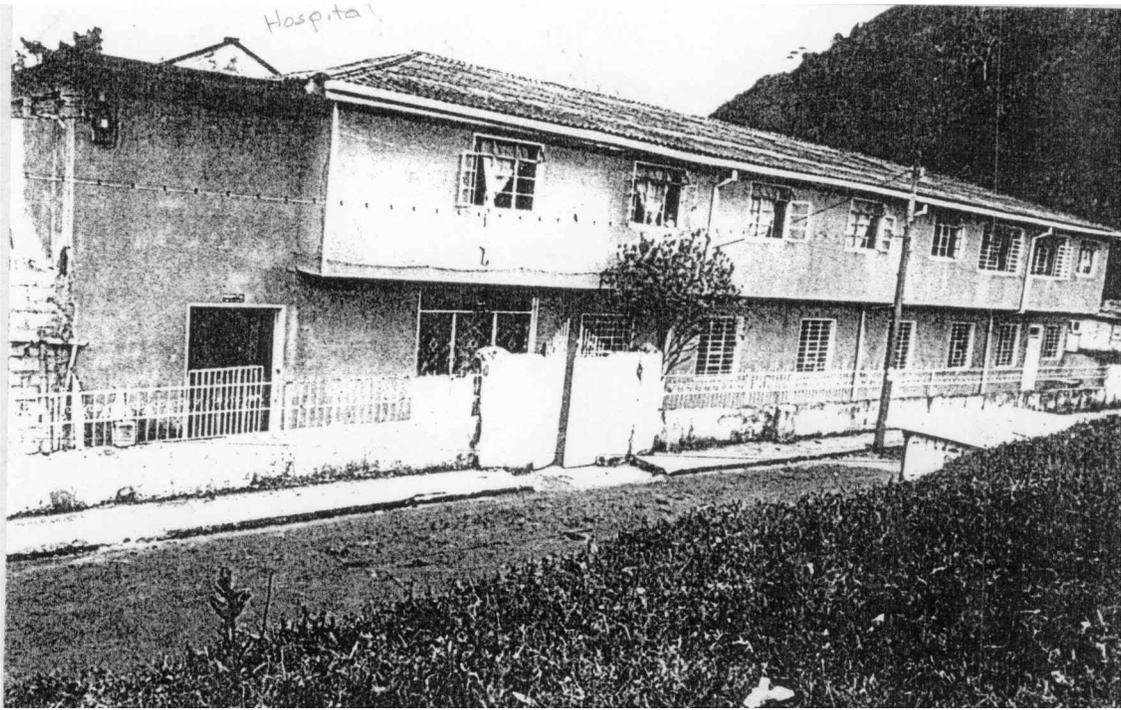




Tarroliso

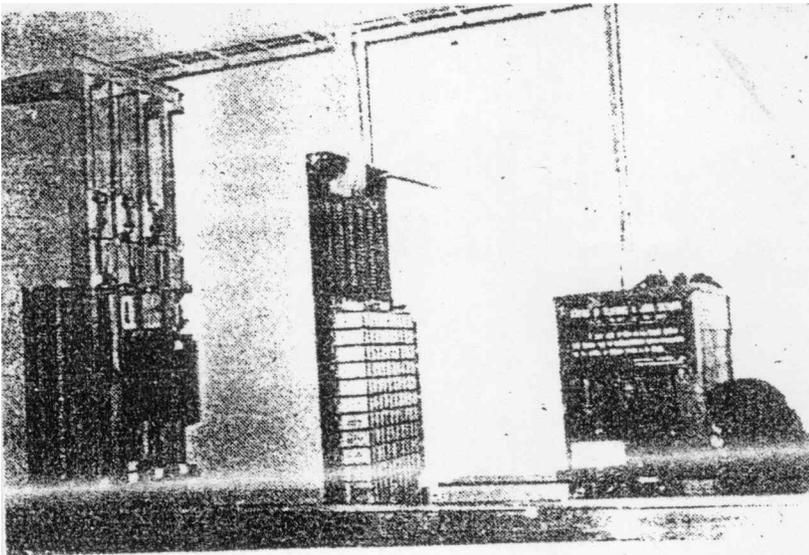


Hospital

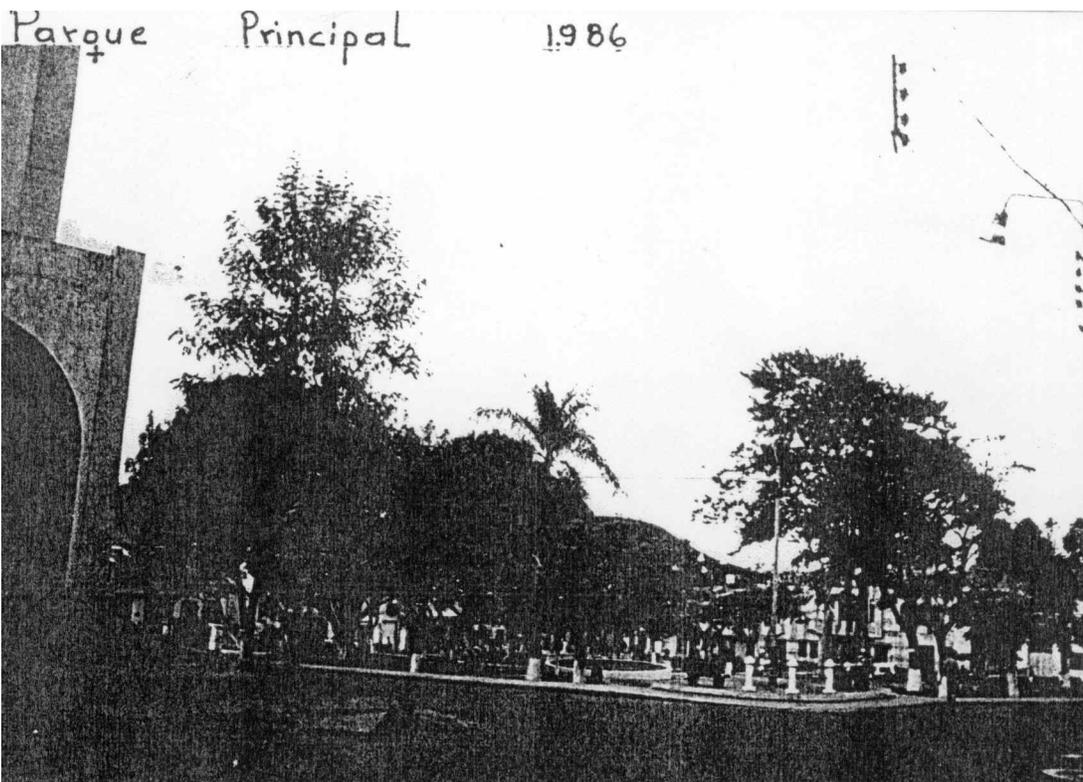


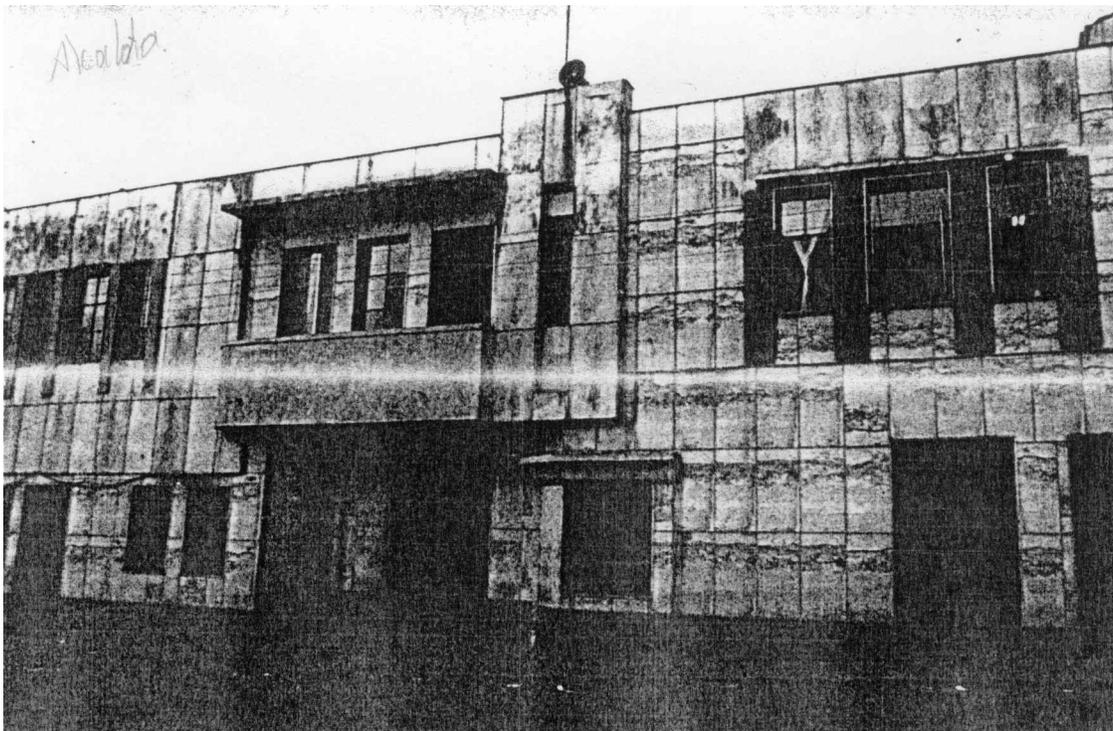
Telecom.

J.986

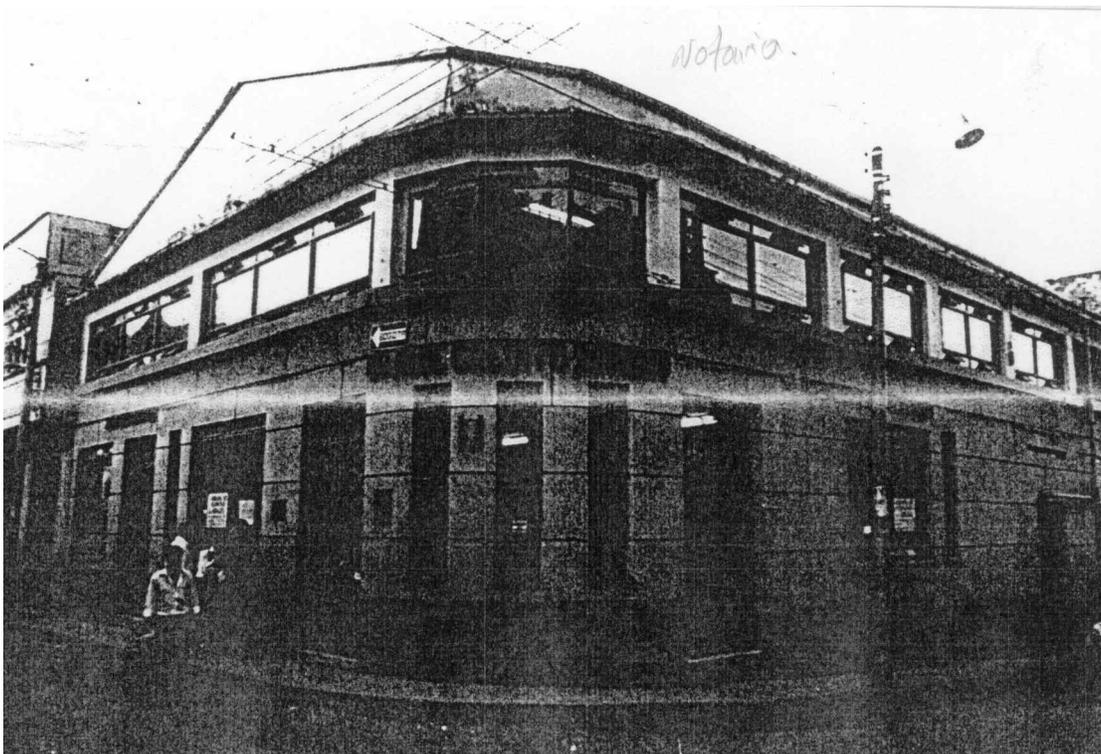


La Planta de Teléfonos Urbanos, índice inequívoco del progreso de una ciudad.





Alcaldia



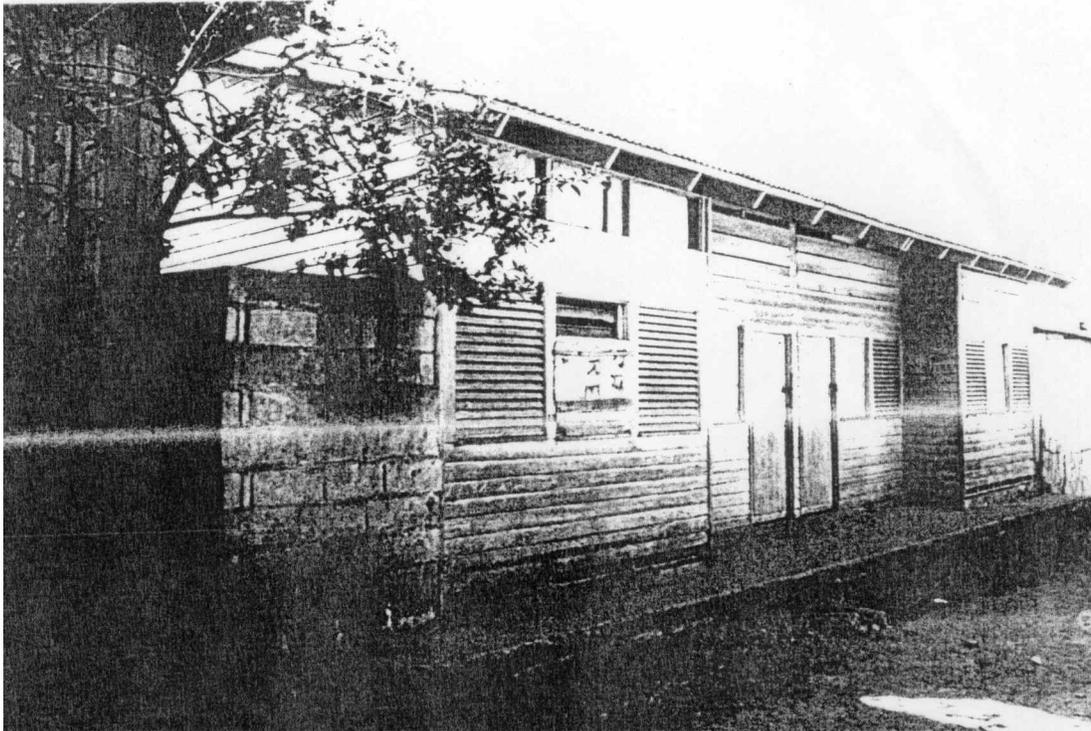
Notaría



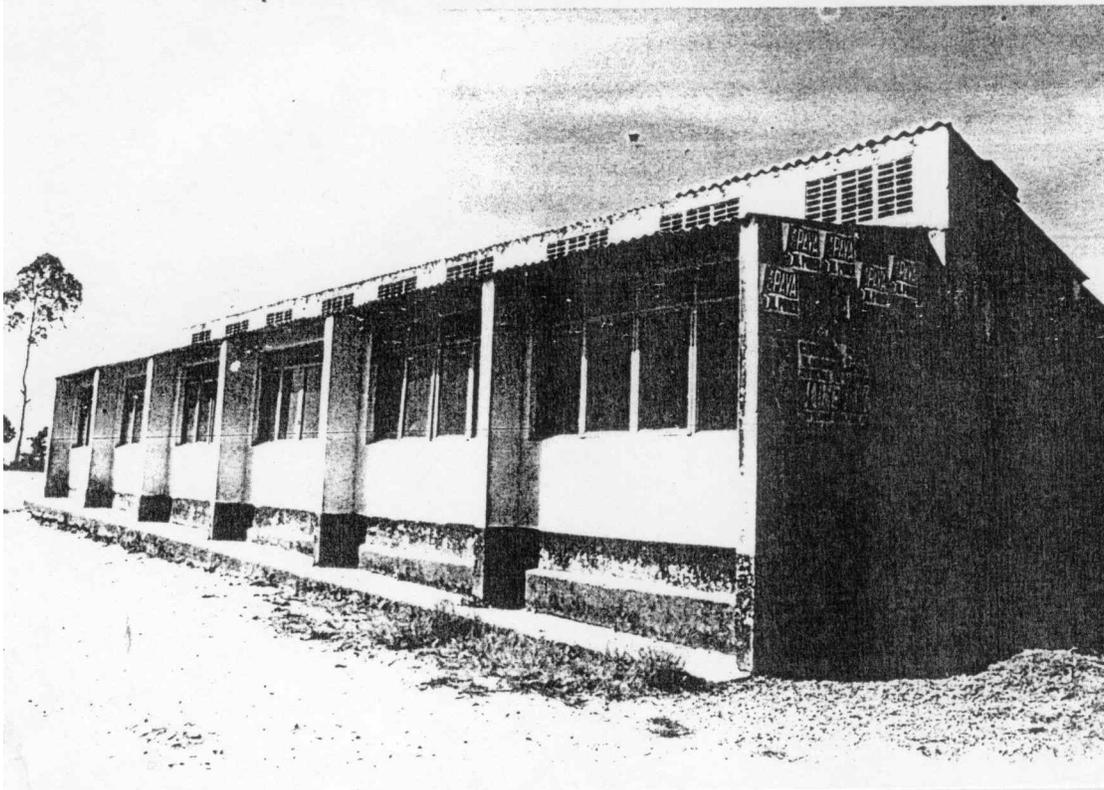
soacol hacienda cafetera.



Aulas prefabricadas antiguas



Planta física actual



actos culturales.

DICHOS

El corazón tiene razones que la razón no conoce
Errar es de humanos
El hombre propone, Dios dispone
Manos blancas no ofenden

Mente sana en cuerpo sano
Muchos son los llamados, pocos son los escogidos
No echas margaritas a los cerdos
El rey reina pero no gobierna
El tiempo es oro
La suerte esta echada

REFRANERO

Perro que ladra, no muerde
Hijo de gata, ratones mata
A falta de pan, buenas son tortas
El que tiene rabo de paja, no se arrime a la candela
Con buen hambre no hay mal pan
Amigo en la adversidad, es amigo de verdad
dime con quien andas y te diré quien eres
Agua pasada no mueve molino
Un grano no hace granero pero ayuda al compañero
Ojo por ojo, diente por diente
Mas vale pájaro en mano que ciento volando
Casa con dos puertas mala es de guardar
El que compra y miente en su bolsa lo siente
Hágase el milagro, hágalo o no el diablo
En martes, ni te cases, ni te embarques
Año de nieves, año de bienes
Tanto va el cántaro a la fuente que al final se rompe
Más vale una colorada que cien descoloridas
El muerto y el arrimado a los tres días apesta
Camarón que se duerme se lo lleva la corriente
No tiene la culpa el indio sino el que lo hace compadre
Todo cabe en un jarrito sabiéndolo acomodar
El que quiera azul celeste que le cueste
Centavo ahorrado, centavo ganado
Tira más legua que perro tomando caldo
Mas vale paso que dure que trote que canse
De grano en grano llenas el buche el marrano
Al que no habla Dios no lo oye
El que tiene mas saliva traga mas hojaldra
El valiente lo es hasta que el cobarde quiere
Vísteme despacio que voy de prisa
Donde la puerta te abren honra te hacen
No hay oficio como el de alfarero que de barro hace dinero

Lo mucho se gasta y lo poco basta
Agua estancada, agua envenenada
Cuando el río suena, agua lleva
Saber es poder
Sin sal, todo sabe mal
En boca cerrada no entran moscas
A boda, ni bautizo, no vallas sin ser llamado
Abril, aguas mil
A buen hombre no hay pan duro, ni falta salsa a ninguno
A enemigo que huye, puente de plata
A buen entendedor, pocas palabras
A la ocasión la pintan calzan
Agua por mayo, pan para todo el año
Agosto, frío en el rostro
A Dios rogando, y con el mazo dando
A cada cerdo, le llega su San Martín
A buen día, metelo en casa
Amor de niño, agua en cestillo
Amor con amor se paga
A mal tiempo, buena cara
A lo hecho pecho
Algo tendrá el agua cuando la bendicen
A gallo que canta, le apretan la garganta
A buen pagador no le duelen prendas
A las diez que en la cama estés y si es antes es mejor después.
Aunque la garza vuele muy alto, el halcón la mata.
Aún no ensillamos, y ya cabalgamos
Al que con lo ajeno se viste, en la calle lo desvisten
Al que al cielo escupe, en la cara le cae
Al pan, pan y al vino, vino
A quien Dios no le dio hijos, el diablo le dio sobrinos
Antes de que te cases, mira lo que haces
Cría cuervos y te sacaran los ojos
Consejo de mujer es poco, quien no lo toma un loco
Con la vara que midas serás medido
Cada quien tiene su modo de matar pulgas
De tal palo tal astilla
Del dicho al hecho hay mucho hecho
De hombres es errar, de bestias es perseverar el error
Cuidados ajenos, matan al sano
Estoy loco por voz y voz de otro
El que no llora no mama
E que menos corre vuela
Donde manda capitán no manda marinero
Dios los cría y ellos se juntan

Cuando unas puertas se cierran sientas se abren
De desagradecidos esta lleno el infierno
Soldado avisado no muere en guerra

ADIVINANZAS

Agua que paso por aquí. ¡Cate que no la vi!
Lana sube, lana baja.

Tengo el san de santa
Y también tengo el día.
Tengo mi carne roja
Y es mi sangre fría.

Teje la tejedora
Su telita de cristal,
Teje la tejedora
Sin agujas de metal.

Sin ser árbol,
Tengo hojas,
Sin ser bestia,
Un buen lomo,
Y mi nombre
En cada tomo.

Cuál es el animal
Que tiene alas
Y no es pájaro

En medio del cielo estoy,
Sin ser lucero ni estrella;
No soy ni luna bella:
Adivíname quien soy

Te la digo y te la digo
Te la vuelvo a repetir:
Te la digo una y mil veces
Y no la sabes decir?

Soy la redondez de la tierra
Sin mi no puede haber Dios,
Papas y cardenales si;
Pero pontífices no

EXAGERACIONES

Los hijos de ese señor eran tan flacos que parecían una colección de destornilladores
Una viejita rezaba el rosario tan despacio que sacó <master> en primer misterio doloroso
Una pulga estaba tan borracha, tan borracha, que se cayó de la perra
El enfermo era tan flaco, tan flaco, que las enfermeras al no encontrar donde ponerle una inyección tuvieron que ponérsela en la carne del almuerzo

Era un viejo tan gordo tan gordo, que cuando lo pisaba uno no le decía <perdone>, sino
<descanse en paz

Era tan flaco tan flaco, que sus pulgas se cansaron de aguantar hambre y se fueron

Un señor tan precavido, tan precavido, que llevaba dos vasos. Uno con agua por si sentía
sed. Y otro vació por si no sentía sed

Una carretera tan descuidada tan descuidada, que sólo tiene dos obreros. Al uno le dan
ataques, y el otro le cocina a éste, y le hace de enfermero

Yo tengo un oído tan agudo que oigo el estornudo de una pulga

Eso es una bobada. Yo puedo oír la respiración de una mosca

Eso no es nada. Yo de noche no logro dormir a causa del ruido que produce mi barba al
crecer

TRABALENGUAS

Guerra tenía una parra

Y Parra tenía una perra;

Y la tal perra de Parra,

Con los dientes y la garra,

Dañó la parra de Guerra.

Yo tengo una muñeca

Pescuecipelicrespa;

El que la despescuecipelicrespare,

Buen despescuecipelicrespador será

En un triste traste de trigo,

Comían 3 tristes tigres trigo.

El arzobispo de Constantinopla

Se quiere desarzobispoconstantinopolizar

Si hay alguien que lo desarzobispoconstantinopolice

Un buen desarzobispoconstantinopolizador será.

Compadre, cómpreme un coco

Compadre, coco no compro.

Que el que poco coco come,

Poco coco compra.

Yo, como poco coco como,

Poco coco compro.

Compre usted poca capa parda,

Que el que poca capa parda compra.

Poca capa parda paga.

Yo que poca capa parda compré,

Poca capa parda-pagué.

A Benito el mozalbete

Dióle un gorro pequeñito

Diciéndole: No es juguete.

Es un bonito bonete.

