



CENTRO CULTURAL FRESNO TOLIMA



Café de Colombia

DESARROLLO DEL PROYECTO A
CARGO DE

FEDERACION NACIONAL DE
CAFETEROS DE COLOMBIA

COMITE DEPARTAMENTAL DE
CAFETEROS DEL TOLIMA

AREA

DESARROLLO SOCIAL

DISEÑO

ARQ. ANA MARIA PELAEZ
BASTO

JUNIO DE 2010

FRESNO PRESENTACION
CENTRO CULTURAL



El municipio de Fresno fue fundado en el año 1.857; el general Anselmo Pineda donó las tierras, su primer nombre fue el de "Mosquesada" en honor al General Tomás Cipriano de Mosquera y Gonzalo Jiménez de Quesada, dividida inicialmente en 22 fracciones y dos inspecciones de policía.

En el año de 1.940 fue víctima de un incendio que destruyó toda la población.

Luego fundada legalmente por la Ley 7 de 1.858, sus primeros colonizadores fueron de origen Antioqueño, de accesibilidad difícil por las características topográficas, desarrollándose el sistema de transporte por cable, que más adelante aproximadamente en la década de los cincuenta se acaba debido al alto índice de accidentalidad que ocasionó pérdidas humanas en la población de aquel entonces.

FRESNO

CENTRO CULTURAL

RESEÑA HISTÓRICA



Altura sobre el nivel del mar: 1.500 metros,
Temperatura media: 20 grados centígrados
precipitación media anual 3.121 milímetros
Distancia de Ibagué: 153 kilómetros
Area superficie municipal: 232 Km².

Limita por el norte con el Departamento de Caldas,
por el Este con el municipio de Mariquita,
por el sur con los municipios de Falan, Palocabildo y de Casabianca,
por el oeste con el municipio de Herveo.

FRESNO

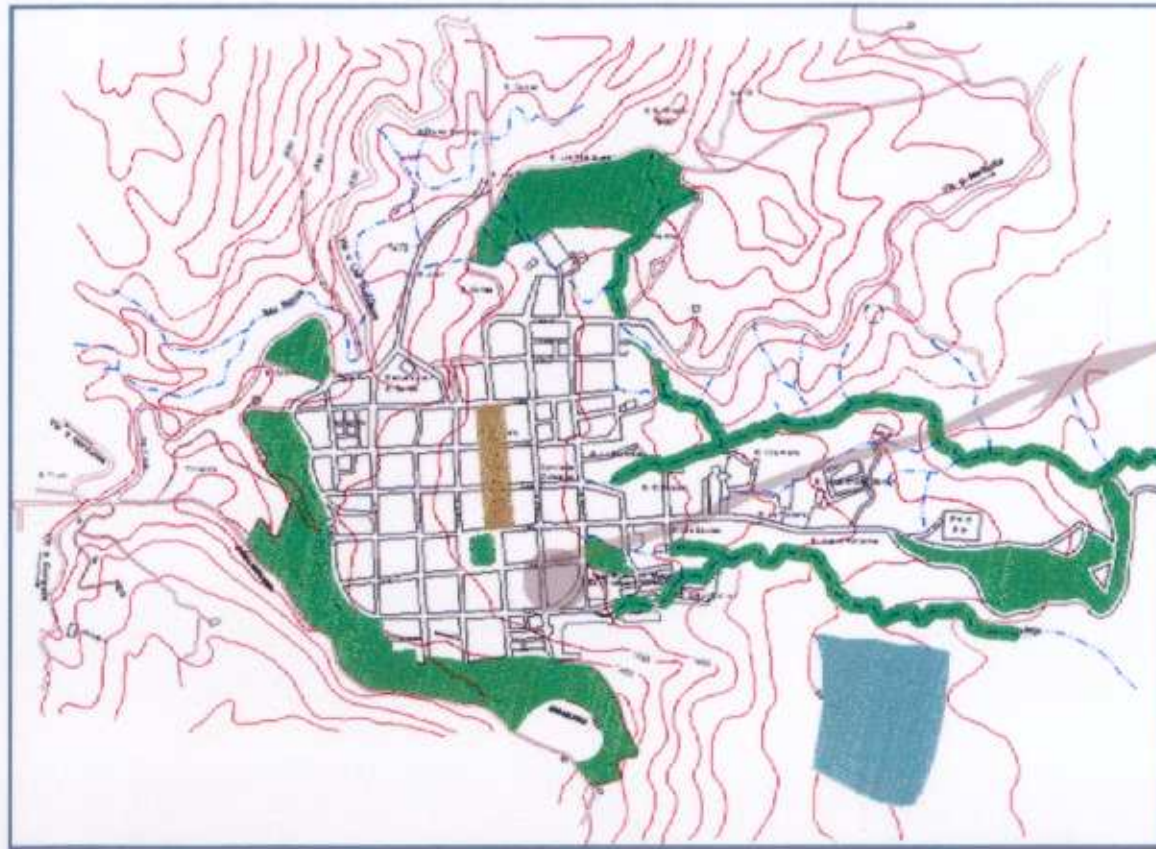
ASPECTOS FISICOS

Centro Cultural

Áreas de protección y conservación

- Las márgenes del río Suco que nace en las estribaciones del alto del Águila
- La quebrada Nicúa
- La quebrada Hoyo frío
- Los cerros circundantes de la cabecera municipal, revisten de importancia a fin de mitigar procesos erosivos y desplomes de materiales, contribuyendo a la regulación de los caudales de agua.

En la cabecera municipal no hay conjuntos urbanos de conservación arquitectónica, existen algunos casos muy puntuales localizados alrededor del parque principal y otros sobre la carrera 7; algunas de estas estructuras han sido modificadas para adecuarlas como locales comerciales, por esto se ha perdido su identidad arquitectónica, otras han sido restauradas y merecen su conservación y protección pero son casos muy puntuales. En cuanto a la parte cultural, el sector del parque principal merece un mejor tratamiento por ser el sitio más concurrido y de importancia como lugar de reunión de toda la población residente y visitante.



ÁREA DEL PROYECTO

ÁREA DE PROTECCION AMBIENTAL
ÁREA DE PROTECCION HISTORICA
ÁREA DE RESRVA URBANA

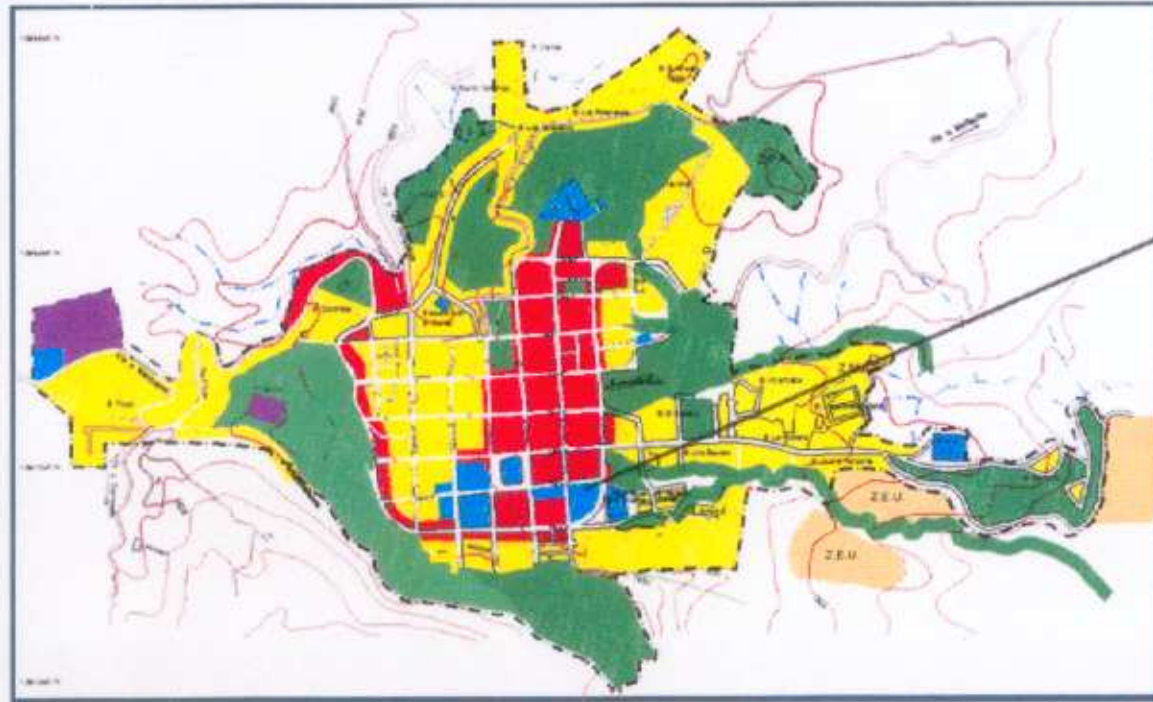
FRESNO

PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL

centro cultural

Conflictos Urbanos y Usos del Suelo,
La invasión del espacio público, es uno de los grandes conflictos del casco urbano, por un lado el transporte automotor localizado a los alrededores del parque principal generando congestión vehicular y dificultad en la circulación peatonal; El otro conflicto de invasión del espacio público es generado por los vendedores de productos que llegan a la plaza de mercado, los cuales no utilizan debidamente los puestos de la plaza, utilizando los andenes y los alrededores de la plaza, así como también los vehículos que transportan dichos productos que se parquean alrededor de la plaza congestionando el tránsito vehicular.

La Zona Institucional en el plan de ordenamiento se ubica en el centro de la ciudad, de fácil acceso, desde cualquier punto del municipio, el lote en mención se encuentra dentro de esta zona reservada para el uso institucional.



AREA DEL PROYECTO

- ZONA MIXTA
- ZONA RESIDENCIAL
- ZONA INSTITUCIONAL
- ZONA ESPACIO PUBLICO
- ZONA INDUSTRIAL
- ZONA PROTECCION AMBIENTAL
- ZONA EXPANSION URBANA

FRESNO

USOS DEL SUELO
centro cultural

Para establecer el déficit se tiene en cuenta que en el casco urbano habitan aproximadamente 15.448 personas de las cuales el 20% son niños entre 0 y 10 años, el 25% adolescentes, entre los 11 y los 20, otro 20% son adultos mayores entre los 21 y 40 años de edad y el 15% son personas entre los 41 y 60 años, que en conjunto representan un 80% de la población que demanda zonas de recreación con carácter permanente.

Bajo el criterio que a este tipo de población le corresponden 15 m² por habitante, el valor requerido de espacio público es de 231.720 m², tomando el dato de toda la población urbana, área que no se puede subsanar por la baja capacidad de suelo apto para destinarlo a espacio público.

De acuerdo con el diagnóstico la población de Fresno no tiene, o se establece un déficit bajo de zonas recreativas, que en la actualidad llega a los 15.100 m², producto de la poca capacidad de suelo apto para áreas de espacio público y recreativo. La demanda alta de suelo se destina a la construcción de viviendas, y el espacio público pasa a ser relevante e improductivo.

Para mitigar un poco el déficit de espacio público y la demanda tan alta de estas actividades en vista de las características de la población, se tiene previsto en primer lugar la adecuación y terminación del parque recreacional y ecológico, localizado en el Alto del Cielo, con un área aproximada de 90.000m²

El área donde se encuentra la plaza de ferias luego de ser demolida, se acondicionara como parque ecológico. Esta zona con un área aproximada de 22.400 m², tendrá un manejo especial para mitigar los problemas que presenta.

En el terreno donde funcionaba el matadero, luego de ser demolido en estos terrenos se construirá un polideportivo, que contara con una cancha múltiple de 700 m² aproximadamente.

ZONA INSTITUCIONAL

Usos Principal: Institucional

Uso complementario: Comercio Espacio público(Con obras de mitigación), recreación, turismo.

Uso prohibido: La industria

Obligatorio: Obras civiles y forestales para mitigar el impacto ambiental.

Altura: Para nuevos proyectos y remodelaciones 4 pisos previo estudio de suelos.

ZONA Espacio Público

Usos Principal: Espacio Público

Uso complementario: Protección ambiental

Uso prohibido: La industria, Residencial, Comercial e Institucional

Obligatorio: Obras civiles y forestales para mitigar el impacto ambiental.

Restricciones: Construcción permanente de edificaciones.

FRESNO

ESPACIO PÚBLICO

CENTRO CULTURAL

Transporte

En cuanto a equipamientos colectivos de transporte se plantea la adecuación de las bodegas de Almacafé localizadas entre calles segunda y tercera y carreras octava y novena, son bodegas abandonadas y en este momento se encuentran subutilizadas, pueden albergar el transporte interveredal y el sistema colectivo intermunicipal. Con la ayuda de la secretaría de tránsito y transporte se pretende reglamentar la utilización de parqueaderos y zonas de parqueo, con el fin de evitar que el transporte público invada el espacio público y congestione el tráfico vehicular. Este será un elemento funcional y articulador, como también ira en beneficio del espacio público y de la circulación vial y peatonal de la población.

En el corto plazo la administración municipal deberá contratar los estudios para la adecuación de las bodegas y su construcción.

Los principales conflictos de usos lo constituyen el sistema de transporte y los servicios públicos. Solucionados en gran parte con la creación del terminal de transporte y la destinación de algunos predios como zona de parque público.

Otro aspecto importante en el sistema vial lo constituyen las áreas de parqueo. En Fresno la proporción con respecto al parque automotor es baja y no existen como tal. Es por esto que se determinara algunas zonas

para que funcione un sistema de parqueo colectivo, que con la ayuda de la creación del nuevo terminal de transporte disminuirá el caos en el espacio público generado por el parque automotor. Algunas de estas áreas están localizadas en lotes de los barrios Estadio y la Esperanza, donde se demolerán casas viejas para dar paso a las zonas de parqueo ya sea por venta voluntaria o por participación de la plusvalía. Señaladas en el plano de espacio público.



FRESNO

TRANSPORTE - USO PROYECTADO EN ALMACAFÉ

centro cultural

UN CENTRO CULTURAL PARA EL FRESNO

Dada la tradición cafetera del municipio, el primer aliado potencial de la Alcaldía, la Gobernación, y la Fundación Yuldamo que representamos en este proyecto, es sin duda el gremio cafetero, por lo cual, con el liderazgo del escritor William Ospina hemos compartido estas inquietudes con el Comité de Cafeteros del Tolima, entidad que ha acogido con gran entusiasmo estas ideas y ha propiciado el diálogo con la propia gerencia de la Federación Nacional.

Fresno, en el norte del Tolima, una de las puertas de entrada desde Bogotá a la Zona Cafetera, está necesitando con urgencia un espacio cultural que le permita ofrecer opciones de formación, de información y de recreación a su juventud, al mismo tiempo que integrar a la comunidad en proyectos culturales. Igualmente necesita obras que dinamicen su ordenamiento urbano y que fortalezcan el atractivo turístico de su paisaje y de su historia.

El espacio ideal que hemos identificado para la construcción del Centro Cultural es un terreno perteneciente al Fondo Nacional del Café, que ha estado arrendado al municipio. Hay allí unas instalaciones que fueron antiguas bodegas de Almacafé, y que creemos podrían adaptarse provisionalmente para atender algunos de los propósitos de este proyecto, mientras pueden ser reemplazadas por unas instalaciones definitivas que se ajusten plenamente a los requerimientos del Centro Cultural.



FRESNO

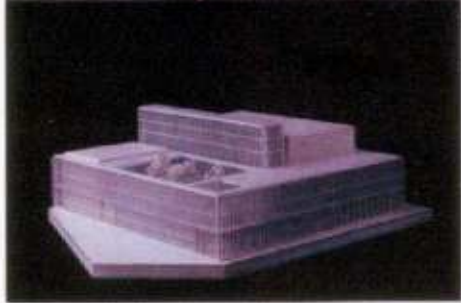
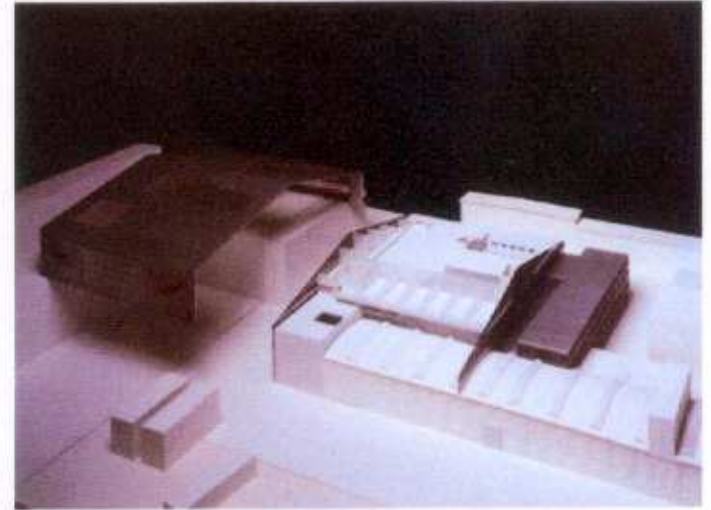
JUSTIFICACION
CENTRO CULTURAL



La posibilidad de un espacio para conferencias y congresos sin duda dinamizará al sector turístico y hotelero, y creemos que el propio gremio cafetero se verá beneficiado con la posibilidad de contar con un centro de actividades en el Norte del Tolima.

Fresno tiene una presencia cultural importante en el país, en el campo de las artes, la literatura, la música y la educación, que debemos convertir en una dinámica que se multiplique hacia adentro y que irradie su influencia hacia afuera. Este centro cultural puede ser el comienzo de unas procesos sociales renovadores para toda la región.

Inspirados por el ejemplo de algunos experimentos exitosos en distintos lugares del mundo, pensamos que la estructura física misma del Centro Cultural, además de cumplir con las funciones ya descritas, podría llegar a tener un diseño y una estética que conviertan a este Centro en un atractivo en sí mismo digno de ser visitado y admirado.



FRESNO

JUSTIFICACION

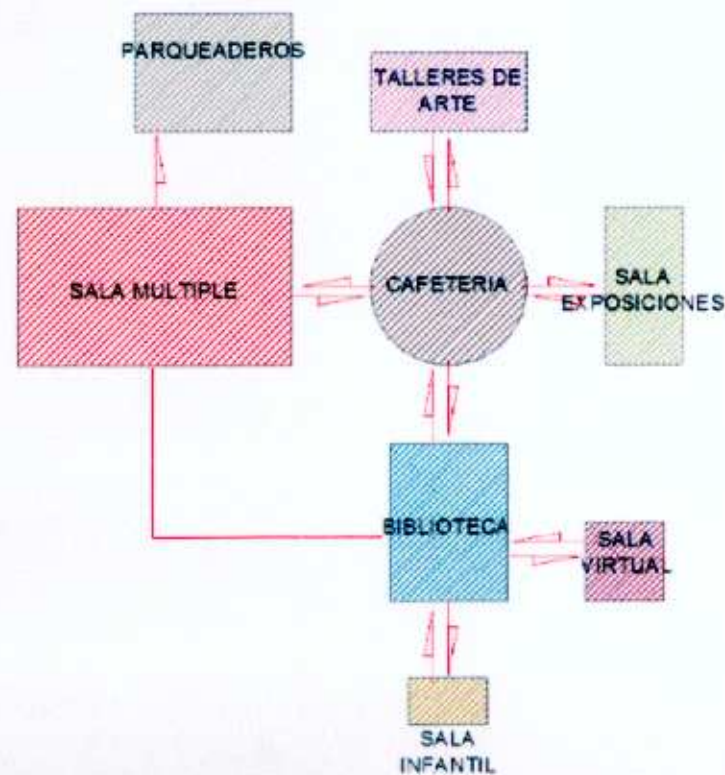
Centro Cultural

Se trata de convertir al Centro Cultural en un eje de cultura y desarrollo para la región.

En lo que respecta a los servicios de biblioteca, sala infantil, talleres de artes y oficios, el proyecto tiene un radio de influencia inmediato sobre una población de 25.509 personas que constituyen la población del municipio de Fresno entre 5 y 64 años. La biblioteca se deberá integrar a la red de bibliotecas públicas para poner al alcance de la población del municipio los servicios de préstamo interbibliotecario (bibliored).

En lo que respecta a los servicios de la sala de exposiciones y a los eventos que se realizarán en el auditorio como son presentaciones de teatro, conciertos musicales, seminarios, convenciones y ferias, el proyecto tendrá una cobertura regional mediante una coordinación estrecha con las administraciones municipales, con los líderes culturales, con los gremios, y las instituciones educativas de los 16 municipios de la región norte del Tolima.

- Sala múltiple para 400 personas que pueda ser usada de manera alternativa como auditorio para conferencias, seminarios, convenciones, obras de teatro, presentaciones musicales, talleres de arte, ferias artesanales y de negocios, etc.
- Biblioteca Pública: 10.000 volúmenes y 50 puestos de lectura.
- Sala infantil.
- Sala de exposiciones de 150 a 200 metros cuadrados.
- Talleres de arte: espacios donde se puedan realizar talleres de danzas, música, literatura. En general que pueda albergar talleres en las distintas expresiones de artes.
- Sala de tecnología: con la pretensión de alentar ese contacto de la juventud con las nuevas tecnologías que marcan la pauta en el desarrollo de las sociedades.
- Cafetería y/o restaurante: para contratar con un tercero
- Parqueaderos: patio que pueda ser habilitado como parqueadero según necesidad.



FRESNO

centro cultural

COMPONENTES ESPACIALES

Para la concepción de este proyecto Centro Cultural, se ha tenido en cuenta la búsqueda de una comunidad por mejorar su nivel de vida urbana, social y cultural; si como arquitectos somos capaces de concebir un espacio que supla las necesidades de dicha comunidad por el ámbito cultural y además de generar un hito urbano que permanezca en la memoria colectiva de sus ocupantes y en el tiempo, considerándose como un elemento generador de progreso y avance para el municipio.

Un buen comienzo para la elaboración de este proyecto es que la traza espacial de las nuevas áreas se adapte a los volúmenes existentes, antiguas bodegas de café, conservando este trazado exterior y organización del conjunto. Los trazos interiores romperán con el esquema simétrico y regular que en exterior se observa, generando un conjunto adaptado a nuevas formas que buscan un equilibrio entre lo existente y lo proyectado.

AUDITORIO - SALA MULTIPLE

| ESPACIO | AREA M2 | CAPACIDAD |
|-----------------------|---------|-----------------|
| CAMERINOS | 29.2 | 300 PERSONAS |
| ESCENA | 63 | |
| SALON | 268 | |
| VESTIBULO - RECEPCION | 184.5 | |
| LOBBY | 32 | |
| CUARTO DE SONIDO | 15 | |
| DEPOSITO | 22 | |

SALA DE EXPOSICIONES

| BIBLIOTECA | AREA M2 | CAPACIDAD |
|----------------------------|---------|--|
| PRIMER PISO | | |
| RECEPCION - LOCKERS, ESTAR | 85.8 | 1000 LIBROS 9 COMPUTA 762 LIBROS |
| SALA INFANTIL | 36.6 | |
| SALA VIRTUAL | 31.14 | |
| DEPOSITO REFERENCIAS | 11.3 | |
| OF. DIRECTOR BIBLIOTECA | 16.3 | |
| DEPOSITO ARCHIVO | 3.3 | |
| BATERIA SANITARIA | 3.6 | |

| SEGUNDO PISO | | |
|-------------------------|------|---------------|
| COLECCION GENERAL | 116 | 2900 LIBROS |
| ESPECIALIZADA | | 2300 LIBROS |
| HEMEROTECA | | 2000 REVISTAS |
| AREA DE LECTURA GENERAL | 74 | 35 LECTORES |
| LECTURA INDIVIDUAL | | 12 LECTORES |
| TALLER DE MANTENIMIENTO | 14.8 | |
| OFICINA ADMINISTRADOR | 15.5 | |
| SALA JUNTAS | 10.3 | |

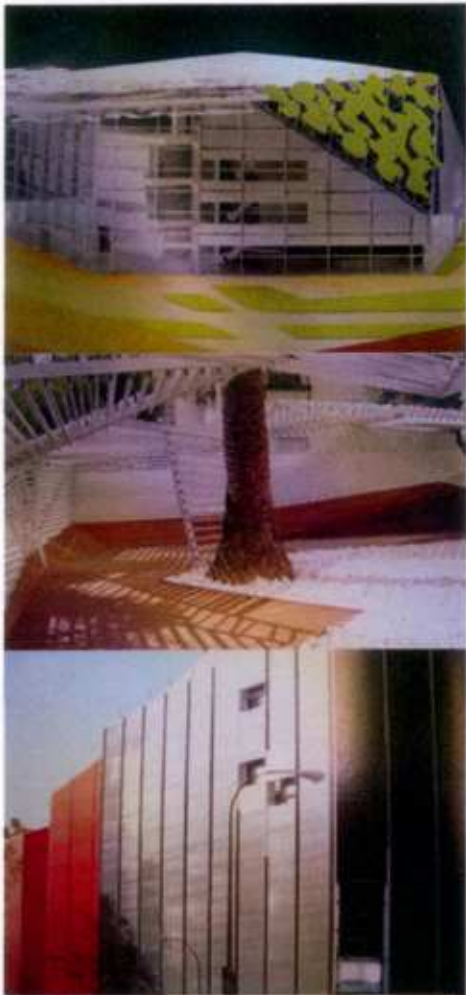
| CAFETERIA | AREA M2 | CAPACIDAD |
|--------------------|---------|-----------|
| PRIMER PISO | | |
| SALON | 50.7 | |
| TERRAZA | 30.5 | |
| BATERIA SANITARIA | 13.5 | |
| COCINA | 6.7 | |

| SEGUNDO PISO | |
|--------------|------|
| SALON | 63 |
| TERRAZA | 15.6 |
| COCINA | 6.7 |

RESNO

ESPACIOS Y AREAS

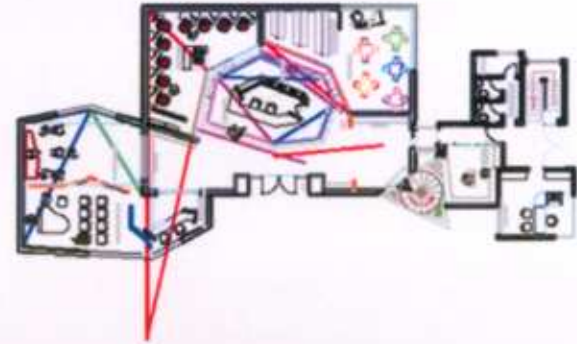
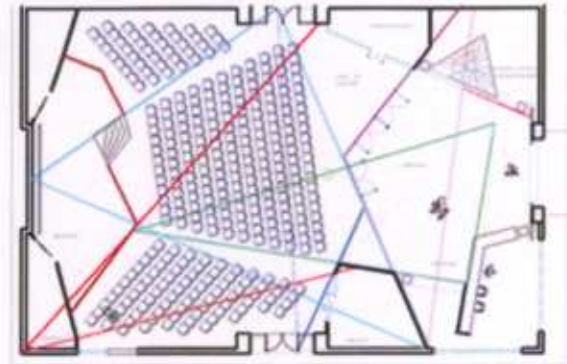
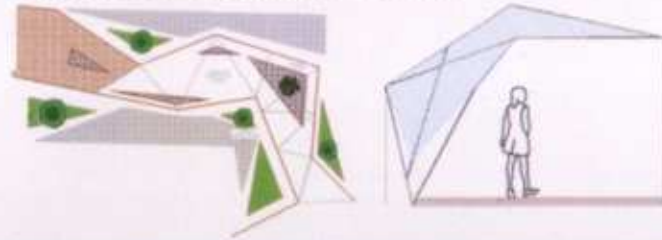
Centro Cultural



El desarrollo de la geometría interior de los volúmenes obedece al juego de unos ejes tomados de la subdivisión de estos, generando formas irregulares desde las proyecciones de los vértices y mitades de aristas. El diseño interior obedece entonces a una geometría no cartesiana facetada, que se adapta al borde o límite de los edificios existentes, esta forma original como determinante principal.

La geometría basada en el triángulo y a partir de este elemento todas sus deformaciones, va definiendo y descubriendo cada espacio, caracterizando cada uno con distintas formas adaptadas a su función.

Este mismo lenguaje de-estructurado se utilizó en la composición de las zonas exteriores, conservando así una misma lectura en composición tanto en exteriores como en interiores, con el manejo de elementos tridimensionales como las pérgolas y elementos bidimensionales como los trazados del piso.



FRESNO CENTRO CULTURAL

El diseño de los espacios demandados para este centro, fueron un reto en la concepción del conjunto, procurando en todo momento involucrar al máximo las peticiones de sus promotores, aunque no fue posible cumplir a cabalidad con los requerimientos suministrados, se ha realizado un proyecto en el que se cumple con los espacios y funciones solicitados para este equipamiento, logrando un diseño armónico, equilibrado y llamativo, con espacios novedosos para los futuros ocupantes.

Aunque el diseño no se ciñe exactamente a estos parámetros recibidos, se ofrecen alternativas espaciales y constructivas, es claro también que de antemano existe una condición física que en ciertos casos limita el libre desarrollo de este programa arquitectónico, que es la existencia previa de construcciones sobre las cuales se implementó el proyecto.

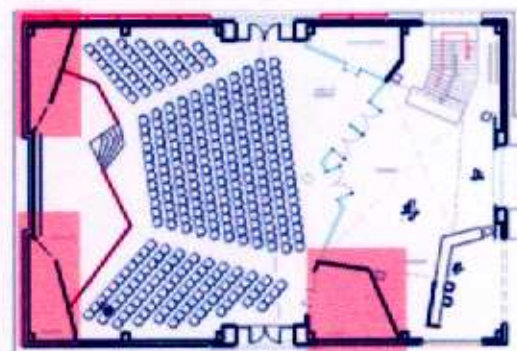
| REQUERIMIENTOS | PROYECTO |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| SALON MULTIPLE PARA 400 P | SALON MULTIPLE PARA 268 P |
| BIBLIOTECA CON CAP. DE 10 000 LIBROS | BIBLIOTECA CON CAP. DE 8960 LIBROS |
| SALA DE EXPOSICIONES 200 M2 | SALA DE EXPOSICIONES 200 M2 |
| SALA INFANTIL | SALA INFANTIL PARA 20 NINOS |
| SALA VIRTUAL | SALA VIRTUAL PARA 9 EQUIPOS |
| CAFETERIA | CAFETERIA PARA 56 PERSONAS (2 PISOS) |
| BATERIA SANITARIA | BATERIA SANITARIA PARA 4 PERSONAS |

ALTERNATIVAS

AUDITORIO

Como ya se explicó anteriormente, muchos de los requerimientos para el proyecto se frustraron debido a las limitantes físicas y espaciales que tenemos, sin dejar de mencionar el factor económico.

El auditorio y aula múltiple se emplazó en la bodega de mayor envergadura existente, siendo el área de esta 637M2, área insuficiente para albergar un auditorio para 400 personas, cuando por persona se demanda un área de 0.40 M2 ($0.4 * 400 p = 160 M2$) sin contabilizar el escenario y las circulaciones. Un escenario promedio tiene un área de 60 a 100 M2, mas camerinos, batería sanitaria, recepción, , cuarto de sonido, lobby entre otros espacios pretendidos para un auditorio.



FALENCIAS

El aula múltiple no cuenta con un cuarto de batería sanitaria propia para el público y protagonistas en escena. Pero se plantea la alternativa de implementar este servicio en el área de depósito.

Areas resaltadas en rojo, espacios con uso alternativo de acuerdo a las prioridades espaciales del proyecto. Son espacios flexibles de ser suprimidos o replanteados.

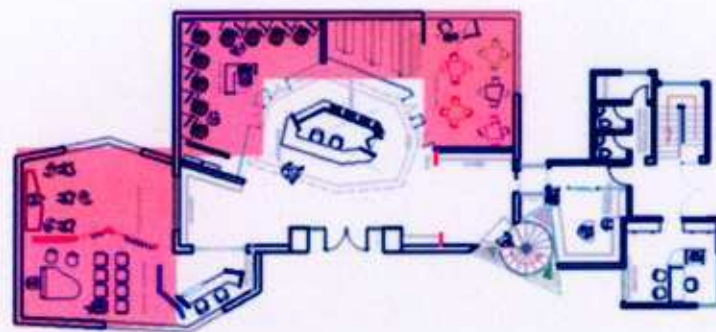
ALTERNATIVAS

BIBLIOTECA

La petición original señala que este espacio debe albergar 10.000 ejemplares.

El espacio adaptado para la biblioteca es la bodega de menor tamaño, la cual tiene un área neta de 160 M², área insuficiente para este espacio.

Se planteó un segundo nivel con el fin de ampliar el área de ocupación de la biblioteca, debido a que los espacios demandados para esta son diversos y con un carácter único cada uno, entre el programa encontramos: área administrativa, recepción, depósito, sala virtual, sala infantil, sala de lectura colectiva, cubículos de lectura, sala de colección general y hemeroteca. El segundo nivel se ha diseñado la zona de colecciones y el salón de lectura, siendo este último insuficiente para la envergadura de la biblioteca pública propuesta.

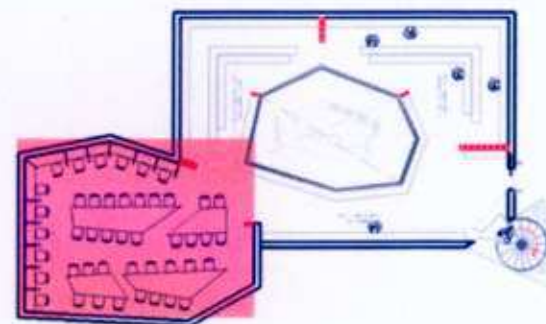


FALENCIAS

El espacio destinado para sala de lectura solo alberga alrededor de 50 personas, cantidad muy baja para la proporción que se tiene con el número de publicaciones (libros) que se albergaran en este proyecto.

Espacios como los talleres de arte que se proponen en la planta baja, pero en un volumen anexo nuevo, funcionalmente deben ser independiente a las áreas de lectura, como aquí se logró, aunque no se cuenta con el aislamiento suficiente.

Si se pudiera reemplazar el uso de estos talleres, para implementar más área de lectura sería una alternativa positiva a favor de los lectores, en cuanto no sea prescindible dichos talleres.



También el mínimo tamaño del área del aula virtual y el aula para niños hace que el desarrollo del proyecto sea muy a penas justo en las áreas de los espacios propuestos.

Las zonas resaltadas en rojo, son aquellas que presentan el conflicto respecto a la poca área en la que se desarrollaron, y que alternativamente se propone que sean reemplazados por áreas de mayor prioridad si así se requiere.

FRESNO

CENTRO CULTURAL

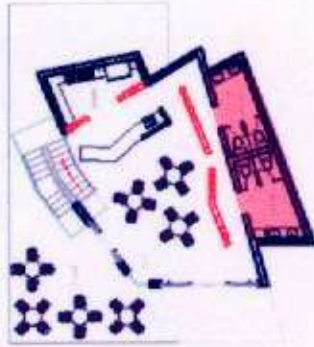
DECCSCUELEWENC ALTERNATIVAS

ALTERNATIVAS

CAFETERIA Y BATERIA SANITARIA

La batería sanitaria que se propone es de uso para la cafetería, se debería plantear un espacio de comidas y/o cafés e independiente una batería sanitaria para uso de todo el centro, pero en este caso no se logró debido a la falta de espacio.

El edificio donde se propone este espacio sustituye el cuarto de máquinas existente, la propuesta consiste en demoler completamente esta edificación y reemplazarla por un volumen nuevo, que se adapta al diseño general del centro, aunque el edificio cuenta con dos plantas no es suficiente el área para el desarrollo óptimo de las funciones aquí requeridas.



PROPUESTA

se propone en caso que presupuestalmente sea viable, la ampliación de este volumen, aunque espacialmente no es viable, debido a que se obstaculizaría la visual de este costado del lote sobre la ciudad, el paisaje y la vía.

La limitante del espacio interior se solventa generando unas terrazas que prolongan el espacio interior hacia afuera, ofreciendo así dos tipos de ambientes distintos.

PROPUESTAS

La incursión de nuevos volúmenes se ha hecho necesaria para lograr alcanzar los objetivos de áreas y espacios.

En el caso de los talleres de arte fue necesario adosar un nuevo volumen para implementarlos dentro del conjunto, además se aprovechó este edificio con doble altura para poder hacer también la sala de lectura, proyección de la sala de colección.

Se adecuó el edificio administrativo existente, para prolongar espacios de la biblioteca y vincular el área administrativa del centro aquí mismo.

Los parqueaderos se han propuesto directamente sobre el eje de la entrada principal sobre la vía nacional a Manizales, paralelo a la bodega más grande con opción de salir por el portón posterior que lleva a una calle urbana que conduce al centro del municipio.

FRESNO

CENTRO CULTURAL

RECUPERANDO ALTERNATIVAS

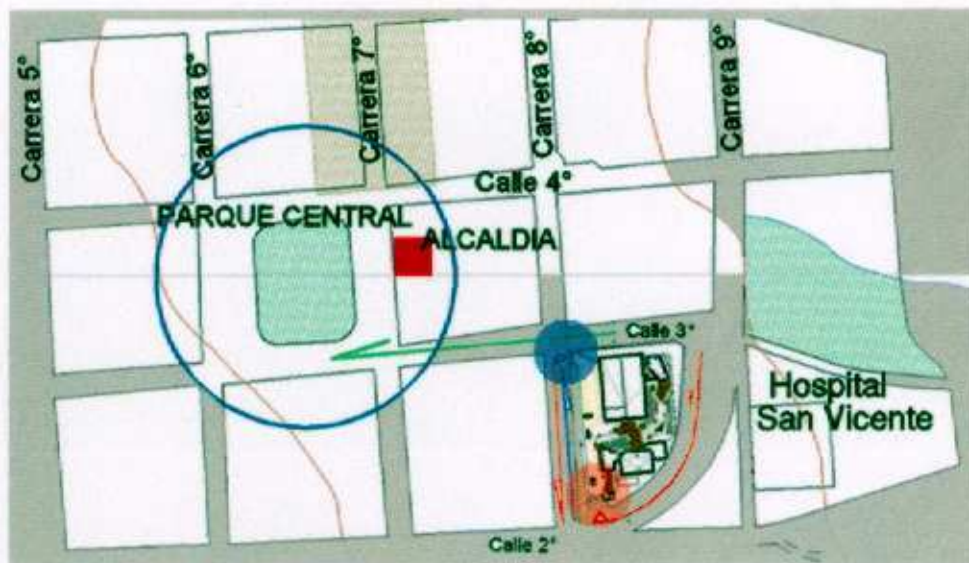
CONTEXTO URBANO

El predio donde están localizadas las bodegas, dentro del plan de ordenamiento urbano del municipio aparece con uso institucional, y alternativamente como terminal de transporte urbano, es favorable para el desarrollo del proyecto Centro Cultural este uso institucional, pues cabe dentro del mismo.

Se busca fortalecer el centro urbano del municipio de Fresno; a través de un hilo que articule y genere el desarrollo de un sistema de equipamientos institucionales educativos y urbanos.

CONEXIONES URBANAS

La conexión espacial del centro cultural con el centro del municipio es directa, a través de la calle 3ra se genera un eje directo en dirección al parque central y sus componentes urbanos perimetrales, este punto en el que convergen tantos espacios esenciales para las actividades de la vida urbana como lo son la iglesia,



el palacio municipal, el parque, entre otros es un foco fuerte de reunión y paso obligado para los habitantes, de esta forma direccionando desde este punto a través de un recorrido urbano, con elementos como calles peatonales o corredores urbanos, se puede fortalecer la conexión y relación del centro cultural con estos espacios ya existentes.

- ACCESO PRINCIPAL POR VIA NACIONAL
- ACCESO ALTERNATIVO AL INTERIOR DE LA MALLA URBANA
- EJE DE CONECTIVIDAD ESPACIAL CON EL CENTRO URBANO
- VIAS ALTERNAS DE CIRCULACION Y MOVILIDAD PARA EL ACCESO SECUNDARIO

CONFLICTOS DE ACCECIBILIDAD

El acceso principal vehicular y peatonal a las bodegas se hace a través de una entrada ubicada sobre la Carretera Central Vía Manizales, esta es una vía nacional lo que implica que el tráfico de vehículos pesados especialmente es alto, por tanto este acceso generaría conflictos de tráfico para los vehículos y riesgo para los peatones, quienes además no cuentan con el espacio para acceder a este punto, el andén existente es de corta envergadura y no cumple con las normas mínimas de medidas de andenes y sus respectivos aislamientos verdes.

La alternativa es una entrada secundaria, ubicada en el costado posterior del predio, sobre la calle 3ra, que siendo de menor tamaño y por su estrecha ubicación tampoco sería la solución a la accesibilidad del proyecto, exento que se adquirieran dos de los predios colindantes con este costado del lote con el fin de ampliar esta entrada y generar aquí un punto de encuentro visible y un portal de acceso digno del Centro.

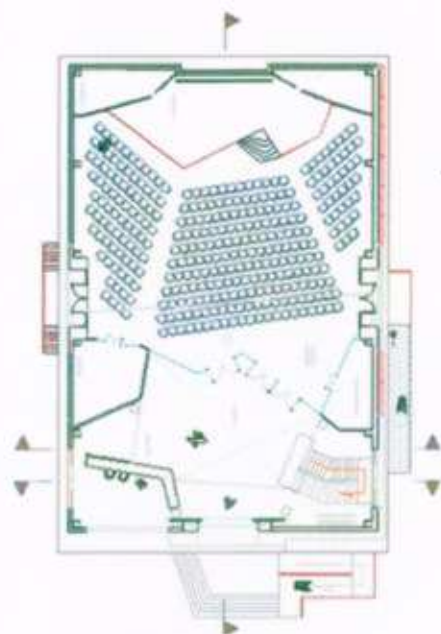
FRESNO CENTRO CULTURAL

PROPUESTA URBANA

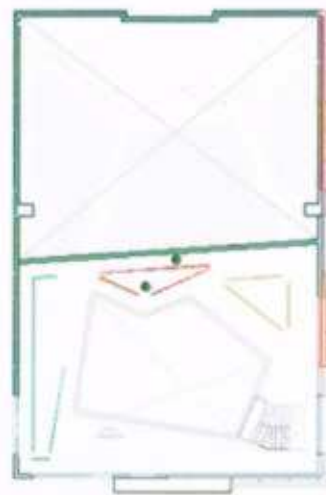


ADECUACION

La Bodega Principal se ha adaptado para el desarrollo de los espacios del Auditorio y la Sala de exposiciones en un segundo nivel, actualmente no existente. Se mantiene la estructura metálica de cerchas existente y los muros perimetrales en bloque de altura 2.4 m



PLANTA BAJA AUDITORIO
ESC: 1/100



PLANTA ALTA SALA DE EXPOSICIONES
ESC: 1/100



FACHADA LATERAL OCCIDENTE
ESC: 1/100



FACHADA PRINCIPAL
ESC: 1/100



FACHADA LATERAL ORIENTE
ESC: 1/100

FRESNO CENTRO CULTURAL

AUDITORIO - SALA DE EXPOSICIONES



ADECUACION

La cafetería se plantea en un nuevo edificio, suplantando el espacio donde actualmente funciona el cuarto de máquinas.



SECCION TRANSVERSAL A-A
ESD. 1/100



SECCION TRANSVERSAL B-B
ESD. 1/100



SECCION LONGITUDINAL C-C
ESD. 1/100



PLANTA BAJA CAFETERIA
ESD. 1/50



FACHADA OCCIDENTE
ESD. 1/50



PLANTA ALTA CAFETERIA
ESD. 1/50



FACHADA PRINCIPAL
ESD. 1/50

FRESNO CENTRO CULTURAL

SECCIONES AUDITORIO - CAFETERIA



ADECUACION

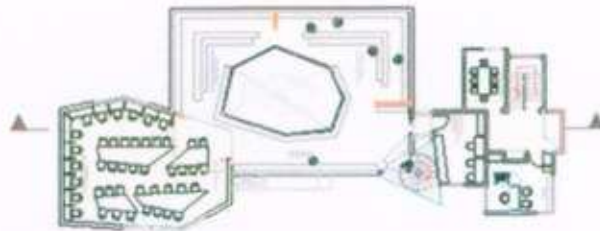
La biblioteca, con el aula virtual y la sala infantil y los talleres de arte, se emplazaron en la bodega de menor tamaño, aunque para cumplir con el programa de estos espacios fue necesario adicionar un nuevo volumen y modificar la bodega existente al punto casi de utilizar de esta solo el sitio de emplazamiento.



PLANTA BAJA BIBLIOTECA
ESC: 1/100



FACHADA PRINCIPAL
ESC: 1/100



PLANTA ALTA BIBLIOTECA
ESC: 1/100

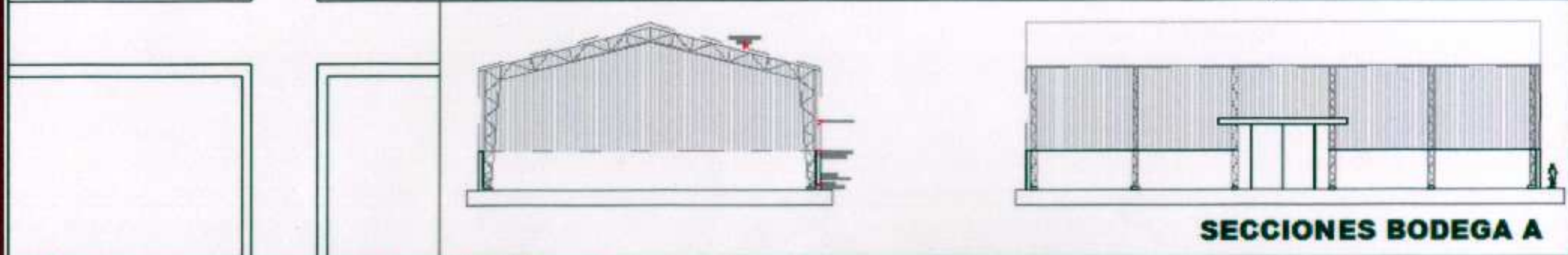
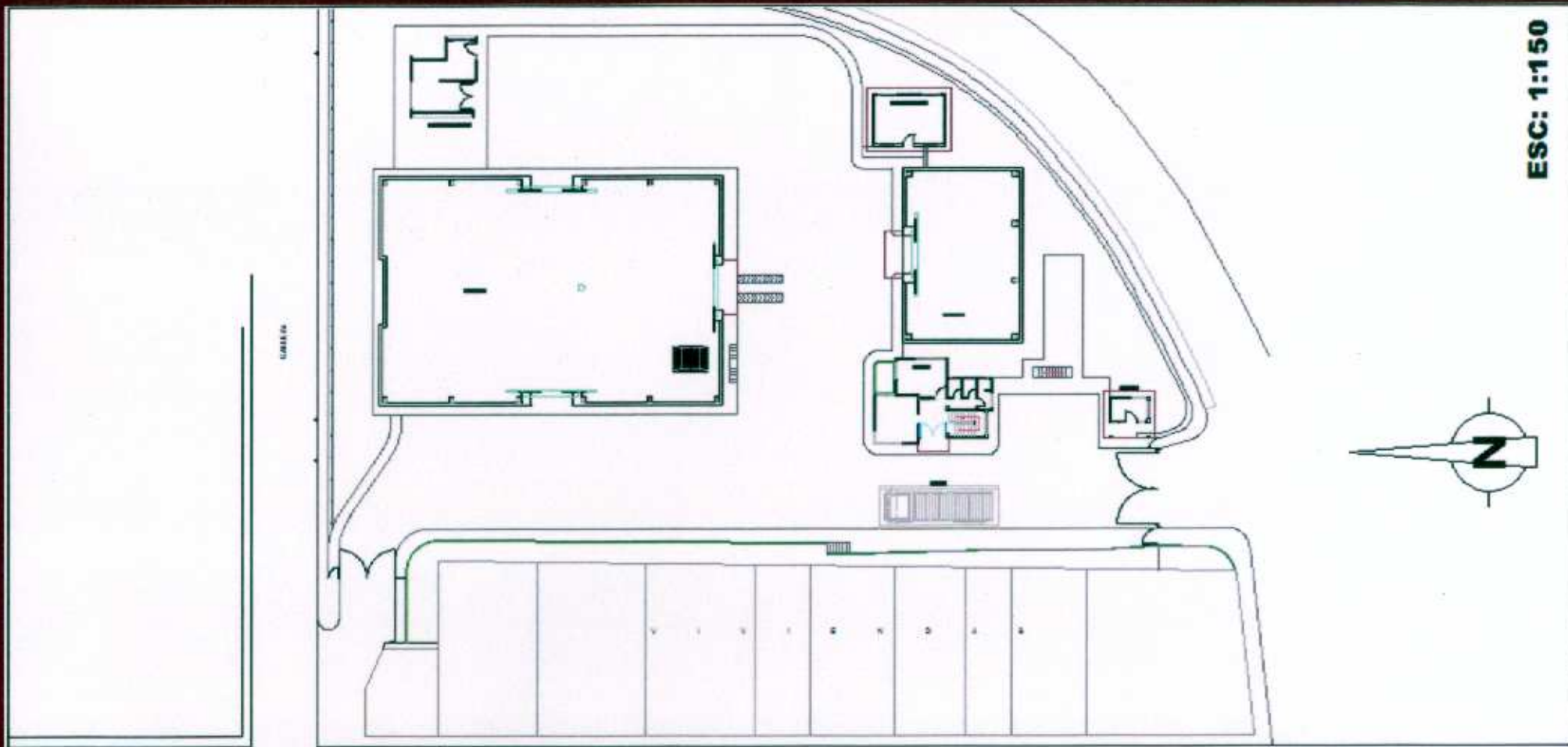


SECCION TRANSVERSAL C-C
ESC: 1/100

FRESNO CENTRO CULTURAL

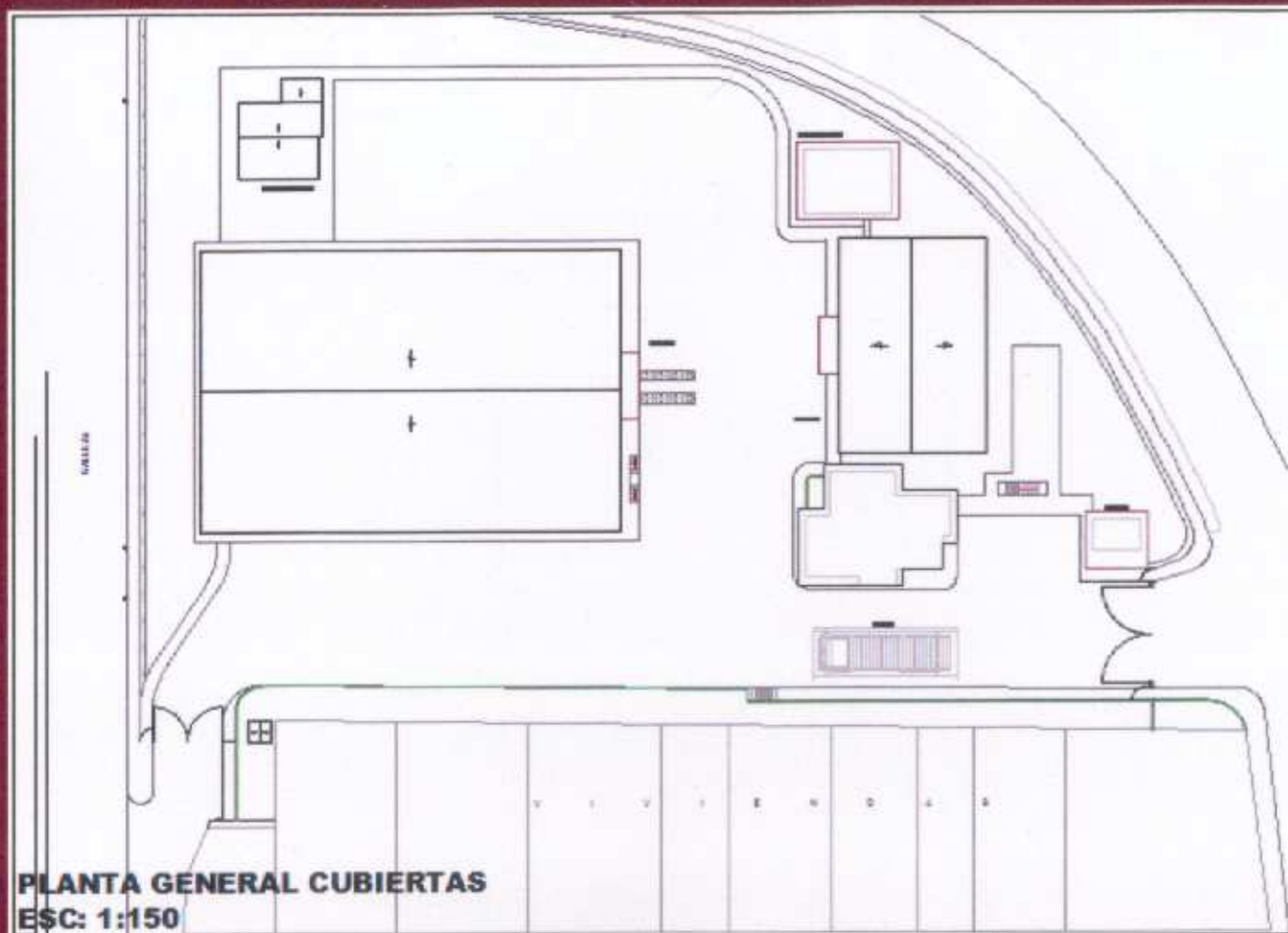
BIBLIOTECA Y TALLERES DE ARTE

ESC: 1:150

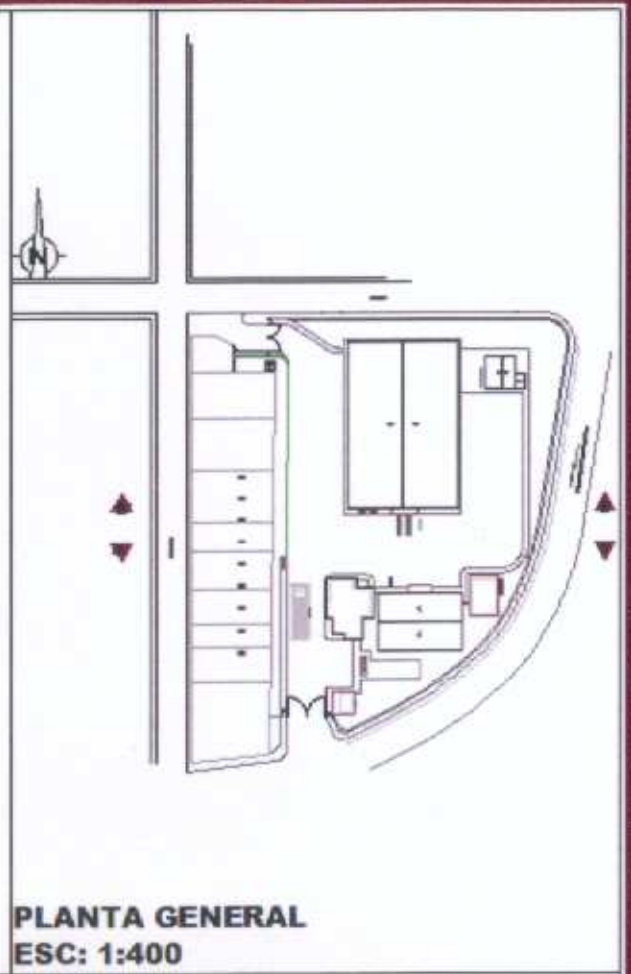


SECCIONES BODEGA A

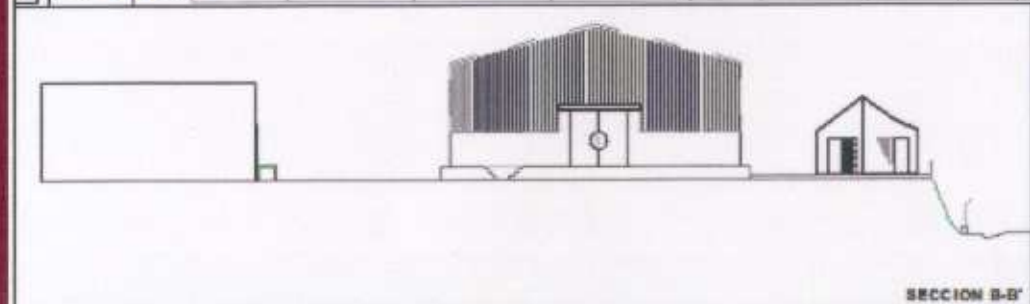
| | | | | | | |
|--|---|--|--|--|-----------------------|------------------|
| | <p>COMITE DEPARTAMENTAL DE CAFETEROS DEL TOLIMA FEDERACION NACIONAL DE CAFETEROS DE COLOMBIA</p> | <p>CONTIENE: PLANTA ARQUITECTONICA SECCIONES DE BODEGAS ESC. 1:100</p> | <p>CENTRO CULTURAL PARA FRESNO TOLIMA LEVANTAMIENTO TOPOGRAFICO ING. JOSE CELESTINO GONZALEZ ARQ. ANA MARIA PELAEZ</p> | <p>LEVANTAMIENTO Y LOCALIZACION DEL LOTE Y CONSTRUCCIONES EXISTENTES ALMACAFE MUNICIPIO DE FRESNO TOLIMA</p> | <p>OBSERVACIONES:</p> | <p>PLANO 1/2</p> |
|--|---|--|--|--|-----------------------|------------------|



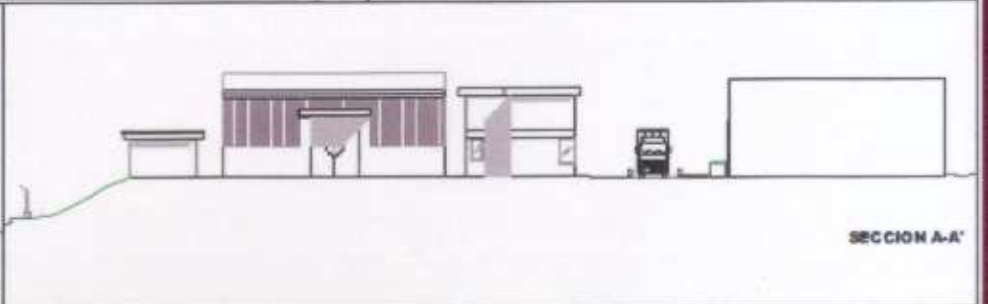
PLANTA GENERAL CUBIERTAS
ESC: 1:150



PLANTA GENERAL
ESC: 1:400



SECCION B-B'



SECCION A-A'



COMITE DEPARTAMENTAL DE CAFETEROS DEL TOLIMA
FEDERACION NACIONAL DE CAFETEROS DE COLOMBIA

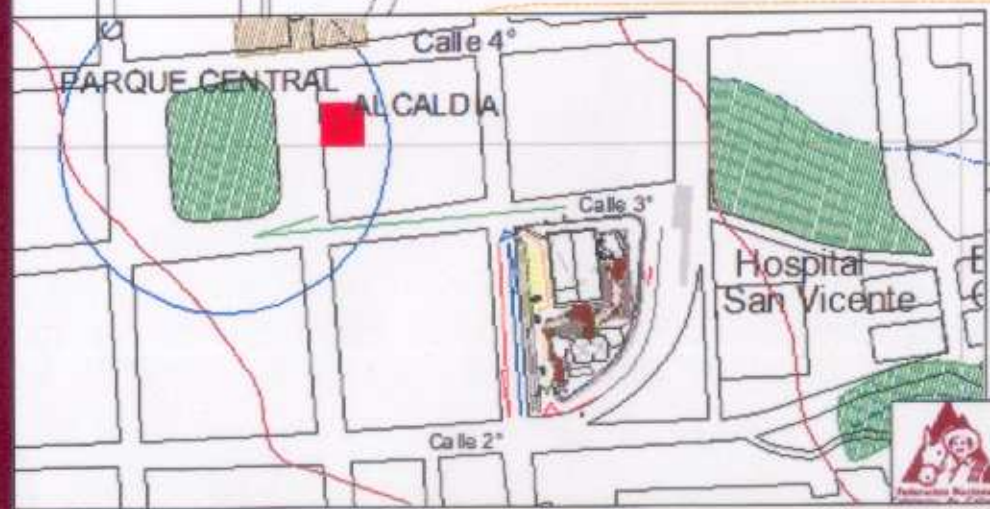
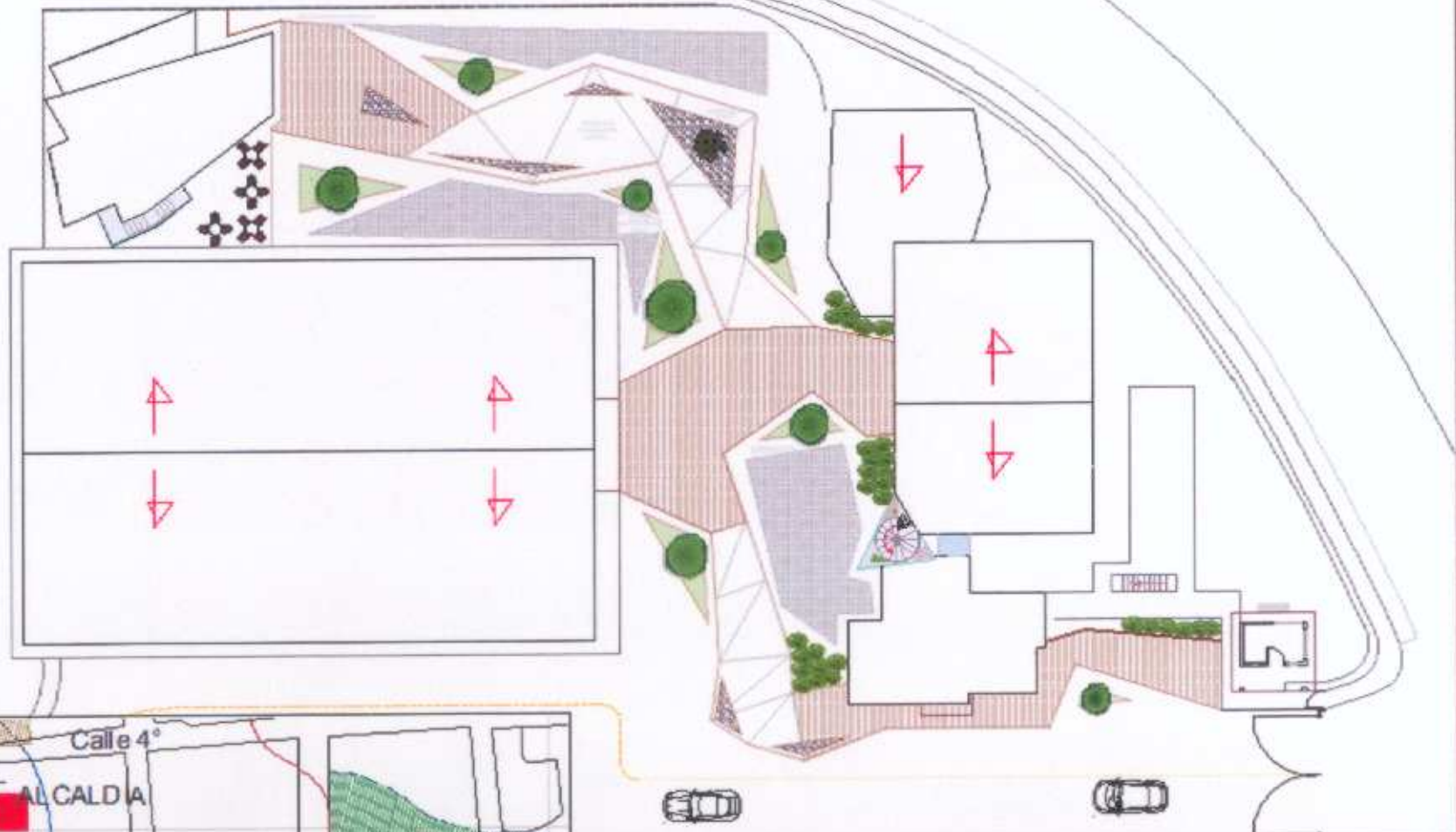
CONTIENE
PLANTA CUBIERTAS
FACHADAS DE BODEGAS
ESC: 1:100

CENTRO CULTURAL PARA
FRESNO TOLIMA
 LEVANTAMIENTO TOPOGRAFICO
 ING. JOSE CESAR NOGUEZA
 ARQ. ANA MARIA PELAEZ

LEVANTAMIENTO Y LOCALIZACION DEL LOTE Y CONSTRUCCIONES EXISTENTES ALMACAFE MUNICIPIO DE FRESNO TOLIMA

OBSERVACIONES:

PLANO
2/2

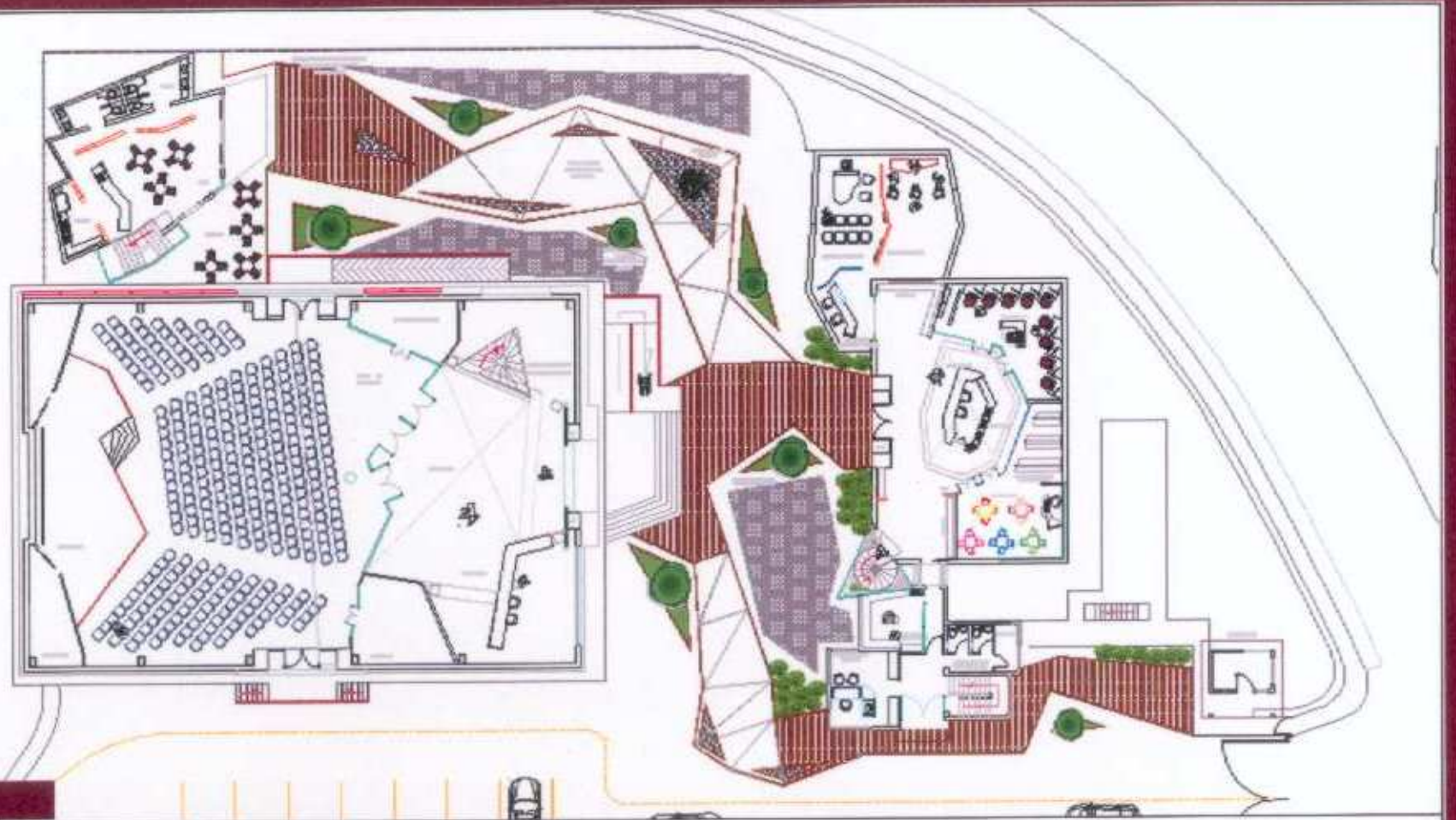


**COMITE DEPARTAMENTAL
DE CAFETEROS DEL TOLIMA**
FEDERACION NACIONAL DE CAFETEROS DE
COLOMBIA

CONTIENE:
**PLANTA DE CUBIERTAS
LOCALIZACION URBANA**
ESC:
1:100

**DISEÑO ARQUITECTONICO
CENTRO CULTURAL PARA
FRESNO TOLIMA**
DISEÑO:
ABO. ANA MARIA PELAEZ

**PLANO
1/5**



PLANTA URBANA
ESC: 1/100



SECCION URBANA LONGITUDINAL
ESC: 1/100

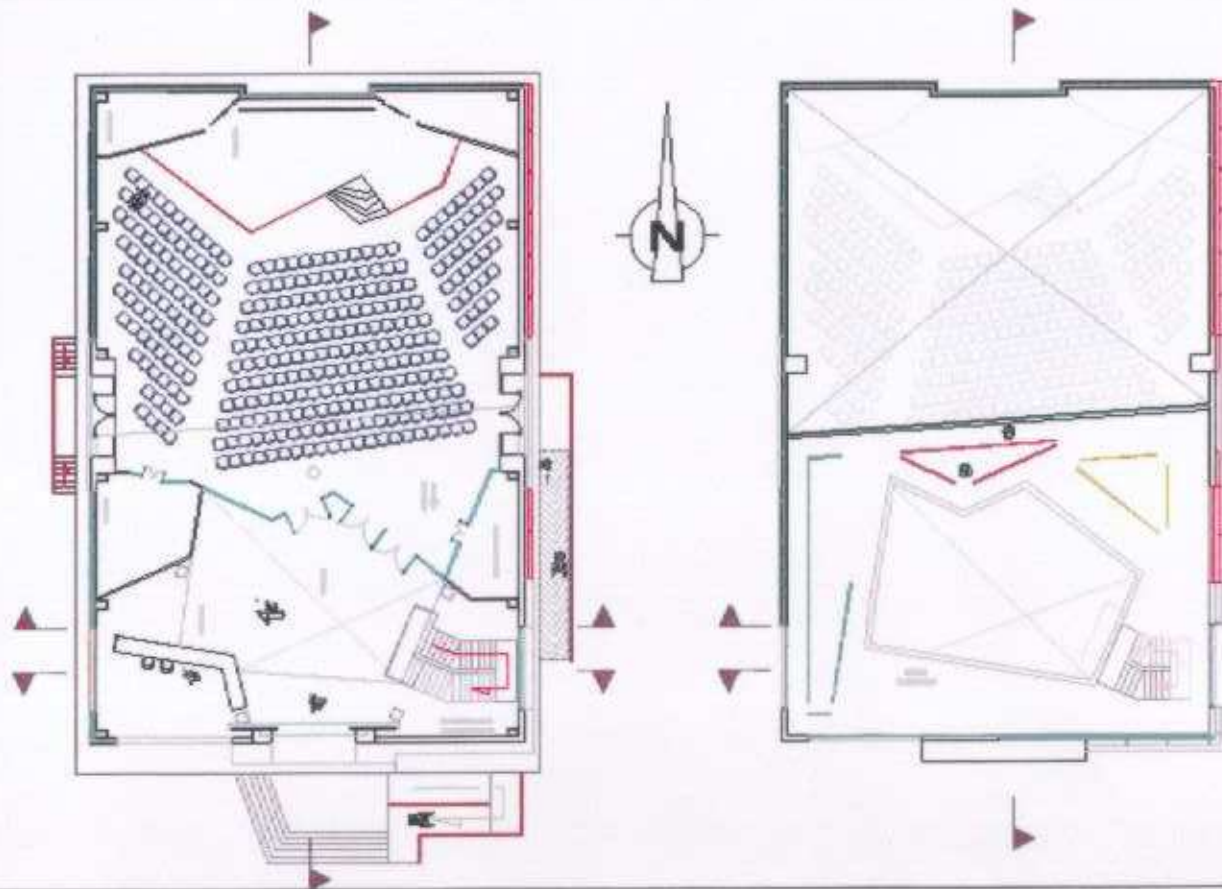


**COMITE DEPARTAMENTAL
DE CAFETEROS DEL TOLIMA**
FEDERACION NACIONAL DE CAFETEROS DE
COLOMBIA

CONTIENE:
**PLANTA URBANA
LOCALIZACION**
ESC:
1:100

**DISEÑO ARQUITECTONICO
CENTRO CULTURAL PARA
FRESNO TOLIMA**
por
ABG. ANA MARIA PELAEZ

OBSERVACIONES:



PLANTA BAJA AUDITORIO
ESC: 1/100

PLANTA ALTA SALA DE ESPOSICIONES
ESC: 1/100



FACHADA LATERAL OCCIDENTE
ESC: 1/100



FACHADA PRINCIPAL
ESC: 1/100



FACHADA LATERAL ORIENTE
ESC: 1/100



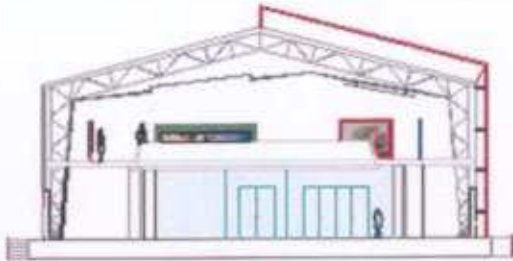
**COMITE DEPARTAMENTAL
DE CAFETEROS DEL TOLIMA**
FEDERACION NACIONAL DE CAFETEROS DE
COLOMBIA

CONTIENE:
PLANTA AUDITORIO Y
SALA DE ESPOSICIONES
ESC:
1:100

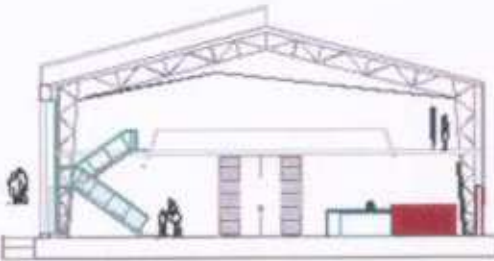
DISEÑO ARQUITECTONICO
CENTRO CULTURAL PARA
FRESNO TOLIMA
DISEÑO
ARQ. ANA MARIA PELAEZ

OBSERVACIONES:

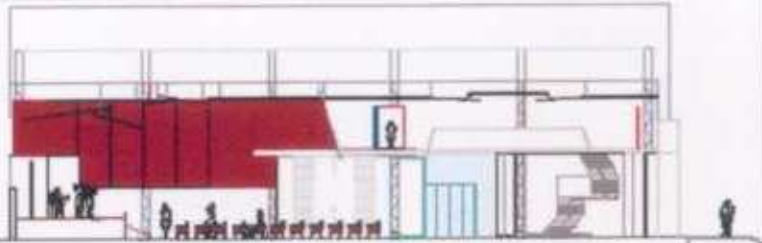
PLANO
3/5



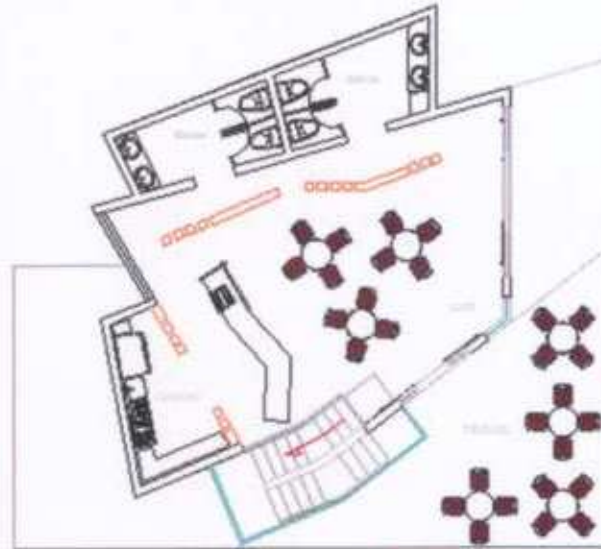
SECCION TRANSVERSAL A-A
ESC: 1/100



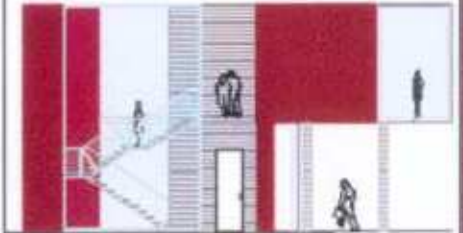
SECCION TRANSVERSAL B-B
ESC: 1/100



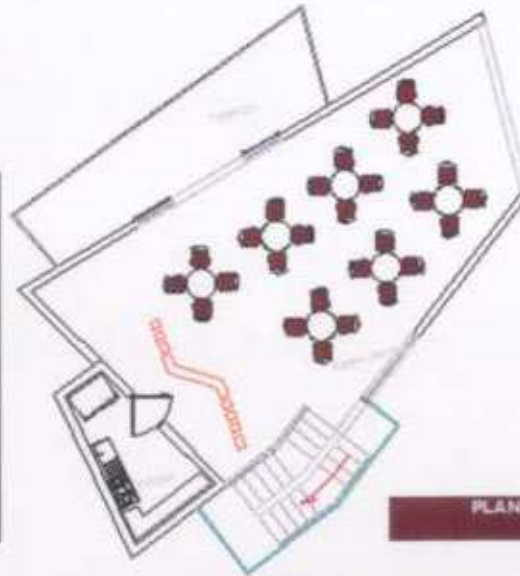
SECCION LONGITUDINAL C-C
ESC: 1/100



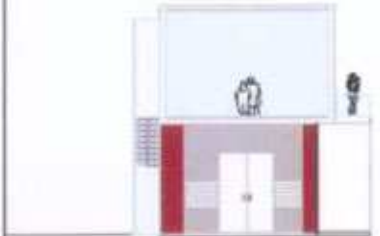
PLANTA BAJA CAFETERIA
ESC: 1/50



FACHADA OCCIDENTE
ESC: 1/50



PLANTA ALTA CAFETERIA
ESC: 1/50



FACHADA PRINCIPAL
ESC: 1/50



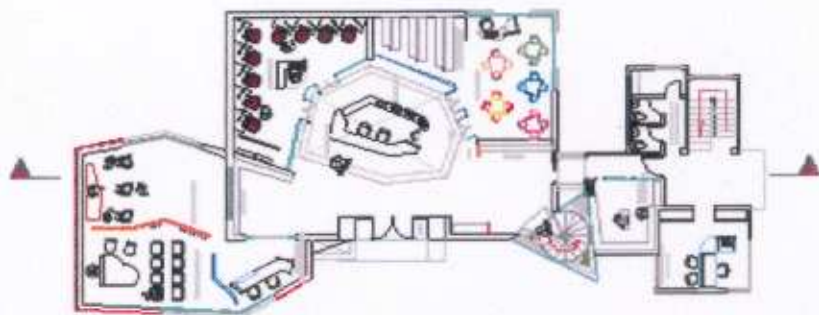
**COMITE DEPARTAMENTAL
DE CAFETEROS DEL TOLIMA**
FEDERACION NACIONAL DE CAFETEROS DE
COLOMBIA

CONTIENE:
SECCIONES AUDITORIO
CAFETERIA
ESC:
1:100

DISEÑO ARQUITECTONICO
CENTRO CULTURAL PARA
FRESNO TOLIMA
DISEÑO:
ARQ. ANA MARIA PELAEZ

OBSERVACIONES:

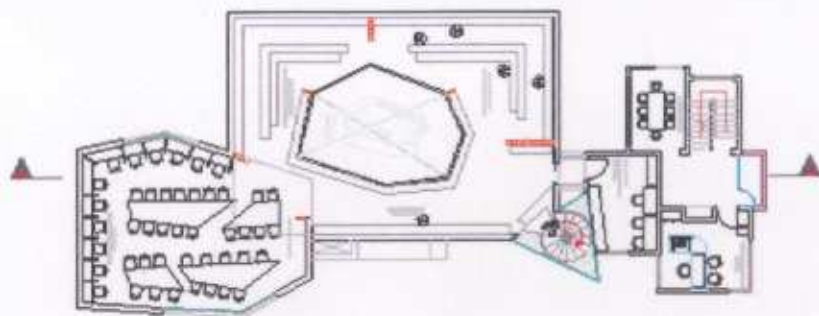
PLANO
4/5



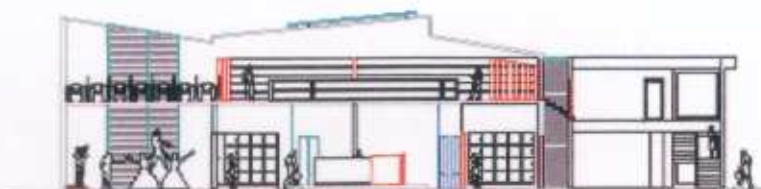
PLANTA BAJA BIBLIOTECA
ESC: 1/100



FACHADA PRINCIPAL
ESC: 1/100



PLANTA ALTA BIBLIOTECA
ESC: 1/100



SECCION TRANSVERSAL C-C'
ESC: 1/100



**COMITE DEPARTAMENTAL
DE CAFETEROS DEL TOLIMA**
FEDERACION NACIONAL DE CAFETEROS DE
COLOMBIA

CONTIENE:
PLANTAS BIBLIOTECA
FACHADA Y SECCION
ESC:
1:100

DISEÑO ARQUITECTONICO
CENTRO CULTURAL PARA
FRESNO TOLIMA
DISEÑO:
ARQ. ANA MARIA DELAZ

OBSERVACIONES:

PLANO
5/5

VALOR COSTO DE OBRAS

Se plantea un estimado basado en la propuesta de diseño, materiales, obras nuevas, obras de restauración, renovación y mejoramiento de la estructura física existente.

En este punto de desarrollo del proyecto es difícil plantear un presupuesto exacto, se pretende solo generar a este nivel de anteproyecto un supuesto valor global de las obras involucradas, por áreas de afectación similar y materiales.

La sumatoria total del valor para cada uno de los cuatro espacios en que se dividió el proyecto para estimar los valores de la construcción es de \$ 2'940.000.000 aproximadamente.

Es de aclarar que este valor global del presupuesto de obra es flexible, no es exacto y se debe considerar un margen de error mayor o menor.

| ESPACIO | AREA |
|---------------------|--------|
| AUDITORIO (PISO 1) | 633 M2 |
| SALA EXPO. (PISO 2) | 200 M2 |

| ZONA | MATERIALES |
|------------|---|
| FACHADA | Panel metalico para muros horizontales con fijacion oculta, tipo percliana Vidrio de control solar Muro en DryWall para recubrimiento Muro en fibrocemento para exteriores Cubierta arquitectonica texturizada en aluminio con capa de color (rojo) |
| CUBIERTA | Lamina en aluminio con recubrimiento interno en fibra poliest |
| PISOS | Piso porcelana importada, negro tipo (Alfa Porcellanite Cuero) Ceramica blanca para pisos de trafico medio |
| ESCALERA | Escalera con estructura metalica de eje central con peldanos y muro de pasamanos en vidrio templado |
| ESCENARIO | Tarima en madera con acabado machihembra |
| ESTRUCTURA | Columnas metalicas Mezanine con estructura metalica. |

| | |
|------------------------------------|--------------------|
| PRECIO ESTIMADO POR METRO CUADRADO | \$3.500.000,00 |
| TOTAL | \$3.249.500.000,00 |

| ESPACIO | AREA |
|---------------------|--------|
| BIBLIOTECA (PISO 1) | 236 M2 |
| BIBLIOTECA (PISO 2) | 215 M2 |

| ZONA | MATERIALES |
|------------|---|
| FACHADA | Panel metalico para muros horizontales con fijacion oculta, tipo percliana Vidrio de control solar Muro en DryWall para recubrimiento Muro en fibrocemento para exteriores Cubierta arquitectonica texturizada en aluminio con capa de color (rojo) |
| CUBIERTA | Lamina en aluminio con recubrimiento interno en fibra poliest |
| PISOS | Piso porcelana importada, negro tipo (Alfa Porcellanite Cuero) Ceramica blanca para pisos de trafico medio |
| ESCALERA | Escalera con estructura metalica de eje central con peldanos y muro de pasamanos en vidrio templado |
| MEZZANINE | Estructura metalica |
| DIVISIONES | Muro en DryWall para Divisiones interiores Paneles plegables para divisiones |
| ESTRUCTURA | Cimentacion con zapatas en concreto columnas vigas |

| | |
|------------------------------------|------------------|
| PRECIO ESTIMADO POR METRO CUADRADO | \$3.800.000,00 |
| TOTAL | \$813.800.000,00 |

| ESPACIO | AREA |
|--------------------|-------|
| CAFETERIA (PISO 1) | 83 M2 |
| CAFETERIA (PISO 2) | 70 M2 |

| | |
|--------------|---|
| PRELIMINARES | Demolicion de construccion existente. Remocion de escombros Excavaciones |
| ESTRUCTURA | Zapatas en concreto Vigas metalicas Columnas metalicas Entrepiso estructura metalica cubierta en lamina de aluminio |
| FACHADA | Panel metalico para muros horizontales con fijacion oculta, tipo percliana Vidrio de control solar Muro en DryWall para recubrimiento |
| ESCALERA | Escalera con estructura metalica de eje central con peldanos y muro de pasamanos en vidrio templado |
| PISOS | Piso porcelana importada, negro tipo (Alfa Porcellanite Cuero) Ceramica blanca para pisos de trafico medio |
| BANOS | Bateria sanitaria Mesones Pises en ceramica blanca |
| COCINA | Meson Piso Paredes enchapadas en ceramica |
| TERRAZA | Loseta para exteriores |

| | |
|------------------------------------|------------------|
| PRECIO ESTIMADO POR METRO CUADRADO | \$3.200.000,00 |
| TOTAL | \$184.800.000,00 |

| ESPACIO | AREA |
|----------------------------|--------|
| ZONAS EXTERIORES URBANISMO | 810 M2 |

| | |
|------------------|--|
| ZONAS DURAS | Pazoletas en tableta de gres y loseta de cemento Senderos en madera para exteriores Pergolas metalicas Materas ornamentales |
| MOBILIARIO | Modulos para exposiciones exteriores Bancas en acero/alumi |
| ALUMBRADO | Reflectores Luminarias para exterior Lamparas de piso |
| ZONAS EXISTENTES | Pintura Cerramiento Mantenimiento de andenes existentes |

| | |
|------------------------------------|------------------|
| PRECIO ESTIMADO POR METRO CUADRADO | \$650.000,00 |
| TOTAL | \$530.400.000,00 |

| | |
|--------------|--------|
| PARQUEADEROS | 616 M2 |
|--------------|--------|

| | |
|--------------|--|
| LIMPIEZA | |
| DEMARCAACION | |

| | |
|------------------------------------|------------------|
| PRECIO ESTIMADO POR METRO CUADRADO | \$200.000,00 |
| TOTAL | \$183.200.000,00 |

| | |
|------------------------------------|--------------------|
| TOTAL PRESUPUESTO DE OBRA ESTIMADO | \$2.939.700.000,00 |
|------------------------------------|--------------------|

FRESNO CENTRO CULTURAL COSTO ESTIMADO



FEDERACION NACIONAL DE
CAFETEROS DE COLOMBIA

COMITÉ DEPARTAMENTAL DE
CAFETEROS DEL TOLIMA

AREA DESARROLLO SOCIAL

PRESUPUESTO DEL PROYECTO

| | |
|--|----------------------|
| Terrenos y construcciones existentes | 572.355.000 |
| Costo estimado de obras | 2.939.700.000 |
| SUBTOTAL PROYECTO | 3.512.055.000 |
| Levantamiento topográfico, estudios arquitectónicos, estructurales, hidráulicos, sanitarios, eléctricos y otros (2%) | 70.245.000 |
| Interventoría de obra (5%) | 175.600.000 |
| VALOR TOTAL ESTIMADO PROYECTO CENTRO CULTURAL FRESNO TOLIMA | 3.757.900.000 |

APORTES

| | |
|--|---------------|
| FEDERACION NACIONAL DE CAFETEROS DE COLOMBIA | 572.355.000 |
| OTRAS ENTIDADES | 3.185.545.000 |

FRESNO

CENTRO CULTURAL