

EL CARDENALITO

Lengua y Literatura



3^{er}
GRADO

EL CARDENALITO
Lengua y Literatura

3^{er}
GRADO



COLECCIÓN **BICENTENARIO**

Hugo Chávez Frías

Comandante Supremo de la Revolución Bolivariana

Nicolás Maduro Moros

Presidente de la República Bolivariana de Venezuela



Corrección, Diseño y Diagramación
EQUIPO EDITORIAL
COLECCIÓN BICENTENARIO

Coordinación de la Serie Lengua y Literatura
Magaly Muñoz Pimentel

Autora
Magaly Muñoz Pimentel

Ilustración
Rosanna Gallucci
Sandel Revete
Maikol Escorihuela
Sebastián León
José Torrealba
Arturo Mariño

República Bolivariana de Venezuela
© Ministerio del Poder Popular para la Educación

Cuarta edición: Abril, 2014
Convenio y Coedición Interministerial
Ministerio del Poder Popular para la Cultura
Fundación Editorial El perro y la rana / Editorial Escuela

ISBN: 978-980-218-292-3
Depósito Legal: If51620113722479
Tiraje: 562.500 ejemplares



SOFÍA Y PABLO EN 3^{ER} GRADO

Sofía Margarita y Pablo Vicente son vecinos y tienen casi la misma edad; Sofía le lleva a Pablo exactamente tres meses, ni un día más, ni un día menos. Para más casualidad, estudian en el mismo salón y muchas veces hacen las tareas juntos.

Este año empiezan el 3^{er} grado y están más emocionados que otros años porque van a estrenar El CARDENALITO 3^{er} grado, y eso les parece lo máximo; lo estuvieron hojeando y lo encontraron interesante y divertido.

EL CARDENALITO les gusta mucho porque además de tener actividades para leer y escribir, tiene cuentos, poemas, adivinanzas, canciones; hasta tiene la historia de Palomo, el caballo de Simón Bolívar, y explica qué cosas jugaba el niño Simón cuando estaba pequeño como Sofía y Pablo.

También les gusta que cada parte del libro tenga un color diferente: el **amarillo** para las actividades de lectura y escritura; el **azul** para los cuentos; el **rojo** para los poemas; el **verde** para los juegos de palabras; el **anaranjado** para las canciones; el **morado** para las lecturas interesantes y el **fucsia** para las biografías de los autores y las autoras. Y les gusta porque así pueden buscar rápido un cuento o un poema para leer, o buscar ejercicios en la sección amarilla para ellos mismos escribir un cuento o un poema.

Ellos ya conocen un poco lo que hay en el libro, porque la mamá de Sofía les leyó dos cuentos y el papá de Pablo cantó con ellos algunas canciones que él aprendió cuando estaba en la escuela. Se emocionó tanto cuando vio que estaba el “Himno al Árbol” que comenzó a cantar durísimo, tan fuerte que algunos vecinos se asomaron para ver qué pasaba y él les enseñó el libro y les contó que tenía muchas cosas divertidas.

¡Disfruten EL CARDENALITO de 3^{er} grado con Sofía y Pablo!

MENSAJE PARA LAS MAESTRAS, LOS MAESTROS Y LAS FAMILIAS

Simón Rodríguez, hablando de leer palabras y oraciones escritas, ha dicho que leer es la última etapa del aprendizaje.

LEER

es el último acto en el trabajo de la enseñanza.

El orden

debe ser.... Calcular-Pensar-Hablar-Escribir y Leer.

No... Leer-Escribir y Contar

¿Por qué creen que dice esto? Les proponemos pensar con detenimiento esta respuesta.

En los grados anteriores hemos insistido en la importancia de aprender a escribir para aprender a leer; a leer bien, aclaramos. Las preguntas que podríamos y deberíamos hacernos, como maestras y maestros, es *cómo leer bien, y por qué es posible leer mal, cómo se lee mal, cómo se puede leer sin comprender lo leído, cómo aun conociendo el significado de los términos puede dárseles otros sentidos*. Seguramente ustedes tienen ya varias respuestas a estas preguntas, resultado de su trabajo de enseñanza y aprendizaje en aula, es decir, en su práctica como maestras y maestros, en los diálogos que tienen y mantienen con amigas y amigos, compañeras y compañeros de trabajo. Como apoyo y para el diálogo, en los Mensajes de los Cardenalitos de 1^{er} y 2^{do} grado citamos varios consejos que nos da Simón Rodríguez para leer bien, entre otros, tener ideas primero que letras, leer despacio, no apresurarse, resucitar el espíritu de las palabras y el sentido de lo escrito, y uno más que les ofrecemos en este CARDENALITO para sumar en el diálogo y la consideración de consejos y estrategias: “Leer no será estropear palabras por ganar tiempo, sino dar sentido a los conceptos”.

Estamos seguros que a esta lista ustedes pueden sumar muchos más consejos para aprender a leer bien. Una propuesta que les hacemos es que vayan sistematizando sus experiencias de manera individual y en colectivo, todas y todos, en cada rincón de nuestra geografía nacional donde haya una escuela, un liceo. ¿Por qué? ¿Para qué? Primero, porque no es igual educar en Caracas que en San Carlos del Río Negro, en Queniquea, en Elorza, o en el Delta del Orinoco. El territorio, el clima, las condiciones son distintas; la comida, los juegos, las posibilidades de trabajar a campo abierto o en espacios cerrados son distintas. Segundo, porque en Venezuela no hay libros donde, más que teorías

educativas y pedagógicas, estén compiladas y sistematizadas nuestras experiencias didácticas en el aula en los distintos territorios de nuestra geografía nacional, en las distintas etapas de la educación: inicial, básica, media. Y tercero, porque dada la responsabilidad compartida que tenemos en promover la calidad de nuestra educación, es importante que todas y todos compartamos nuestros aprendizajes, las didácticas que nos han funcionado, los ejercicios de escritura y de lectura que nos han dado resultados satisfactorios, y ponerlos en diálogo.

Si dialogamos y compartimos nuestros saberes, si estamos dispuestos como maestras y maestros a aprender cada día más y más, si tenemos esa humildad y curiosidad, podremos enseñar más y mejor. Aportar en la construcción de los próximos Cardenalitos, y contribuir en el mantenimiento y la construcción de una educación gratuita, integral y de calidad.

Este CARDENALITO 3^{er} grado viene a abrir y a sumarse como herramienta a estos diálogos. Está estructurado en dos secciones: la primera, identificada con el color **amarillo**, contiene un conjunto de actividades para escribir y leer. La segunda, con secciones de color **azul**, **rojo**, **verde**, **anaranjado**, **morado** y **fucsia**, contiene una selección de cuentos, poemas, canciones y lecturas sobre diversos temas de interés, además de algunas reseñas biográficas de escritoras y escritores. Esperamos que estos materiales y didácticas les sirvan de herramienta en su trabajo pedagógico, y que con ellos capten, fijen la atención y despierten la curiosidad en los niños y en las niñas sobre diversos temas.

Es importante que como maestras y maestros consideren en la planificación de las actividades la inclusión de la familia, la comunidad educativa y la comunidad en general, que contextualicen los aprendizajes en el hábitat donde las niñas y los niños se distraen, comen, duermen, viven. Y que desarrollen estrategias didácticas lúdicas, incluyentes, que hagan sentir y entender a la familia y a la comunidad, la responsabilidad compartida que tenemos todas y todos en la educación de nuestras niñas y de nuestros niños, si queremos hacer de ellas y ellos las mujeres y los hombres que puedan transformar y construir una sociedad más justa e igualitaria, defensora y cumplidora de sus derechos y deberes, responsable con el manejo de los recursos naturales y la conservación de la vida en el planeta.



Índice

Página

PARA LEER Y ESCRIBIR

10

CUENTOS, FÁBULAS Y LEYENDAS

71

POEMAS

97

PARA JUGAR CON PALABRAS

115

CANCIONES

127

LECTURAS INTERESANTES

139

**AUTORES Y AUTORAS DE CUENTOS
Y POEMAS**

151

Para leer y escribir

	Página
1. Primer día en Tercero _____	13
2. Somos 17 niñas y 15 niños _____	14
3. ¿Qué dicen los nombres? _____	15
4. ¡Feliz cumpleaños! _____	16
5. Un calendario de cumpleaños _____	17
6. Palabras que sirven para nombrar _____	18
7. Sustantivos propios y sustantivos comunes _____	19
8. ¿Quién se comió la ciruela? _____	20
9. Registro de lecturas _____	21
10. Simón Bolívar jugaba “palito mantequillero” _____	22
11. Somos escritoras y escritores _____	23
12. Seguimos con el cuento _____	24
13. El lugar donde vivimos _____	26
14. El Himno al Árbol _____	27
15. El caballo de Simón _____	28
16. Masculino y femenino _____	29
17. No siempre es igual _____	30
18. ¡Cánteme una copla, coplero! _____	31
19. Barcos de papel _____	32
20. Barcos de cáscara y papel _____	33
21. Singular y plural _____	34
22. Uno, dos, varios, muchos... _____	35
23. Un colibrí, muchos colibríes _____	36
24. Trabalenguas, lenguas traba _____	37
25. Empíreo, virtud, grana... _____	38
26. Repasemos un poco _____	39

27. Seguimos con el repaso _____	40
28. ¡Pobre Ratón Pérez! _____	41
29. Venezuela: Ve-ne-zue-la _____	42
30. ¡Gloria al Bravo Pueblo! _____	43
31. Más palabras nuevas _____	44
32. ¡Son bien sabrosas! _____	45
33. Palabras que son familia _____	46
34. ¿Por qué son familia? _____	47
35. Si me encuentro con Simón... _____	48
36. Adivinanzas para completar y compartir _____	49
37. Completa la historia... _____	50
38. Unas veces suena, otras veces no... _____	51
39. Yo te quiero, tú me quieres... _____	52
40. Con las manos en la masa... _____	53
41. La H: otra letra que se las trae _____	54
42. Otro repasito _____	55
43. Seguimos con el repaso _____	56
44. Pintando con espuma _____	57
45. Muchas palabras en una _____	58
46. ¡Resucitó Ratón Pérez! _____	60
47. Zancos de latas _____	61
48. Muñecas y muñecos de papel _____	62
49. ¿Qué hemos aprendido? _____	64
50. Seguimos repasando _____	65
51. El significado de los nombres _____	66
52. Modelos de letras _____	68



Primer día en Tercero

1

*¡Hola, buenos días!
¡Bienvenidos a 3^{er} grado!
Yo soy la maestra Sara.*



*¡Hola! Yo me llamo Sofía
Margarita, pero mi familia
me llama Sofi.*




*Y yo, Pablo Vicente; me
dicen Pablo y Pablito.
Solamente mi abuela me
dice Pablo Vicente.*



2 Somos 17 niñas y 15 niños

- El primer día de clases, cuando llegaron al salón, todo el mundo hablaba de *El Cardenalito* 3^{er} grado.
- Revisaron las páginas del libro y lo comentaron, muy emocionados.
- La maestra Sara les leyó “Sofía y Pablo en 3^{er} grado”.




En este salón hay 32 estudiantes.
¿Y en el tuyo?




Explora *El Cardenalito* con tu familia. Pídele a alguien que te lea la poesía *CULTIVO UNA ROSA BLANCA*, de José Martí (página **verde**, N° 99).

¿Qué dicen los nombres?


3



Sofía es “sabiduría”
y Margarita, “perla”.



Pablo significa “pequeño”
y Vicente, “vencedor”.



¿Quieres saber el significado de tu nombre?

- Al final de las páginas **amarillas**, N^{os} 66 y 67, hay una lista de nombres con sus significados. Busca para ver si consigues el tuyo.
- Si no lo encuentras, la maestra o maestro, alguien de la familia o amigos te pueden ayudar a buscarlo en Internet.

Simón significa “el que escucha”.

4 ¡Feliz cumpleaños!



¿Qué día cumplen ustedes?



El 1° de febrero.

El 1° de mayo,
Día del Trabajador y
las Trabajadoras



En la página color **anaranjada**, N° 135,
está la canción *Hoy es tu día*.

- ¿Les gustaría hacer un CALENDARIO DE CUMPLEAÑOS? En la página siguiente hay un modelo.
- También pueden hacer tarjetas para felicitar. Hablen con su maestra o maestro, pidan prestado un Cardenalito 1er grado y fotocopien las páginas **amarillas**, N°s 33, 34 y 35. Allí encontrarán cómo hacerlas.
- De ser necesario, al final de esta sección (página 68) hay un abecedario con diferentes modelos de letras.








Anota tu fecha de nacimiento. Llévala al salón para que la escribas en el "Calendario de cumpleaños".

Un calendario de cumpleaños

5

¡Feliz cumpleaños!

NOMBRES	FECHA
José Antonio	enero - 19
 Sofía Margarita	febrero - 1°
Ezequiel	febrero - 2
Jorge Alejandro	febrero - 17
 Sara	abril - 3
Daniel Ernesto	abril - 16
 Pablo Vicente	mayo - 1°
Alex Gabriel	mayo - 16
Miranda	mayo - 27
Verónica	junio - 22
 Pedro Samuel	julio - 9
Simón	julio - 24
José Miguel	agosto - 8
Ana María	septiembre - 2
 Oriana Carolina	octubre - 3
Luis Alberto	noviembre - 12
Wilmar Jesús	diciembre - 25



Puedes colocar una foto, una calcomanía o un dibujo al lado de tu nombre.

6 Palabras que sirven para nombrar

¿Te acuerdas?
Sustantivos **propios**
y sustantivos **comunes**.

- En 1^{er} y 2^{do} grado vimos que los sustantivos son palabras que sirven para nombrar a las personas, lugares, animales y las cosas que existen.



Ejemplos: Sara, Alí, Sofía, Pablo, Simón;
Venezuela, Caracas, Barcelona, Valencia;
gato, caimán, pájaro, garza, conejo;
árbol, hoja, casa, tren, lluvia, agua.

- ¿Cómo se llaman los sustantivos que se usan para nombrar a las personas, los países y las ciudades?
¿Y los que se usan para los nombres de animales y objetos?



Hagan una lista de cuatro sustantivos propios y otra de cuatro sustantivos comunes.



En la casa: realiza una lista con los nombres de personas de tu familia y otra con cuatro lugares del estado donde viven.

Sustantivos propios y sustantivos comunes 7

Vamos a ver..
¿qué sustantivos
escribieron en la lista?



Nombres de personas
de mi familia: Manuel,
Marcela, Víctor, Saúl
y Liliana.



Conversen sobre los nombres que anotaron en las listas.



La maestra o maestro escribe en el pizarrón los nombres que van diciendo; en una lista los propios y en otra los comunes.



Recuerda: los sustantivos propios van con la letra inicial mayúscula.

8 ¿Quién se comió la ciruela?

El hueso de la ciruela

León Tolstói

Una madre compró ciruelas para darlas de postre a sus hijos. Las frutas estaban en un plato. Vania nunca las había comido...



- Así comienza “El hueso de la ciruela”, un cuento del escritor ruso León Tolstói.
- ¿Cómo te imaginas a Vania? ¿Será niña o niño?
- ¿Por qué sería que Vania estalló en sollozos?

Vamos a leer el cuento. Busquemos el índice en la página **anaranjada**, N° 71. Se los leo y luego comentamos.



Comparte con tu familia el cuento “El hueso de la ciruela”. Léelo de nuevo con papá, mamá, hermanos u otra persona.

9 Registro de lecturas

Propongo que llevemos un registro de todas las lecturas que hagamos. Cada vez que yo les lea algo, anotamos los datos. Ustedes se turnan para hacerlo y algunas veces anoto yo.



¡Qué buena idea, maestra! Aquí abajo hay un modelo. ¡Piiiiii!



REGISTRO DE LECTURAS

Nº	FECHA	TÍTULO	AUTOR / AUTORA / FUENTE
1	18/09/2011	Sofía y Pablo en 3 ^{er} grado	El Cardenalito 3 ^{er} .
2	19/09/2011	Cultivo una rosa blanca	José Martí.
3	22/09/2011	Adivinanzas	El Cardenalito 3 ^{er} .
4	25/09/2011	Hoy es tu día	Alfredo Pietri.
5	26/09/2011	Cumpleaños	Jesús Rosas Marcano.
6	27/09/2011	El hueso de la ciruela	León Tolstói.
7	2/10/2011	Alerta: animales en peligro	El Cardenalito 1 ^{er} .

En una hoja grande tipo afiche.

10 Simón Bolívar jugaba "palito mantequillero"

Simón Bolívar fue un niño común y corriente
Jugaba con otros niños
los juegos infantiles de la época.



¿Cuáles eran esos juegos?



Vamos a averiguarlo en las páginas **moradas**, N^{os} 140 y 141.



Pregunta a mamá, papá, abuelas y abuelos, qué jugaban cuando eran pequeños. Elabora una lista de esos juegos para llevar al salón y comentar con el grupo sobre los juegos de antes y los de ahora.

Somos escritoras y escritores

11

- ¿Ya les leyeron el cuento que se llama "Uus, el cazador de pájaros"?
- ¿Recuerdan por qué se perdió Uus en el monte?

¿No lo han leído?



La maestra Sara nos leyó ese cuento y después nosotros lo reescribimos un poco diferente.



Vamos a leerlo, en la página **anaranjada** de cuentos, N^o 84.



- Escribamos una versión libre del cuento.
- Comencemos en el salón y continuemos en la casa.
- Escriban un ratito cada día durante una semana aproximadamente.

La versión libre es la que resulta cuando le hacemos cambios a un cuento para convertirlo en un texto propio. Se parece al original, pero tiene diferencias.

12 Seguimos con el cuento

Ya llevo seis líneas del cuento. Le puse este título: "Pablito, el niño que quería cazar un pájaro".

- ¿Ya empezaron a escribir el cuento?
- Escriban algo cada día
- De vez en cuando, lleven al salón lo que han escrito y revísenlo con una compañera o un compañero, y con su maestra o maestro.



Pablito, el niño que quería cazar un pájaro

Un día se me ocurrió la idea de salir a cazar un pájaro...



Seguimos con el cuento 12

- Cuando terminen de escribir, revisa y corrige con ayuda de la maestra o maestro y de otras personas que puedan ayudarte. Después, pásenlo a una hoja limpia.

¡Yo tengo mi carpeta!



- Coloca el cuento en una carpeta para que empieces a reunir todo lo que escribas durante el año.
- Después de varios meses, escoge tu cuento preferido; revisa y corrige de nuevo, pásalo en limpio y exponen todos en una cartelera de la escuela o arman un libro.

13 El lugar donde vivimos

Nosotros vivimos en el estado Anzoátegui.
¿Y ustedes?



¿Leyeron "La gallina fantasma" en las páginas **azules**, N^{os} 72 y 73? Es de una gallina de Clarines.



Ubiquen en el mapa de Venezuela el estado donde viven, con ayuda de su maestra o maestro.



Haz una ficha con los datos del lugar donde vives. Mira este modelo.

El lugar donde vivo	
Estado:	Anzoátegui.
Municipio:	Manuel Ezequiel Bruzual.
Parroquia:	Guanape. Sector: Los Caros.



Averigua en tu casa el lugar de nacimiento de familiares y vecinos.

El Himno al Árbol 14

Al árbol debemos solícito amor,
jamás olvidemos que es obra de Dios.

¿Te sabes el Himno al Árbol?

Nosotros lo estamos ensayando una vez por semana para cantarlo en el acto del Día del Árbol con todas y todos los de la escuela.



¡Yuuuuupiii!
Vamos a sembrar 50 arbolitos.



Ubica el Himno al Árbol en el índice de las páginas color **anaranjado**, N^o 127.

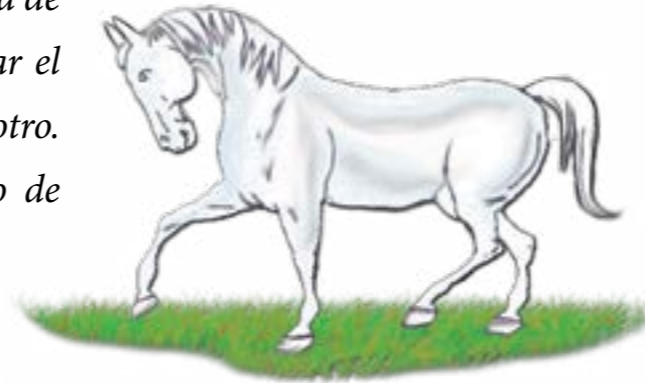


Ensaya el himno con tu familia. Siembra una semilla para que trasplantes la matica el Día del Árbol.

15 El caballo de Simón

Palomo, el caballo de Bolívar

Una señora llamada Casilda, de Santa Rosa de Viterbo (Colombia), fue quien le regaló a Bolívar el caballo Palomo cuando aún era un pequeño potro. Era un hermoso animal, blanco como un copo de nieve, y muy firme.



- ¿Quieres saber cómo sigue esta historia? Busquen en el índice; páginas **morada**, N° 147.

Vamos a leerlo.
Escuchen: una señora llamada Casilda...



Comenta con tus familiares la lectura de "Palomo, el caballo de Bolívar".

Masculino y femenino 16

Recordemos y comentemos:

- Los sustantivos se dividen en propios y comunes.
- También se dividen, según el **género** en **masculinos** y **femeninos**.

Fíjate estos ejemplos:



GÉNERO	GÉNERO
MASCULINO	FEMENINO
niño	niña
gato	gata
doctor	doctora



Comenta en qué se diferencian estos dos grupos de palabras.



Copia estas palabras en tu cuaderno. Al lado, escribe el **femenino** o el **masculino**, según corresponda:

LEÓN, TÍA, MAESTRA, ABUELO, AMIGA, PROFESOR, TRABAJADORA

17 No siempre es igual

- Hay varias formas de diferenciar las palabras según su **género**.
Vamos a ver tres casos:



- 1 Para cambiar de **masculino** a **femenino** se sustituye la “o” final por “a”.

Ejemplos: niño / niña gato / gata amigo / amiga

- 2 Para cambiar una palabra de **masculino** a **femenino**, se agrega una “a”.

Ejemplos: león / leona profesor / profesora trabajador / trabajadora

- 3 Para diferenciar el **masculino** y el **femenino** se emplean palabras diferentes.

Ejemplos: toro / vaca caballo / yegua gallo / gallina

- Hay otros casos, pero los verán más adelante en otros grados.



Copia estas palabras en tu cuaderno y cambia el género de cada una:
YEGUA LEONA PERRO GATO TRABAJADORA GALLO

¡Cánteme una copla, coplero! 18

¿Qué les parece si hoy nos aprendemos una copla?



¡Están en las páginas **verdes**, N^{os} 121 y 122!



Mi papá me enseñó una que es de “Florentino y el diablo”:

*Yo soy como el espinito
que en la sabana florea,
le doy aroma al que pasa
y espino al que me menea. (*)*

*Todos los viernes leemos
poesías, coplas o adivinanzas.*

(*) De la leyenda “Florentino y el diablo”.

Autor: Alberto Arvelo Torrealba



Repítanla con su maestra o maestro para memorizarla.



Enséñale a tu familia la copla que aprendiste hoy.
Si les gustan otras, léanlas juntos.

19 Barcos de papel

- El poema “Barcos de papel”, del poeta tachirenses Manuel Felipe Rugeles, comienza así:



*El niño de la montaña
lejos, muy lejos del mar,
hizo barcos de papel
y el agua los puso a andar.*



¿Quieren saber cómo sigue? Está en la página **roja**, N° 98.



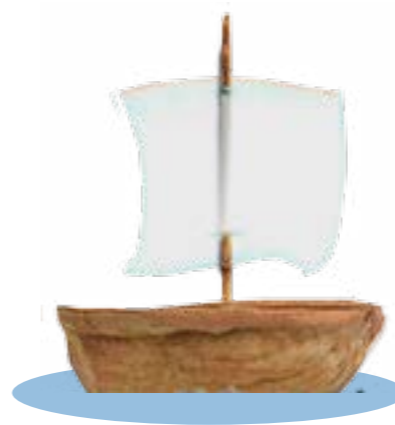
Vamos a buscarlo. Ustedes lo leen primero, en silencio. Después se los leo yo.
¿Vieron que en las páginas **rojas** hay muchos poemas?



Comparte con tu familia el poema que leyeron hoy.

Barcos de cáscara y papel 20

¿Quieres echar a navegar barquitos de cáscara y papel?



Es facilito... ¡Piiiií!



Materiales:

- Una totumita, media cáscara de nuez u otra parecida, que flote.
- Barro o plastilina.
- Un trozo de papel.
- Tijera punta roma.
- Palillos.

Instrucciones:

1. Toma la mitad de una cáscara y coloca adentro una pelotita de barro o plastilina; presiónala hacia el fondo para que se fije bien.
2. Corta un trozo de papel de 2 x 3 cm (para la nuez). Si usas una totumita, corta el papel un poco más grande.
3. Para hacer el banderín, atraviesa un palillo en el papel; clava el palillo en el barro o plastilina y... ¡BARCO AL AGUA!

21 Singular y plural

Recordemos y comentemos.

Como vimos antes:

- Los nombres o **sustantivos** se dividen en **propios** y **comunes**.
- También pueden ser **masculinos** o **femeninos**.

Además, los sustantivos tienen **número**: singular / plural.



Reunidos en parejas:

Observen estos pares de palabras y comenten en qué se parecen y en qué se diferencian.

niña / niñas	mano / manos
libro / libros	casa / casas



Intercambien con el grupo lo que observaron.
Digan otros ejemplos.



Anoten las conclusiones en el cuaderno.



Escribe estas palabras en singular o en plural, según el caso:
TOTUMA DEDOS LIBRO LENTE DIENTE TAZAS LAZOS

Uno, dos, varios, muchos... 22

Todos los viernes
leemos poesías, coplas
o adivinanzas.



Con un compañero o compañera, observen estas palabras y comenten lo que pasa cuando cambian de singular a plural.

León	Leones	Un león / dos leones
Camión	Camiones	El camión / los camiones
Patín	Patines	Este patín / estos patines
Sartén	Sartenes	El sartén / los sartenes
Turpial	Turpiales	Un turpial / varios turpiales
Canal	Canales	El canal / los canales
Mantel	Manteles	Este mantel / esos manteles

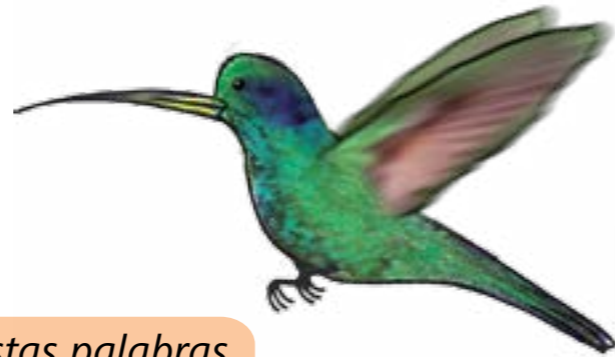


Conversen con el grupo lo que observaron.



Anoten las conclusiones en el cuaderno.

23 Un colibrí, muchos colibríes



Ahora observen lo que pasa con estas palabras al cambiar de **singular a plural**

Una **codorniz** / Dos **codornices**
El **tapiz** / Los **tapices**



Escriban el **plural** de estas otras palabras:
LÁPIZ RAÍZ BARNIZ MATRIZ



Ahora, observen lo que pasa cuando estas palabras cambian de **singular a plural**. Completen las que faltan.



¡Pendiente!
No es ajices, cujices,
colibrices...

Ají	Ajjes
Cují	Cujjes
Colibrí	
Manatí	



Copia y corrige estas oraciones:
- A los árbol de mi casas llegan muchos colibrí.
- Mi abuela recogió 15 ají de su huerta.

Trabalenguas, lenguas traba 24

- Lee el trabalenguas en silencio.



Las ruedas del tren se descarrilaron,
los encarriladores las encarrilaron
y las ruedas, en los rieles,
encarriladas quedaron.

¡Qué enredo este enredo
enredado!



Repitan el trabalenguas con su maestra o maestro.
Primero despacio; después rapidito, rapidito...

En las páginas **verdes**, Nos 123 y 124, encontrarás más trabalenguas.
En El Cardenalito de 1er y 2do grado también hay.



Diviértete con tu familia, amigos y amigas repitiendo trabalenguas.

25 Empíreo, virtud, grana...



Hemos leído un montón este año: cuentos, poesías, adivinanzas, coplas, canciones, biografías, noticias... Como leemos tanto, cada rato nos encontramos palabras nuevas. Algunas son difíciles, pero después que las conocemos y las aprendemos a escribir, nos parecen fáciles.

Desde que empezó el año, cada estudiante tiene una libreta o unas tarjetas donde anota algunas de las palabras nuevas que conseguimos en las lecturas.

Yo tengo: grana, piscina, inmunizar, biografía, solidaridad.



Y yo: TRANSPORTE, FERROCARRIL, EMPÍREO, VIRTUD, COLECCIÓN. Las anoto en tarjetas y las guardo en una cajita. La maestra busca algunas en el diccionario y nos explica; otras veces, las buscamos en Internet.

Empíreo: cielo.	"Y desde el Empíreo, el supremo autor..."
Grana: rojo oscuro.	"Vania se puso rojo como la grana".
Virtud: cualidad buena.	"La solidaridad es una virtud".

Repasemos un poco 26



—Vamos a resolver las siguientes actividades en varios días, en el salón y en la casa.

1 Copia las siguientes oraciones en tu cuaderno y coloca las mayúsculas donde corresponda:

- En el abasto del señor cristóbal venden unos ajíes muy buenos
- El caballo de simón bolívar se llamaba palomo.
- sofía y pablo viven en guanape.
- El río neverí queda en el estado anzoátegui.

2 De esta lista de palabras, ¿cuáles son sustantivos?

APURE CORRER GUAYABA TIGRE LIBRO
LINDO DOS MARIO LEER IRENE EL

3 Cambia el género de las siguientes palabras:

VACA NIÑA VENDEDOR HOMBRE LEÓN LECTORA YEGUA ESCRITOR

4 Copia y corrige los errores (singular y plural):

- En el estado donde yo vivo hay muchos río.
- Los color de la bandera son: amarillo, azul y rojo.
- En mi salón hay 18 niña y 15 niño.
- Estos ají están picantes.

27 Seguimos con el repaso

- 1 Copia y completa:
- Yo vivo en el estado, municipio, parroquia
 - Estudio en la Escuela

- 2 Selecciona la respuesta a estas adivinanzas:
- Tiene patas y no es animal (caballo / niño / mesa)
 - Tiene ojo y no ve (llave / aguja / lentes)

3 ¿Leíste el cuento chino “La pelota en el poste hueco”, página azul, N° 74?
 ¿Recuerdas cómo hizo Yenfoh para sacar la pelota del poste?
 Si no lo has leído, léelo o pide a alguien que te lo lea.

4 Resuelve el damero: sustituye cada número por la letra que le corresponde y hallarás la solución.
 Hay más en la página verde, N° 125.

5 12 13 1 7 1 12 12 1 14 5 20

Solución: uno de los equipos del béisbol profesional de Venezuela.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14

Ñ	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27

¡Veinte puntos!

¡Pobre Ratón Pérez! 28

¿Ya leyeron “La cucarachita Martina”?
 ¡Es buenísimo!

¡Eso le pasó por goloso!

—Vamos a leerlo.
 Busquen la página en el índice de cuentos.

Listo, atención... comencemos: “Martina era una cucarachita muy trabajadora y muy aseada. Un día, barriendo en la puerta de su casa, se encontró un centavo... listo, atención... comencemos:

¿Y entonces?

Después de leerlo, conversen sobre otros posibles finales para el cuento. Escriba cada uno el final que se le ocurrió.
 ¡No olviden contárselo a su familia!

29 Venezuela: VE-NE-ZUE-LA

Recordemos

- Las palabras se pueden dividir en partes que se llaman **sílabas**.



Reúnanse en parejas.

- Observen cómo se divide la palabra Venezuela: Ve-ne-zue-la. ¿Cuántas sílabas tiene?
- Ahora observen estas palabras y digan cuántas sílabas tiene cada una:
CARACAS CARDENALITO TURPIAL ORQUÍDEA ÁRBOL SOL



Copien y dividan en sílabas las palabras que puedan dividirse:

SAL ERA IMÁN ANA CANOA PAN HELADO ESCAMA ALTO ENREDO



Intercambien las respuestas y las conclusiones con el resto del grupo.



Divide en sílabas en los casos que sea posible:

GUITARRA AQUÍ HUMO UÑA POR GRANA PAN CHICHA ESTRELLA
Elabora una lista de cinco palabras monosílabas.

¡Gloria al bravo pueblo! 30

Gloria al bravo pueblo
que el yugo lanzó,
la ley respetando,
la virtud y honor. (Bis)



Vamos a cantarlo leyendo todos juntos.



Les recomendamos leer "La canción de nuestra patria: El Himno Nacional" en las páginas **moradas**, N^{os} 142 y 143. Allí está el himno completo.



Copia y completa el siguiente texto:

El himno nacional de nuestra patria se llama
.....La letra la escribió
y la música,

31 Más palabras nuevas

Yo tengo:
GRANA, PISCINA, INMUNIZAR,
BIOGRAFÍA, SOLIDARIDAD

¿Y tú, cuántas tienes?



Las últimas que yo anoté son estas cuatro:
YUGO HONOR UNCIÓN SOLLOZOS

YUGO:
1. Pieza de madera que se pone en los cuernos de dos animales (bueyes o mulas) para que, colocados uno al lado del otro, halen un arado o una carreta.
2. Dominio impuesto por un poder superior o una circunstancia. "Bajo el yugo del amo."



Vamos a averiguar las otras tres:
HONOR, UNCIÓN, SOLLOZOS.

¡Son bien sabrosas! 32

GALLETICAS DE MANTEQUILLA

<p>HARINA 2 ½ tazas</p>	<p>MANTEQUILLA 1 taza</p>	<p>AZÚCAR 1 taza</p>
<p>HUEVOS 2 yemas</p>	<p>SAL ½ cucharadita</p>	<p>POLVO DE HORNEAR ½ cucharadita</p>

PREPARACIÓN

- Colocar los ingredientes en un tazón.
- Amasar hasta unir bien.



- Formar bolitas pequeñas y achatarlas.
- Colocarlas en una bandeja y llevar al horno (a 350°F) por 12 minutos.



Las palabras también se agrupan en familias.



Reunidos de dos en dos, observen este grupo de palabras:

CASA / CASITA / CASERÓN / CASONA / CASUCHA / CASERÍO

- ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian?



Intercambien con el resto del grupo lo que observaron.



Anoten las conclusiones en el cuaderno.

1.	Silla	Sillón
2.	Sol	Soleado
3.	Nube	Nubarrón

¿Nublado?



Escribe una familia de cada una de estas palabras:

PAN MESA PLATO

Tengo una familia:
Dulce, dulcito, dulzor, dulcería, dulcísimo...



En cada grupo de palabras identifiquen si hay alguna que no pertenece a la misma familia que las demás. Expliquen por qué.

1

PAN PANADERO PANADERÍA PANTALÓN PANCITO

2

VERDE VERDOR VERDAD VERDECITO VERDUZCO

3

FRUTA FRUTERÍA FRUNCIR FRUTO FRUTERO



Intercambien sus respuestas con el resto del grupo.



Copia y agrega una o dos palabras de cada familia:

Libro, librero...

Cocinar, cocinero...

Carta, cartero...

35 Si me encuentro con Simón...



Vamos a escribir un texto que comience así:

Si algún día me encuentro con Simón, me gustaría preguntarle...

- Como siempre, escriban durante varios días, revisen y corrijan con ayuda de su maestra o maestro. Luego publiquen el escrito en una cartelera.

Otros comienzos para escribir durante los meses siguientes:

- Un día soñé...
- Cuando yo sea grande...
- Yo tengo un gato que...
- Hace mucho tiempo...
- Había una vez...
- En un país muy lejano...

Había una vez un hombre que cazaba pajaritos. Pero un día, cuando comenzaron las lluvias y el monte se vistió de colores...

Continuará...

¿Cómo podría continuar?



Adivinanzas para completar y compartir 36

- Estas adivinanzas para completar son de Neida Atencio, una poetisa zuliana.

Galopando, galopando
voy a montañas y llanos;
el viento mece mis crines,
soy un brioso

En busca de mi perfume
me visitan mariposas;
mis tallos tienen espinas,
soy una mata de

Es redonda de colores
y brinca, salta, rebota;
los niños juegan con ella,
es una linda



Nosotros estamos haciendo una colección de adivinanzas.







Vamos a hacer nuestra colección. Cortamos una hoja de papel en seis partes iguales. Copiamos una adivinanza en cada hojita. Poco a poco vamos reuniendo muchas y después cada quien hace su librito.



Más adivinanzas, en las páginas verdes, N^{os} 116-120. También pueden copiarlas de los libros de 1^{ro} y 2^{do} grado. Además, pueden pedirle a familiares y otros conocidos que les digan algunas.

37 Completa la historia...

- En una hoja, copia y completa lo que va en los espacios punteados.
- Sustituye los dibujos por palabras.
- Escribe un título y un final para esta historia.

Yo tenía un  blanco llamado ; muy parecido a Nevado, el perro que acompañó a en muchas de sus A mí también me lo regalaron, cuando yo tenía años; me lo dio una vecina, amiga de mi , cuando su  parió .

Pasó el tiempo, creció con la hermosura y la alegría con que crecen los animales cuando se sienten queridos.

Un día



- Ilustren el cuento.
- Expónganlo en la cartelera.
- Después, guárdenlo en la carpeta "Mis cuentos".

Unas veces suena, otras veces no... 38

La U: una letra de cuidado.



Lean estas palabras:

guitarra guiso águila guerra juguete manguera


• ¿Qué pasa con la letra U en esas palabras?

• ¿Y en estas otras?

Guaira agua gusano cuatro abuela araguaney



Unas veces suena, otras veces, no.
¿Y **agüita** y **Güere**?

¡¿Quééééé?!




Vamos a conversar sobre lo que observamos y a escribir las conclusiones.



El histórico samán de Güere se encuentra en el estado Aragua, en la población de Güere, cerca de Maracay.




39 Yo te quiero, tú me quieres...

TRABALENGUAS PARA LEER DESPACIO Y DESPUÉS RAPIDITO...


Si yo te quiero querer como tú me quieres
y tú me quieres querer como yo te quiero,
entonces, queremos querernos como nos queremos.



Yo también te
ciero...



¿Qué?
¿Te ciero?




Vamos a ver la letra u en estas palabras.

aquiles quiero quinto máquina baqueta
guijarro segueta quiosco guiño queso



Comenten las conclusiones y anótenlas en el cuaderno.



Baqueta, maqueta, guijarro...
Otras palabras nuevas para la libreta.

Con las manos en la masa... 40

MASA PARA PINTAR Y MOLDEAR

MATERIALES:

Harina: $\frac{3}{4}$ de taza.

Sal: $\frac{1}{4}$ de taza.


Agua.

Pintura adecuada para
colorear masa.

PREPARACIÓN:

- En un recipiente hondo, mezcla la harina con la sal y 4 cucharadas de agua.
- Añade agua (una cucharada cada vez) hasta que la masa quede suave como para moldear.
- Separa la masa en porciones y colorea cada parte a tu gusto.

¡Manos a la masa!



Puedes hacer cuadros en relieve y moldear muchas figuras.

41 La H: otra letra que se las trae



Lean estas palabras:

HAMACA	HEBRA	HILO	HIJO
HOMBRE	HUMO	HUECO	HENO

• ¿Qué pasa con la H?



Lean estas otras y comenten sobre la H:

COHETE	ALCOHOL	ZANAHORIA
PROHIBIDO	RETAHÍLA	BÚHO



Hablen acerca de las conclusiones.



Ahora observen y comenten sobre la H en estas palabras:

chaleco **ca**chete **he**chizo **ch**orizo **ch**urro



Completa estas palabras colocando **h** o **ch** donde corresponda:

___aqueta ___ilo ___ebra ca___o te___o bú___o
 ___upeta ___elado ___icha zana___oria ___ombro

Otro repaso 42

1

Copia las siguientes oraciones y coloca las **mayúsculas** donde corresponda:

- La letra de nuestro himno nacional la escribió vicente salias.
- Simón bolívar nació en caracas, el 24 de julio de 1783.

2

Copia el siguiente fragmento y subraya los **nombres** o **sustantivos**:

Simón Bolívar fue un niño común y corriente, que jugaba con otros niños de su edad los juegos infantiles de la época.

3

Copia el cuadro y coloca en cada columna las palabras que correspondan según su **género**:

FEMENINO	MASCULINO

PUERTA AZUL CIELO BRAZO MANO ESCRITOR YEGUA ESCRITURA

4

Identifica los errores en las siguientes oraciones:

- Sofía y Pablo fue a la playa en la vacaciones.
- En el pueblos donde yo vivo hay varias escuela.

1 Copia y completa la siguiente adivinanza:

Anuncio el amanecer
 igual en enero que en mayo,
 tengo un hermoso plumaje
 y llevo por nombre

2 Identifica las palabras que están mal escritas y escríbelas en forma correcta, colocando la U o la H donde corresponda.

GITARRA GERRA GITANO GUIRNALDA QUIERO QESO PROIBIDO
 CHICHA TECHO AMACA OMBRE ILO ZANAORIA

3 Divide en sílabas las siguientes palabras:

Aquiles máquina querer raqueta queso química
 Gerardo geranio guirnalda girasol mágico trágico
 guitarra segueta agua guerra seguido

4 Agrega palabras a estas dos para formar familias:



¿Todo bien?
 ¿Una ayudita?
 Aguado, aguacero...



PARA PINTAR CUADROS CON ESPUMA DE JABÓN

MATERIALES:

- ½ taza de detergente en polvo.
- 2 cucharadas grandes de almidón líquido.
- Hojas de papel.
- Acuarela o colorantes.
- Un recipiente.
- Un batidor.
- Una hoja de periódico.

PREPARACIÓN:

1. Bate el detergente con el almidón en un recipiente adecuado hasta que espese bien.
2. Divide la espuma en varias porciones.
3. Añade a cada porción unas gotas de colorante, según los colores y los tonos que desees.
4. Toma la espuma con el dedo y pinta a tu gusto.

JUGUEMOS A ENCONTRAR PALABRAS MOVIENDO LAS LETRAS



¡Es interesante y divertido!

EL JUEGO CONSISTE EN ENCONTRAR OTRAS PALABRAS QUE SE PUEDAN FORMAR CON LAS LETRAS DE UNA PALABRA MODELO.



Pero... ¡atención! Hay dos reglas:

- Tienen que ser palabras que existan.
- No se puede usar una letra más veces de la que está en la palabra.



Miren estas palabras y vean si pueden conseguir otra de cada una:

PALABRA MODELO	OTRAS PALABRAS CON LAS MISMAS LETRAS			
Carro	Caro	Aro	Roca	Oca
Carreta	Careta	Tara	Atar	Rata
Rosa	Osa	Aso	Osar	Ras
Rama	Ama	Mara	Mar	Ara
Caras	Cara	Sara	Casa	Rasa
Tapara	Tapa	Para	Pata	Tara



¡Qué montón!
¡Para muuuuuuchos días!



- Juega en la escuela y en la casa a encontrar otras palabras.
- Pídele a alguien en tu casa que te ayude a hacer el cuadro en el cuaderno, y lo van llenando poco a poco.

Rimar	
Carne	
Carrito	
Raqueta	
Amor	
Ciruela	
Orquídea	

¡BUENAS NOTICIAS!
¡Ratón Pérez resucitó!
¡Resucitó Ratón Pérez!



- Busca en *El Cardenalito 2^{do} grado* el cuento “Ratón Pérez resucita”.

Hay muchos cuentos más en los libros de 1^{er} y 2^{do} grado. Pídanlos prestados.



“La gallinita colorada”.

“Los chivitos porfiados”.

“El nabo gigante”.

“La margarita blanca”.

“El cuento de las estrellas”.

“El árbol que hablaba”.

¡Diviértete caminando sobre zancos de latas!

(Pide ayuda de una persona adulta).

MATERIALES:

- 2 latas grandes que sean del mismo tamaño.
- 2 trozos de cuerda de tu tamaño.
- Martillo y un clavo grande.
- Tijera.

PROCEDIMIENTO:

1. Haz un agujero con el clavo a cada lado de la lata, justo debajo de la tapa.
2. Pasa una cuerda por los agujeros de cada lata.
3. Haz un nudo grande y apretado en cada punta de la cuerda, por dentro de la lata.
4. Hala las cuerdas hacia arriba.



¡A caminar con zancos de lata!



1. Calca las siluetas de la muñeca y del muñeco con papel transparente.
2. Pégalas sobre un cartón.
3. Colorea y recorta por el borde.
4. Haz la ropa con papel fijándote en los modelos. Puedes crear otros a tu gusto.
5. Colorea la ropa. Puedes agregar retazos de tela o papel, cintas y otros adornos.



6. Cuida que la ropa tenga las medidas correctas (de acuerdo con el tamaño de los modelos) y las pestañas para fijarla, como aparece en los dibujos.





igual que la vez anterior, las siguientes actividades las vamos a resolver en varios días, en el salón y en la casa.

1 Copia este fragmento colocando las **mayúsculas** donde corresponda:

jesús rosas marcano nació en la asunción, el 5 de enero de 1930. este destacado margariteño fue maestro, periodista y poeta. cirio, como también se le conoce, dedicó 50 años de su vida a la docencia.

2 Escribe cuatro **sustantivos propios** y cuatro **sustantivos comunes**.

3 Cambia el **género** de las siguientes palabras:

TORO TRABAJADORA MUJER LEONA

LECTOR CABALLO OBRERO GATA

4 Copia y corrige los errores (**singular** y **plural**):

- En el mercado venden unos ají muy buenos.
- Las niña de mi salón cantan muy bien.
- En mi escuela hay muchos árbol de mango.
- Yo tengo tres lápiz.

Yo sé dónde aparece Cirio.



1 Copia y completa:

- La capital del estado donde vivo es
- La capital de Venezuela es

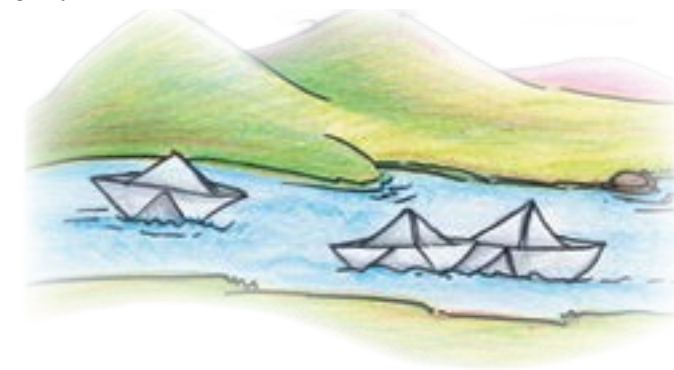
2 ¿Cómo se llama el cuento que empieza así...?

*Como todos los veranos,
la señora Pata empolló sus huevos...*

3 ¿Cuál es el autor del poema “Barcos de papel”?

Aquí tienes la primera estrofa:

*El niño de la montaña
lejos, muy lejos del mar,
hizo barcos de papel
y el agua los puso a andar.*



4 Copia estas oraciones. Coloca la **h** en las palabras que deban tenerla:

- El umo de las fábricas es dañino
- A mi ermana le encanta el jugo de zanaoria
- Samuel tiene dos ermanas y un ermano

5 Escribe tres palabras que tengan la sílaba **que** y tres con **qui**.

6 Escribe otras palabras que se puedan formar con las letras de cada una de las siguientes: CARDENALITO CARACAS PERRITO

51 El significado de los nombres



Ana: llena de gracia
Beatriz: que trae alegría
Carmen: de la viña del Señor
Carolina: la que es fuerte
Daniela: justicia de Dios
Delia: de la isla de Delos (Grecia)
Dulce: dulce
Elena: bella como el Sol
Emilia: la gran trabajadora
Gabriela: que tiene la fuerza divina
Ignacia: de fuertes sentimientos
Lucía: la que nació a la luz del día
María: la elegida, la amada de Dios
Mafalda: la que tiene poder en la batalla
Natalia: nacida en Navidad
Oriana: la que es de oro
Rosa: linda como una rosa
Sara: princesa
Verónica: la que alcanza la victoria
Virginia: pureza
Xiomara: mujer ilustre
Zoraida: la elocuente

El significado de los nombres 51



Alberto: brilla por su nobleza
Alejandro: el protector
Andrés: valiente
Armando: guerrero
Carlos: fuerte, varonil
Diego: que es muy instruido
Darío: el que protege
Elio: el que es como el Sol
Eduardo: el guardián
Francisco: que viene de Francia
Germán: el que lucha
Jerónimo: aquel cuyo nombre es sagrado
Jorge: hombre del agro
Julio: el que es fuerte de raíz
Leonardo: fuerte como un león
Luis: el guerrero famoso
Marco: hombre combativo
Néstor: el que es recordado
Roberto: el que tiene fama
William: el protector



Aa	<i>Aa</i>	Aa	Aa
Bb	<i>Bb</i>	Bb	Bb
Cc	<i>Cc</i>	Cc	Cc
Dd	<i>Dd</i>	Dd	Dd
Ee	<i>Ee</i>	Ee	Ee
Ff	<i>Ff</i>	Ff	Ff
Gg	<i>Gg</i>	Gg	Gg
Hh	<i>Hh</i>	Hh	Hh
Ii	<i>Ii</i>	Ii	Ii
Jj	<i>Jj</i>	Jj	Jj
Kk	<i>Kk</i>	Kk	Kk
Ll	<i>Ll</i>	Ll	Ll
Mm	<i>Mm</i>	Mm	Mm



Nn	<i>Nn</i>	Nn	Nn
Ññ	<i>Ññ</i>	Ññ	Ññ
Oo	<i>Oo</i>	Oo	Oo
Pp	<i>Pp</i>	Pp	Pp
Qq	<i>Qq</i>	Qq	Qq
Rr	<i>Rr</i>	Rr	Rr
Ss	<i>Ss</i>	Ss	Ss
Tt	<i>Tt</i>	Tt	Tt
Uu	<i>Uu</i>	Uu	Uu
Vv	<i>Vv</i>	Vv	Vv
Ww	<i>Ww</i>	Ww	Ww
Xx	<i>Xx</i>	Xx	Xx
Yy	<i>Yy</i>	Yy	Yy
Zz	<i>Zz</i>	Zz	Zz





Cuentos, fábulas y leyendas

Página

La gallina fantasma / Mercedes Franco	72
La pelota en el poste hueco / Cuento chino	74
El hueso de la ciruela / León Tolstói	75
Cururú, el doctor / Luiz Carlos Neves	76
Fábula de la ratoncita presumida / Aquiles Nazoa	80
Uus, el cazador de pájaros / Cuento tradicional maya	84
La cucarachita Martina / Anónimo	86
El patito feo / Hans Christian Andersen	91
El zapatero y los duendes / Hermanos Grimm	93

La gallina fantasma

Mercedes Franco

Aspecto: una gallina gorda y hermosa.

Lugar de aparición: en los caminos solitarios cercanos a Clarines.

Origen: siglo XIX.

En Clarines, población del estado Anzoátegui, los campesinos no comen sino gallinas que ellos mismos crían en sus casas. Así que si ven alguna suelta por el monte, ni se les ocurra atraparla, porque podría ser “La gallina fantasma”.

Cuenta la leyenda que, hace casi un siglo, un campesino iba por el camino de Clarines cuando vio una hermosa gallina y llena de salud. Pensando en un delicioso sancocho, el viajero trató de atraparla sin conseguirlo.



Siguió al animal hasta un monte espeso y reseco, donde encontró una tumba solitaria, con su cruz. La gallina se echó tranquilamente sobre aquella tumba, y unos segundos después dejó allí un huevo y desapareció misteriosamente entre la maleza.



El hombre recogió el huevo, pensando que al menos algo le había quedado de aquella persecución, pero cuando lo tuvo en la mano se transformó en una piedra grande y redonda, de esas que en Oriente llaman “guarataras”.

Espantado, el campesino arrojó inmediatamente la guaratara, que fue a caer sobre la tumba. Y después de una larga carrera llegó al fin a Clarines, donde contó lo que le había pasado.

Allí un anciano le relató la historia de un hombre que vivió en aquel pueblo y que después de cometer muchos crímenes, fue asesinado por uno de sus enemigos. Ese hombre fue sepultado en aquella tumba olvidada en el monte.



Desde entonces, su alma atormentada vaga en forma de una gallina y pone huevos que se transforman en piedras, porque de esa manera logra que la gente arroje piedras sobre su tumba. Y por cada piedra que recibe, se le perdona uno de sus pecados.

La pelota en el poste hueco

Cuento chino

En una pequeña aldea china vivía un muchacho, llamado Yenfoh, muy listo y aplicado, que siempre tenía salidas ingeniosas en los momentos difíciles.



Un día, mientras jugaba a la pelota con unos compañeros, la pelota se quedó en lo alto de un poste hueco, cayó adentro y quedó fuera del alcance de la mano de los niños. Todos, menos Yenfoh, dieron por perdida la pelota.



Yenfoh, impulsado por una idea repentina, corrió a la fuente y llenó un cubo de agua, que transportó hasta el poste. A la vista de los demás muchachos, vertió el agua dentro del poste hasta que la pelota, flotando en el líquido, pudo ser rescatada fácilmente.



El hueso de la ciruela

León Tolstói

Una madre compró ciruelas para darlas de postre a sus hijos. Las frutas estaban en un plato. Vania nunca las había comido y no hacía más que olerlas. Le gustaron mucho su color y su aroma y sintió deseos de probarlas. Todo el tiempo andaba rondando las ciruelas. Y cuando quedó solo en la habitación, no pudo contenerse, tomó una y la comió.



Antes del almuerzo la madre contó las ciruelas y vio que faltaba una. Se lo dijo al padre. Durante el almuerzo, el padre preguntó:

- Díganme, hijitos, ¿no ha comido ninguno de ustedes una ciruela?
- No —contestaron todos.

Vania se puso rojo como la grana y dijo también:

—Yo tampoco lo he hecho.

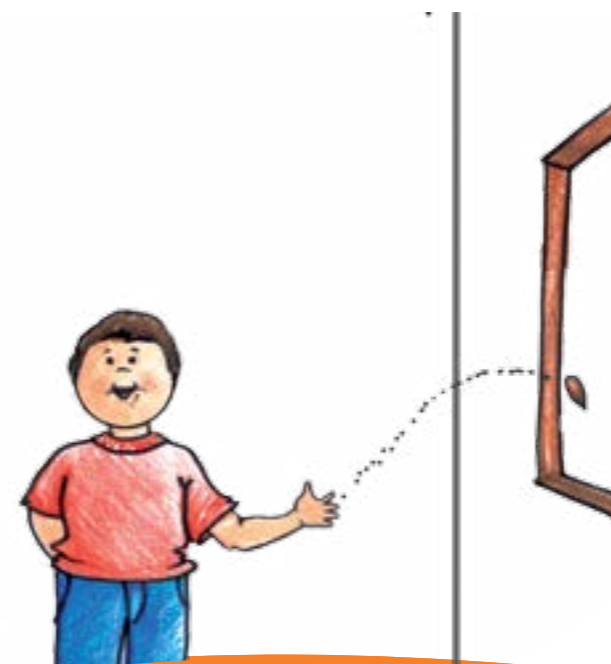
Entonces el padre dijo:

—Uno de ustedes ha sido, y eso no está bien.

Pero eso no es lo peor. Lo peor es que las ciruelas tienen huesos, y si alguien no sabe comerlas y se traga uno, se muere al día siguiente; eso es lo que temo. Vania se puso pálido y dijo:

—El hueso lo arrojé por la ventana.

Todos se echaron a reír, pero Vania estalló en sollozos.



Cururú, el doctor

Luiz Carlos Neves

Llegó diciembre. La rana Renata y el sapo Cururú decidieron salir a patinar. Se dieron cita bien tempranito. A la hora convenida se presentaron con sus patines en las manos.

Por los senderos del bosque ya se encontraban otros animales que habían tenido la misma idea. El más exhibicionista era el ciempiés Cafuné, quien con sus 50 pares de patines no corría ningún riesgo y se deslizaba como un tren expreso.



La serpiente Cascabel y el caracol Pirlampo, en sus patinetas, gritaban enardecidos, como pasajeros de una montaña rusa. Y el mosquito Zumbón, alas y patas abiertas, se contorsionaba, cerrando los ojos de miedo cuando iba en picada.



Cururú y Renata se pusieron sus zapatos rodantes y con las manos enlazadas desembocaron en una explanada, evitando tropezar con los demás patinadores, lo que resultaba casi imposible.

Poco a poco sus movimientos se fueron aligerando. Sus pasos, al principio torpes, se hicieron cada vez más ágiles. Al rato, su patinaje era casi una sinfonía.

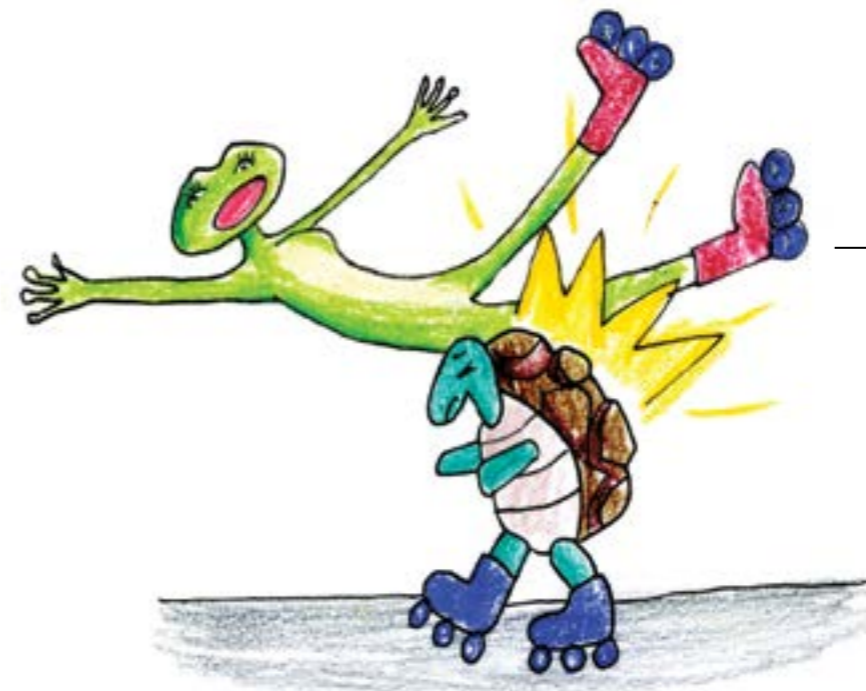
¡Trucutún, bam buuum!



Hubo un tremendo choque con un tanque de guerra. ¡No, era la tortuga Conchita, quien también empatinada se les había atravesado! Renata se fue al suelo.

Conchita, aparentemente sin daño alguno, trató de disculparse. —Son cosas que ocurren —le contestó Cururú, mientras consolaba a la adolorida ranita.

—¡Ay, ay, requeteay!
—gemía y lloraba Renata.
—¿Dónde fue el golpe, mi amor?
—quiso saber Cururú.



—¡Aquí! —y le mostró un chichón—. ¡Sóbame, por favor!
¡Ay, que me duele!

Con mucho cuidado, Cururú acarició la cabeza de Renata.
—¡No! ¡ahí no! —siguió lamentándose la pobre rana—. ¡Aquí!
Cururú probó entonces en otro lugar.

—¡En el hombro no! —se quejaba Renata—. ¡Me duele aquí!
Y le mostró, sin lugar a dudas, la parte lastimada. Cururú se
sonrojó: ¡pues si era la colita!

El sapo sudaba, pero las lágrimas de Renata se desbordaban.
El sapo temblaba, pero los sollozos de Renata se envalentonaban. El
sapo titubeaba, pero el dolor de Renata se afirmaba.



Cururú no tuvo más remedio que sobar el sitio del golpe, sin atreverse a mirar. Se le ocurrió decir unas palabras, sin dejar de frotar el chichón, a ver si resultaban efectivas contra el dolor.

—Sana, sana, culito de rana,
si no sana hoy, sanará mañana.



—¡Aaaah! —suspiró Renata—. ¡Qué alivio! Tus palabras parecen milagrosas.
Estoy totalmente curada.

Se acercó a Cururú y le dio un beso en la mejilla.
Luego se incorporaron nuevamente a patinar.

Dicen que fue así como nació ese quitadolores prodigioso, infalible
cuando los pequeños se golpean:

*Sana, sana, culito de rana,
si no sana hoy, sanará mañana.*



Fábula de la ratoncita presumida

Aquiles Nazoa

Hace ya bastantes años, doscientos años tal vez, por escapar de los gatos y de las trampas también, unos buenos ratoncitos se colaron en un tren y a los campos se marcharon para nunca más volver.



Andando, andando y andando llegaron por fin al pie de una montaña llamada “La Montaña Yo-No-Sé”, y entonces dijo el más grande:

—Lo que debemos hacer es abrir aquí una cueva y quedarnos de una vez, porque como no hay gatos, aquí viviremos bien.



Trabaja que te trabaja, tras de roer y roer, agujereando las piedras se pasaron más de un mes hasta que una hermosa cueva lograron por fin hacer con quiosco, jardín y gradas como si fuera un *chalet*.

Había entre los ratones que allí nacieron después una ratica más linda que la rosa y que el clavel. Su nombre no era ratona como tal vez supondréis, pues la llamaban Hortensia que es un nombre de mujer. Y era tan linda, tan linda que parecía más bien una violeta pintada por un niño japonés: parecía hecha de plata por el color de su piel y su colita una hebra de lana para tejer.



Pero era muy orgullosa. Y así ocurrió que una vez se le acercó un ratoncito que allí vivía también y que, alzándose en dos patas, temblando como un papel, le pidió a la ratoncita que se casara con él.



—¡Qué ratón tan parejero! —dijo ella con altivez—. Vaya a casarse con una que esté a su mismo nivel, pues yo para novio aspiro, aquí donde usted me ve, un personaje que sea más importante que usted.

Y saliendo a la pradera le habló al Sol gritando:
—¡Jeeéy! Usted que es tan importante porque del mundo es el rey,
venga a casarse conmigo, pues yo soy digna de ser
la esposa de un personaje de la importancia de usted.



—Más importante es la nube —dijo el Sol con sencillez—,
pues me tapa en el verano y en el invierno también.

Y contestó la ratica:

—Pues qué le vamos a hacer...

Si es mejor que usted la nube, con ella me casaré.



Mas la nube, al escucharla, habló y le dijo a su vez:

—Más importante es el viento que al soplar me hace correr.

—Entonces —dijo la rata—, entonces ya sé qué hacer;
si el viento es más importante voy a casarme con él.

Mas la voz ronca del viento se escuchó poco después
diciéndole a la ratona:

—Ay, Hortensia, ¿sabe usted?

Mejor que yo es la montaña —aquella que allí se ve—
porque detiene mi paso lo mismo que una pared.



—Si mejor es la montaña con ella me casaré
—contestó la ratoncita, y a la montaña se fue.
Mas la montaña le dijo:
—¿Yo importante? ¡Je, je, je! Mejores son los ratones
que viven a mis pies,
aquellos que entre mis rocas, tras de roer y roer,
construyeron la cuevita, de donde ha salido usted.

Entonces la ratoncita volvió a su casa otra vez,
y avergonzada y llorando buscó al ratoncito aquel
al que un día despreciara por ser tan chiquito él.



—¡Oh, perdóname, Alfredito! —gimió cayendo a sus pies—,
si me quieres todavía, contigo me casaré.

Por pequeño y por humilde un día te desprecié,
pero ahora he comprendido —y lo he comprendido bien—
que en el mundo los pequeños son importantes también!



Uus, el cazador de pájaros

Cuento tradicional maya

Había una vez un niño llamado Uus al que le gustaba mucho cazar pájaros. Una mañana, en vez de ir a la escuela, se fue a tirar a los pájaros. Se escapó sin que lo vieran y llegó hasta la salida del pueblo.

Al llegar al monte vio un hermoso pájaro con plumas de varios colores. Se acercó con cuidado; cuando llegó a una distancia desde donde podía alcanzarlo con su china, el pájaro voló y se posó más adelante.



Nuevamente, Uus se acercó con cuidado para matarlo. El ave volvió a volar y se posó más adelante.

Por tercera vez se acercó Uus al pajarito, y cuando iba a tirar, el ave voló y se posó más adelante.

De esta forma fue siguiendo al pájaro, alejándose del pueblo. Finalmente, el pájaro no volvió a posarse y Uus ya no pudo verlo.



Cuando quiso regresar, Uus no encontró el camino a su casa. Estaba perdido, pues había caminado sin rumbo. No sabía ni dónde estaba.



Al verse perdido, comenzó a llorar; y más aún cuando empezó a ocultarse el Sol y a caer la noche. Sintió mucho miedo, lloraba a gritos.

Un hombre que pasaba por allí oyó los gritos del niño y fue a buscarlo. Lo llevó a su casa. Al llegar, también sus padres lloraban porque lo habían buscado en vano.

Por esto, Uus ya no volvió a matar pájaros. Al contrario, aprendió a quererlos. A todos les decía que no mataran pájaros, porque son muy bonitos, porque son inofensivos.



La cucarachita Martina

Anónimo



Martina era una cucarachita muy trabajadora y muy aseada. Un día, barriendo en la puerta de su casa, se encontró un centavo.

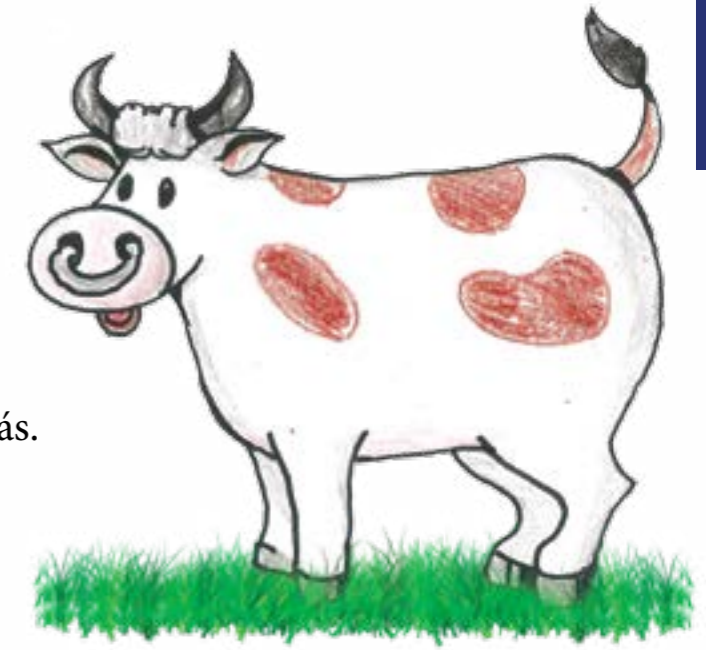
—¿Qué me compraré? ¿Qué me compraré? ¿Me compraré caramelos?
¡Ay, no, no; que me dirán golosa!

—¿Me compraré una prenda?
¡Ay, no, no; que me dirán vanidosa!
Me compraré una caja de polvos.

Y la cucarachita se compró polvos de olor y, muy empolvadita, se sentó a la puerta de su casa.

Y pasó por allí un torito:

—Cucarachita Martina, ¡qué linda estás!
—Como no soy bonita, te lo agradezco más.
—¿Te quieres casar conmigo?
—A ver, ¿qué haces de noche?
—¡Muuu, muuu!
—¡Ay, no, no; que me asustarás!



Y pasó por allí un perrito:

—Cucarachita Martina, ¡qué linda estás!
—Como no soy bonita, te lo agradezco más.
—¿Te quieres casar conmigo?
—A ver, ¿qué haces de noche?
—¡Guau, guau, guau!
—¡Ay, no, no; que me asustarás!



Y pasó por allí un gallito:

- Cucarachita Martina, ¡qué linda estás!
- Como no soy bonita, te lo agradezco más.
- ¿Te quieres casar conmigo?
- A ver, ¿qué haces de noche?
- ¡Quiquiriquíiii!
- ¡Ay, no, no; que me asustarás!



Y pasó por allí un chivito:

- Cucarachita Martina, ¡qué linda estás!
- Como no soy bonita, te lo agradezco más.
- ¿Te quieres casar conmigo?
- A ver, ¿qué haces de noche?
- ¡Bee, beee!
- ¡Ay, no, no; que me asustarás!



Ya era muy tarde cuando pasó el ratoncito Pérez:

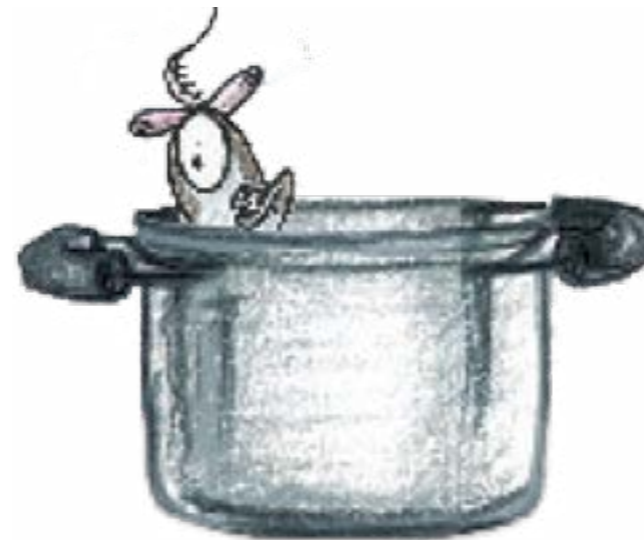
- Cucarachita Martina, ¡qué linda estás!
- Como no soy bonita, te lo agradezco más.
- ¿Te quieres casar conmigo?
- A ver, ¿qué haces de noche?
- ¡Dormir y callar, dormir y callar!

Y la cucarachita Martina y el ratoncito Pérez se casaron. Al otro día, la cucarachita, al salir para el mercado, le dijo a su marido:



- Ratoncito Pérez, cuida bien la sopa de la olla. Pero no te la tomes hasta que yo vuelva. Sólo sácale la espuma con el cucharón.

El ratoncito Pérez era muy goloso y, enseguida que la cucarachita se fue, sintió hambre. Se encaramó en la olla y trató de coger una cebolla doradita que asomaba en el caldo, pero, ¡ay!, se cayó dentro.



Cuando volvió la pobre cucarachita Martina, buscó al ratoncito por toda la casa y lo encontró completamente pelado, flotando entre los fideos.

Salió la cucarachita a la puerta de la casa, y lloraba desconsolada:

*¡El ratoncito Pérez
se cayó en la olla
por la golosina
de la cebolla!*

¡Y la cucarachita le canta y lo llora!



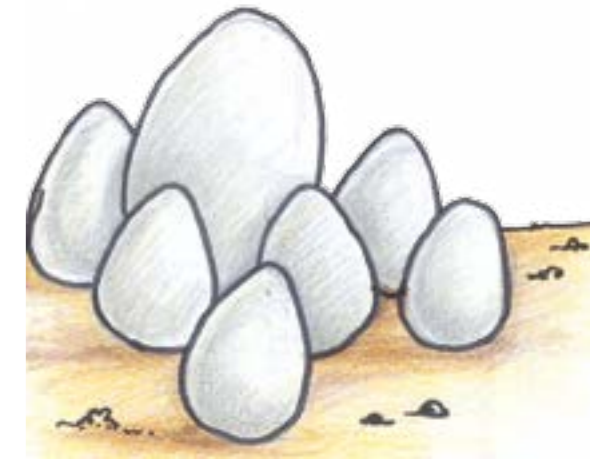
*En El Cardenalito 2^{do} grado hay un cuento donde Ratón Pérez...
Léanlo y averigüen qué pasó con Ratón Pérez.*



El patito feo

Hans Christian Andersen (adaptación)

Como todos los veranos, la señora Pata empolló sus huevos. Un día los patitos comenzaron a salir poco a poco y todos se juntaron ante el nido. Eran seis preciosos patitos; pero el huevo más grande de todos aún no se había abierto. Al rato, el huevo comenzó a romperse y salió un sonriente patito muy diferente a los otros seis.



La señora Pata lo apartó de ella con el ala. El patito se quedó tristísimo porque se empezó a dar cuenta de que allí no le querían. Pasaron los días y su aspecto no mejoraba; crecía muy rápido y era flaco y desgarrado. Sus hermanos le jugaban bromas pesadas y se reían de él llamándole feo y torpe.

El patito decidió que debía buscar un lugar donde lo quisieran y una mañana muy temprano huyó por un agujero de la cerca. Llegó a otra granja, donde una anciana le recogió y el patito feo creyó que había encontrado un sitio donde por fin le querrían y cuidarían, pero se equivocó también, porque la vieja era mala y quería al pobre patito para comérselo. Y salió de allí corriendo.



Llegó el invierno, y el patito feo casi se muere de hambre, pues tuvo que buscar comida entre el hielo y la nieve, y tuvo que huir de cazadores que querían dispararle.

Al fin llegó la primavera y el patito pasó por un estanque donde encontró las aves más bellas que jamás había visto. Eran elegantes y se movían con tanta distinción que se sintió totalmente acomplejado porque él era muy torpe. De todas formas, como no tenía nada que perder, se acercó a ellas y les preguntó si podía bañarse también.



Los cisnes le respondieron:
—¡Claro que sí, eres uno de los nuestros!

A lo que el patito respondió:
—¡No se burlen de mí!
Ya sé que soy feo y flaco, pero no se deberían reír por eso...

—Mira tu reflejo en el estanque —le dijeron ellos—
y verás que no te mentimos.

El patito se introdujo incrédulo en el agua transparente y lo que vio le dejó maravillado. ¡Durante el largo invierno se había transformado en un precioso cisne! Aquel patito feo y desgarbado era ahora el cisne más bello y elegante de todos cuantos había en el estanque.

Así fue como el patito feo se unió a los suyos y vivió feliz para siempre.



El zapatero y los duendes

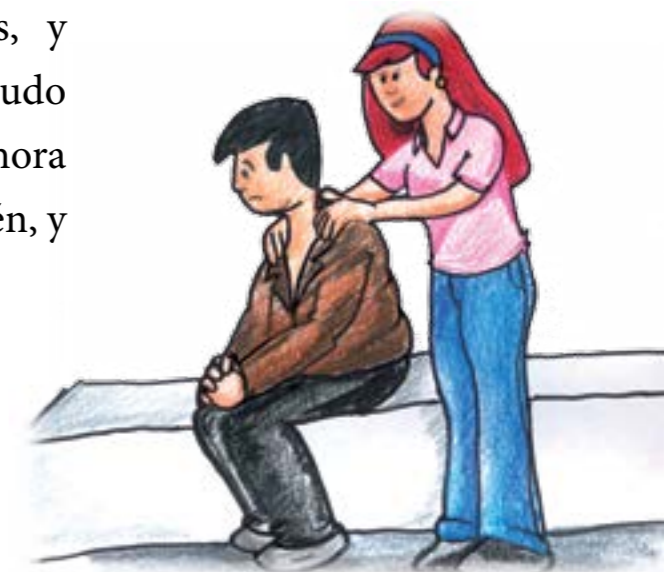
Hermanos Grimm (adaptación)

Había una vez un zapatero que llegó a ser tan pobre, tan pobre, que, al final, no le quedó más que el trozo de cuero necesario para hacer un par de zapatos. Los cortó una noche, pensando coserlos a la mañana siguiente.

Al otro día fue a buscar el trabajo que había preparado y encontró hecho el par de zapatos. El hombre no podía creer lo que veían sus ojos, los zapatos eran verdaderamente perfectos; a leguas se veía que estaban hechos por manos de un maestro en el oficio.

Poco después entró en la tienda un comprador que quiso probarse los zapatos, y, como le ajustaban de maravilla, pagó por ellos más del precio acostumbrado, de modo que el zapatero tuvo bastante dinero para adquirir el cuero necesario para dos pares más.

Igual que la noche anterior, dejó cortado el cuero para hacer los zapatos al día siguiente. Pero cuando se levantó los encontró terminados, y tampoco le faltó un nuevo comprador y así pudo comprar cuero para cuatro pares. A primera hora de la mañana siguiente estaban acabados también, y lo mismo sucedió durante un tiempo.



¡Era algo maravilloso! Los zapatos que cortaba por la noche aparecían cosidos por la mañana al día siguiente con el mayor primor y perfección. Total, que pronto pudo vivir bien el pobre zapatero y llegó a convertirse en un hombre acomodado.

Una noche —faltaba poco para la Navidad—, cuando el zapatero se iba a descansar concluido su trabajo, dijo a su mujer:

—¿Qué te parece si no nos acostamos esta noche para ver quién nos prodiga tantos favores? ¡Ojalá pudiéramos pagárselos algún día!

La mujer estuvo de acuerdo y encendió una lámpara. Se ocultaron detrás de una cortina, dispuestos a vigilar.

Al sonar la medianoche, vieron entrar en la zapatería a dos hombrecillos desnudos que se sentaron delante de la mesa del zapatero y comenzaron a coser, agujerear y clavetear, moviendo sus deditos tan hábil y velozmente que el zapatero, maravillado, apenas podía seguirlos con la vista. Los hombrecillos no pararon ni un momento hasta que terminaron su trabajo. Después, se levantaron de un salto y salieron corriendo a la calle.

Al día siguiente, por la mañana, la mujer del zapatero dijo a su marido: Esos hombrecillos nos han hecho ricos y debemos agradecerles. Como andan desnuditos por el mundo, deben tener mucho frío. Mira, voy a hacerles camisas, chaquetas, chalecos y pantalones, un par de calcetines y un par de guantes para cada



uno. Tú, naturalmente, te encargarás de hacerles los zapatos. El zapatero accedió con gusto a la proposición de su mujer. Enseguida, los dos, muy ilusionados, pusieron manos a la obra y no abandonaron su trabajo hasta que lo tuvieron terminado del todo al anochecer. Entonces se fueron a cenar, y cuando llegó la hora de acostarse dejaron los regalos sobre la mesa, en lugar de los zapatos cortados de cada día, y se colocaron de modo que pudieran observar lo que hacían los duendecillos.

Al sonar las doce, entraron los duendes dispuestos a ponerse a trabajar pero, al ver las prendas de ropa, se quedaron perplejos. Sin embargo, reaccionaron enseguida: cogieron las camisas, chaquetas y pantalones y se los pusieron, mientras cantaban alegremente:

—¡Oh, oh! ¡Qué trajes tan elegantes! ¡Hasta llevamos zapatos y guantes!

Danzaron y cantaron dando vueltas por la zapatería y, por fin, sin dejar de bailar, salieron a la calle.

El zapatero no volvió a verlos jamás, pero pudo vivir feliz el resto de sus días.



Poemas

	Página
Barcos de papel / Manuel Felipe Rugeles	98
Cultivo una rosa blanca / José Martí	99
Pregón / Rafael Alberti	99
Cumpleaños / Jesús Rosas Marcano	100
Muñeca de trapo / Magaly Muñoz de Pimentel	101
Papelillo / Neida Atencio	102
El lagarto está llorando / Federico García Lorca	103
Caen del cielo / Anónimo	104
Por el alto río / Nicolás Guillén	105
Yo en el fondo del mar / Alfonsina Storni	106
El burro enfermo / Popular	107
Abuelito se murió / Neida Atencio	108
A dormir / Popular	108
El patio / Popular	109
Las canciones de Natasha / Juana de Ibarbourou	109
Animalitos del jardín / Neida Atencio	110
La mariposa / Germán Berdiales	111
Las mil mentiras / Federico García Lorca	112
Las lombricitas / Aquiles Nazoa	113

Barcos de papel

Manuel Felipe Rugeles

El niño de la montaña
lejos, muy lejos del mar,
hizo barcos de papel
y el agua los puso a andar.

Por los caminos del agua
los barcos de papel van.
Salieron de un mismo puerto.
¡Quién sabe hasta dónde irán!

Sopla los barcos el niño
y navegan al azar.
¡El niño de la montaña,
nacido lejos del mar!



Cultivo una rosa blanca

José Martí

Cultivo una rosa blanca,
en julio como en enero,
para el amigo sincero
que me da su mano franca.

Y para el cruel que me arranca
el corazón con que vivo,
cardo ni ortiga cultivo:
cultivo una rosa blanca.



Pregón

Rafael Alberti

¡Vendo nubes de colores:
las redondas, coloradas,
para endulzar los calores!

¡Vendo los cirros morados
y rosas, las alboradas,
los crepúsculos dorados!

¡El amarillo lucero,
cogido a la verde rama
del celeste duraznero!

¡Vendo la nieve, la llama
y el canto de pregonero!



Cumpleaños

Jesús Rosas Marcano

Tengo un relojito
con un ritmo extraño
que se para el día
de mi cumpleaños.

Y las dos agujas
se detienen juntas
para que mi fiesta
no se acabe nunca.

El reloj me dice
con su voz de cuento
feliz cumpleaños
a cada momento.

¿Cuántos años cumplo?

Eso no me abruma.
Yo cumplo los años,
mi mamá los suma.

Quien quiera saber,
si mi edad le importa,
que cuente las velas
que tiene la torta.

Cada año les digo,
y esa es la verdad,
prendo otra velita
de felicidad.



Muñeca de trapo

Magaly Muñoz de Pimentel

Muñeca de trapo en ese rincón
nadie la mira, nadie la desea.
Sus ropitas de retazos
raídas todas están.

Ya llegaron las arañas
a tejerle un traje nuevo
para llevarla a pasear
por la Luna y más allá.

Le pusieron lazos rojos
en sus dos grandes crinejas
y le pintaron la boca
de rosazul celestial.



Papelillo

Neida Atencio

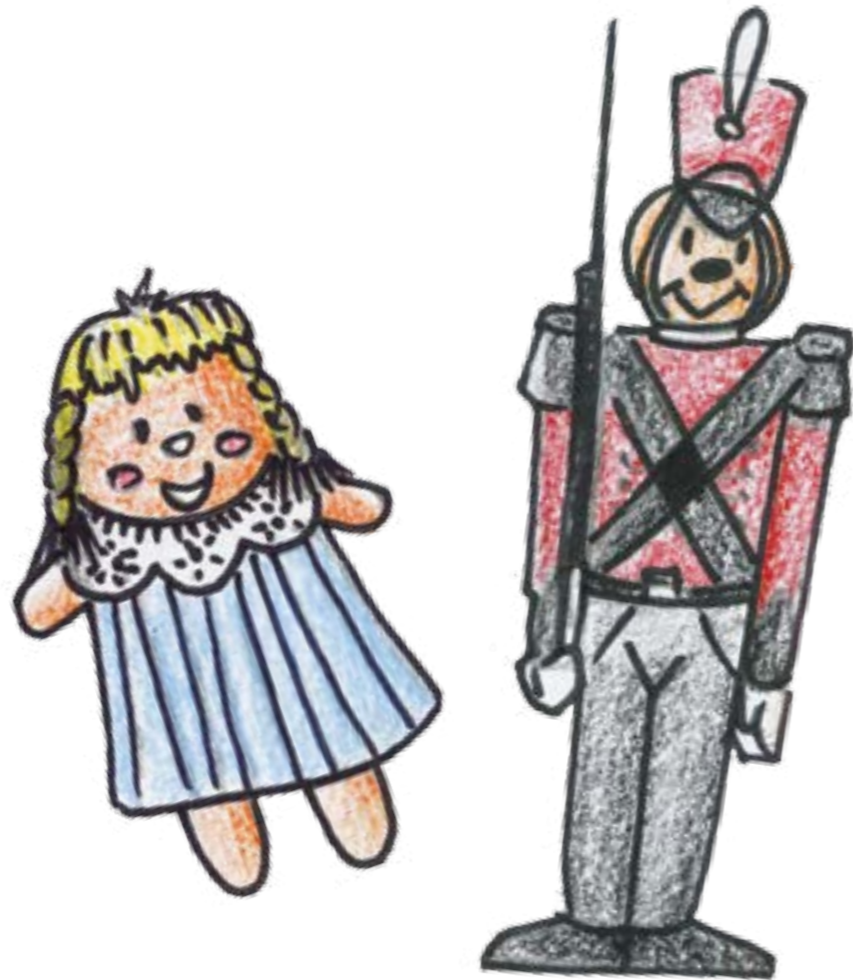
El trompo y la zaranda
mañana se casarán
y las muñecas de trapo
le decoran el altar.

En retazos de colores
me llevas a cabalgar,
tras las nubes, entre flores,
caballito de San Juan.

Los soldaditos de plomo
el día lo pasarán
vigilando, custodiando
el cuartel de mazapán.

Cometas y gurrufíos
bailarán el cha, cha, cha
que metras y perinolas
en el piano tocarán.

Para atender a los niños
llegarán cuatro payasos
cargados con caramelos,
galletitas y guarapo.



El lagarto está llorando

Federico García Lorca

El lagarto está llorando.
La lagarta está llorando.
El lagarto y la lagarta
con delantalitos blancos.

Han perdido sin querer
su anillo de desposados.
¡Ay, su anillito de plomo,
ay, su anillito plomado!

Un cielo grande y sin gente
monta en su globo a los pájaros.
El sol, capitán redondo,
lleva un chaleco de raso.

¡Miradlos qué viejos son!
¡Qué viejos son los lagartos!
¡Ay, cómo lloran y lloran!
¡Ay, ay, cómo están llorando!



Caen del cielo

Anónimo

Del cielo caen
copos de plata,
rayos de Luna,
luz escarlata,
cristales de agua,
vientos suaves,
nubes de plomo,
bandas de aves,
cae la noche,
la sombra crece,
nacen estrellas.

Cuando amanece
todos admiran,
maravillados,
flores posadas
sobre los prados.



Por el alto río

Nicolás Guillén

Por el alto río,
por la bajamar,
Sapito y Sapón
se han ido a jugar.

En una barquita
de plata y cristal,
ayer por la tarde
los vieron pasar
con Pedro Gorgojo,
con Pancho Pulgar,
con Juan Ropavieja
y Aurora Real.



¡Qué suave era el viento,
qué azul era el mar,
qué blancas las nubes
en lento vagar,
qué alegres las islas
de rojo coral!

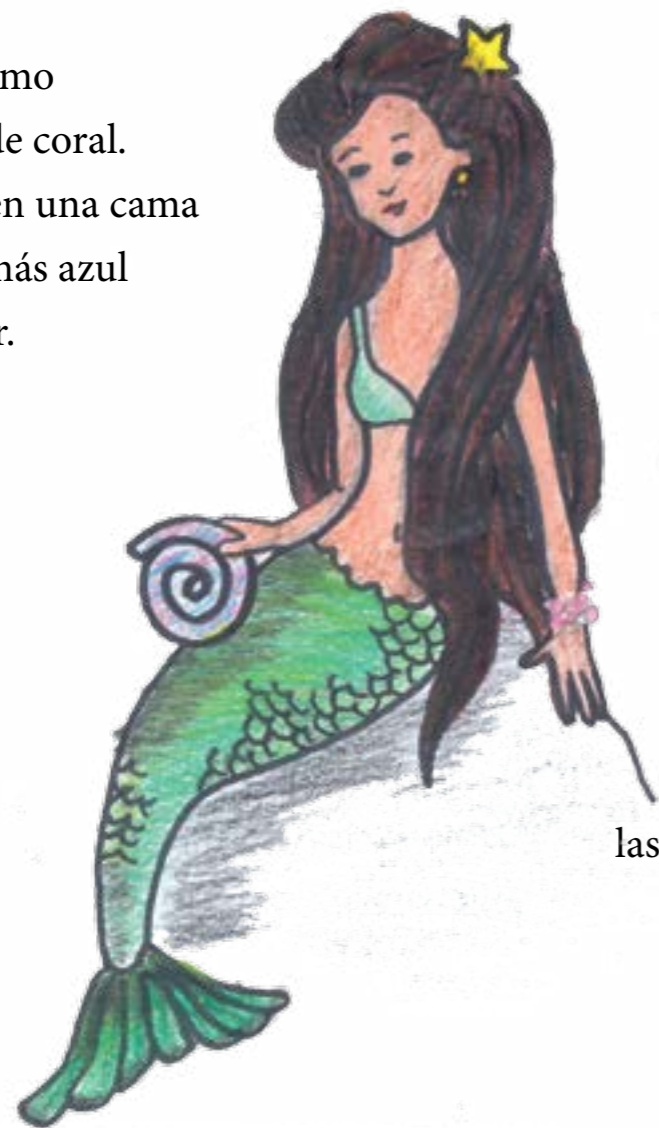
Por el alto río,
por la bajamar,
Sapito y Sapón
se han ido a jugar.



Yo en el fondo del mar

Alfonsina Storni

En el fondo del mar
hay una casa de cristal.
A una avenida
de madréporas da.
Un gran pez de oro,
a las cinco,
me viene a saludar.
Me trae
un rojo ramo
de flores de coral.
Duermo en una cama
un poco más azul
que el mar.



Un pulpo
me hace guiños
a través del cristal.
En el bosque verde
que me circunda,
din don... din dan,
se balancean
y cantan las sirenas
de nácar verdemar.
Y sobre mi cabeza
arden, en el crepúsculo,
las erizadas puntas del mar.

El burro enfermo

Popular

A mi burro, a mi burro
le duele la cabeza.
El médico le ha puesto
una corbata gruesa.

A mi burro, a mi burro
le duele la garganta.
El médico le ha puesto
una corbata blanca.

A mi burro, a mi burro
le duelen las orejas.
El médico le ha puesto
una gorrita negra.

A mi burro, a mi burro
le duelen las pezuñas.
El médico le ha puesto
emplasto de lechugas.

A mi burro, a mi burro
le duele el corazón.
El médico le ha dado
jarabe de limón.

A mi burro, a mi burro
ya no le duele nada.
El médico le ha dado
jarabe de manzana.



Abuelito se murió

Neida Atencio

Mi abuelito se murió
nunca más despertará,
se fue tranquilo hasta el cielo
en las alas de un turpial.

Cada vez que veo una estrella
o cuando brilla un lucero
yo me siento muy feliz
¡está sonriendo mi abuelo!



A dormir

Popular

A dormir va la rosa
de los rosales.
A dormir va mi niño
porque ya es tarde.

Mi niño se va a dormir
con los ojitos cerrados
como duermen los jilgueros
encima de los tejados.



El patio

Popular

El patio de mi casa
es muy particular;
cuando llueve se moja
como los demás.

Agáchate,
vuélvete a agachar
que las agachaditas
sí saben bailar.
Hache, i, jota, ka,
ele, elle, eme, a,
que si tú no me quieres,
otro me querrá.



Las canciones de Natasha

Juana de Ibarbourou

La señora Luna
le pidió al naranjo
un vestido verde
y un velillo blanco.

La señora Luna
se quiere casar
con un pajecito
de la casa real.

Duérmete, Natasha,
e irás a la boda
peinada de moño
y traje de cola.



Animalitos del jardín

Neida Atencio

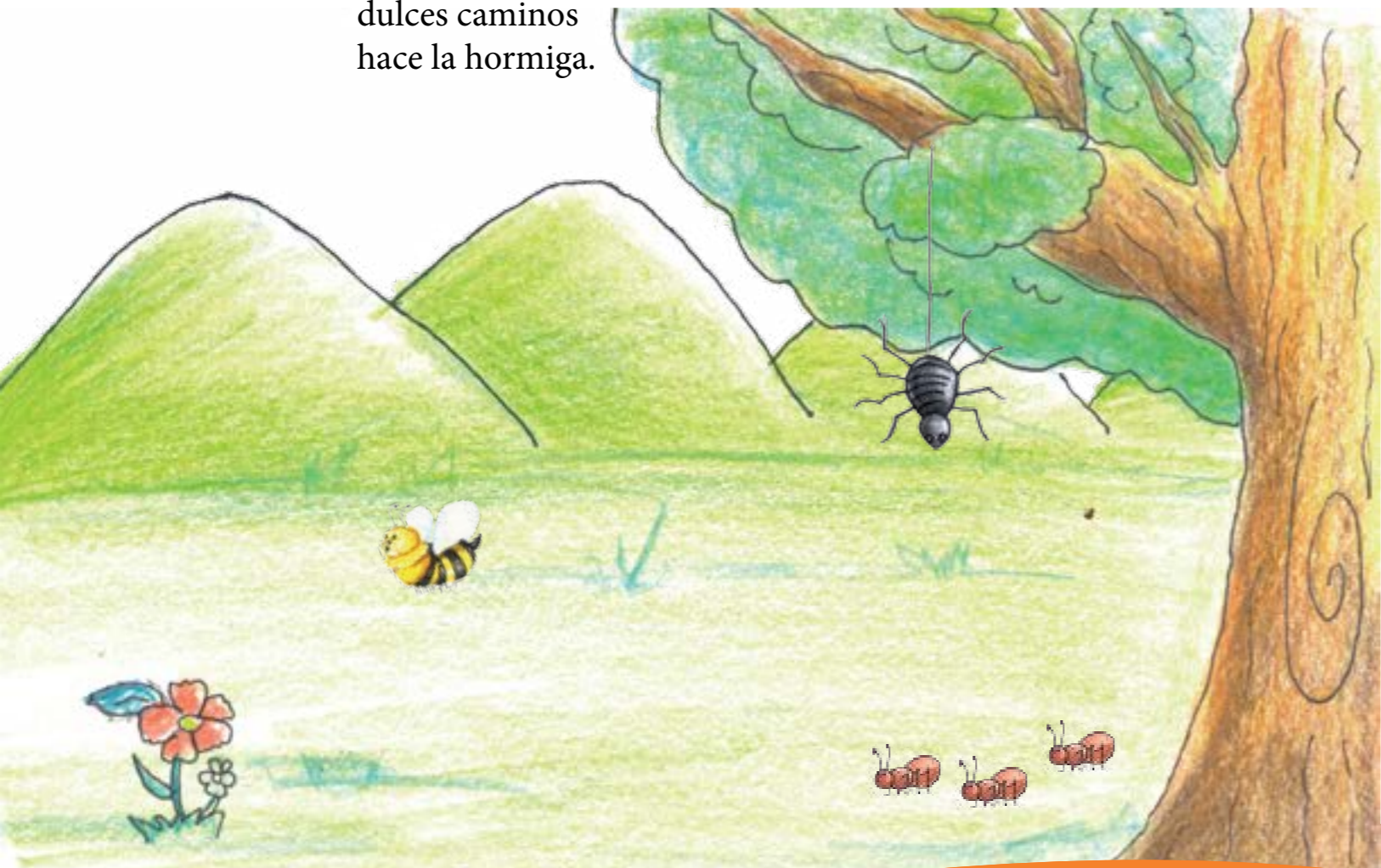
Con gran cuidado
y día tras día
la araña teje
su fantasía.

La abeja de oro
a cada flor
le toma el néctar,
le da color.

Muy despacito,
muy calladita,
dulces caminos
hace la hormiga.

Cocuyo quiere
ser un lucero
pero no puede
llegar al cielo.

La Luna muestra
todo su brillo
pues ha escuchado
cantar al grillo.



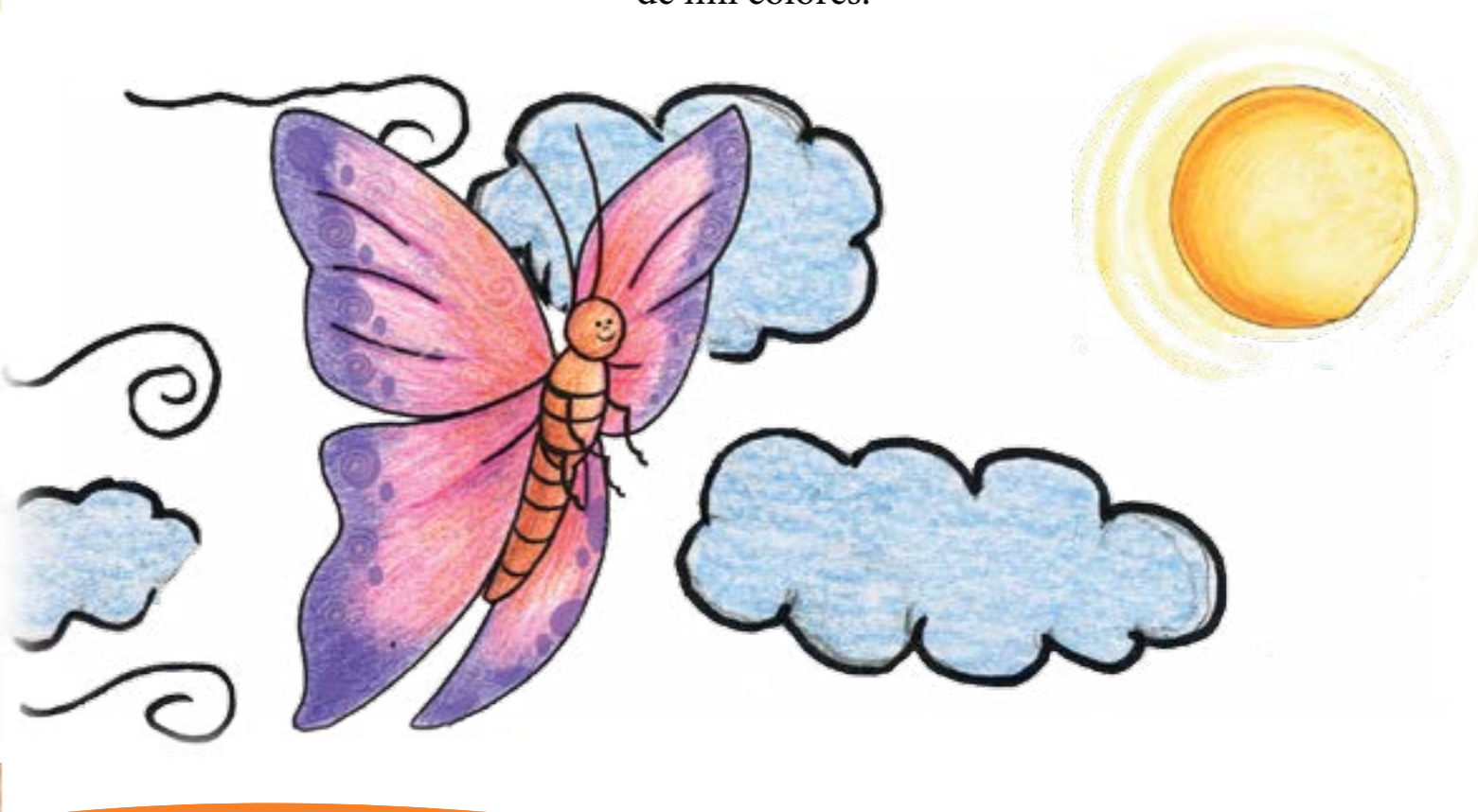
La mariposa

Germán Berdiales

La mariposa
deja que el viento
la traiga y lleve
como un papel.

Liba en la rosa
solo un momento
pero se bebe
toda la miel.

Y en ese instante,
quieta se queda
sobre las flores,
como brillante
lazo de seda
de mil colores.



Las mil mentiras

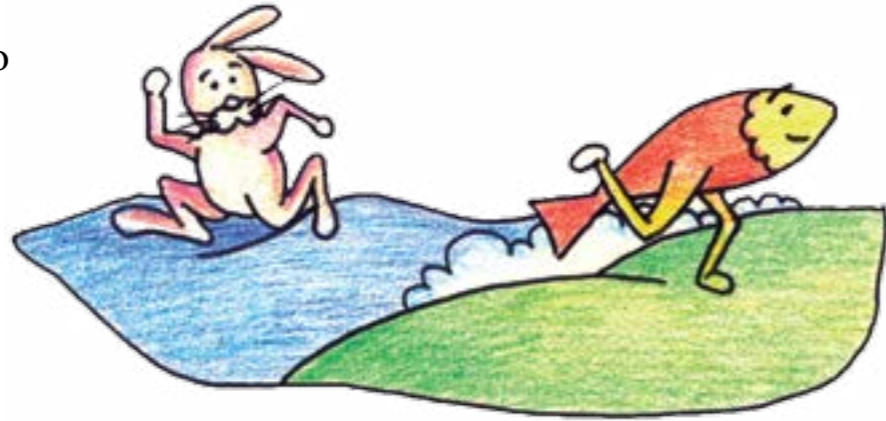
Federico García Lorca

Ahora que estamos despacio
vamos a contar mentiras:
por el mar corren las liebres,
por el monte las sardinas.

Yo salí del campamento
con hambre de seis semanas:
me encontré con un ciruelo
cargadito de manzanas.

Empecé a tirarle piedras
y caían avellanas.
Con el ruido de las nueces,
salió el amo del peral.

Niños, no tiréis más piedras,
que no es mío el melonar,
que es de una pobre señora
que me lo mandó a cuidar.



Las lombricitas

Aquiles Nazoa

Mientras se oía
desde una rosa
la deliciosa
marcha nupcial
que con sus notas
creaba un ambiente
completamente
matrimonial,
dos lombricitas
de edad temprana
cierta mañana
del mes de abril
solicitaron
en la pradera
al grillo, que era
jefe civil.

Al punto el grillo
con dos plumazos
ató los lazos
de aquel amor.

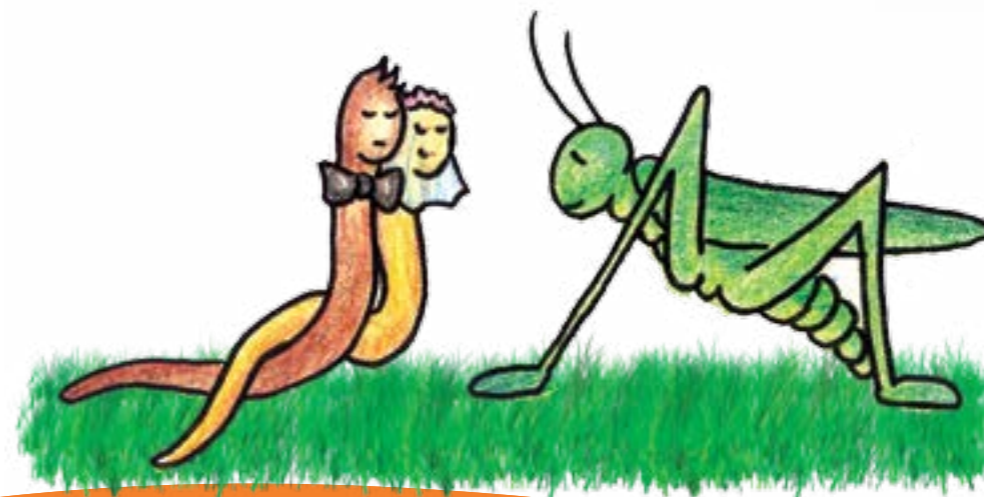
Las lombricitas
se apechugaron
y se mudaron
para una flor.

Tras una vida
dulce y risueña
con la cigüeña
las premió Dios.
Y cuando abrieron
las margaritas
las lombricitas
ya no eran dos.

La primorosa
recién nacida
pasó la vida
sin novedad.

Y al cuarto día
de primavera
ya casi era
mayor de edad.

Quiso ir entonces
a una visita
y su mamita
le dijo: —¡No!
Mas de porfiada
salió a la esquina
y una gallina
se la comió.



Para jugar con palabras

Página

Adivinanzas	116
Coplas	121
Trabalenguas	123
Dameros	125

Adivinanzas

En los dibujos
están las respuestas.



Alas de muchos colores,
se pierden entre las flores.



Nací de padres cantores
aunque yo no soy cantor,
llevo los hábitos blancos y
amarillo el corazón.



Perlitas sobre las plantas
todas que en el campo son;
lagrimitas de la noche que
seca un beso del sol.



Alto como un pino
y pesa menos que un comino.



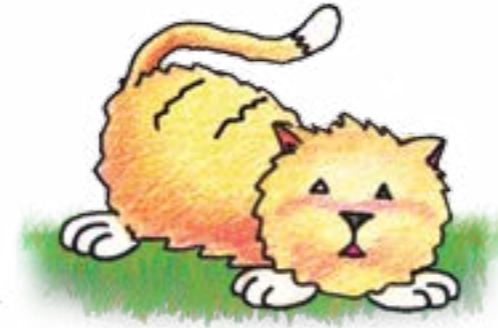
Puñadito de algodón,
que brinca sin ton ni son.



Durante el día gira
y mira hacia el Sol;
tiene rayos amarillos
y no da calor.



En medio del *mar* me encuentro,
a orillas del *agua* estoy;
pero en *río*, jamás me hallarán.



Hermano y hermana son
y jamás juntos están:
cuando él viene, ella se marcha;
y si ella llega, él se va.

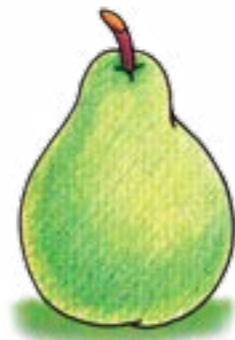


Estudiante que
estudias, dime:
¿qué animal tiene alas
pero no plumas?



Paseo de noche y duermo de día.
Me gusta la leche y la carne fría.

Cantando olvido mis penas
mientras voy hacia la mar,
las personas van y vuelven,
y yo no vuelvo jamás.



Mil rubíes encerrados
llevo en esta caja roja:
si la rompes y se salen,
ya no habrá quien los recoja.



¿Quién es aquella que espera y
que es tan verde por fuera?



Por un caminito
van más de cien damas;
ni levantan polvo
ni se desparraman.

Verde como el campo
campo no es;
hombre no es.



...y no es...



Selecciona la respuesta...

Pica y no es animal.

- Avispa
- Cuchillo
- Mosquito

Tiene hojas y no es árbol.

- Libro
- Flor
- Papel

Tiene puertas y no es casa.

- Caja
- Carro
- Bote

Tiene raíz y no es árbol.

- Rama
- Árbol
- Diente

Vuela y no es pájaro.

- Canario
- Pavo
- Avión

Tiene patas y no es animal.

- Perro
- Niño
- Mesa

Sirve para comer y no es alimento.

- Arroz
- Boca
- Agua

Tiene corona y no es reina.

Niña

Piña

Naranja

Tiene ojo y no ve.

Aguja

Hombre

Ventana

Entra en el agua y no se moja.

Pez

Sombra

Agua

Pica y no es zancudo.

Ají

Zancudo

Perro

Come y no es animal.

Caballo

Lima

Alimento

Está en todas partes y no se ve.

Tierra

Agua

Aire

Está en *lluvia* y no se moja, en *suelo* y no la pisan.

Paraguas

Agua

La U

Coplas

Debajo de los laureles
tiene mi niña la cama,
y cuando se va a dormir
tiende su ropa en las ramas.



Allá arriba en aquel cerro
tengo un palo colorado
donde pongo mi sombrero
cuando estoy enamorado.

Paloma blanca, piquito de oro,
que con tus alas volando vas,
pasas los montes, pasas los ríos,
pasas las olas del ancho mar.



Corría una carrera un sapo
con una tortuga vieja,
y el sapo se la ganó
apenas por una oreja.



Hoy amaneció llorando
la muchachita Beatriz
porque se encontró la boca
debajo de la nariz.

Un lápiz sin punta
no puede escribir
y yo sin tu amor
no puedo vivir.



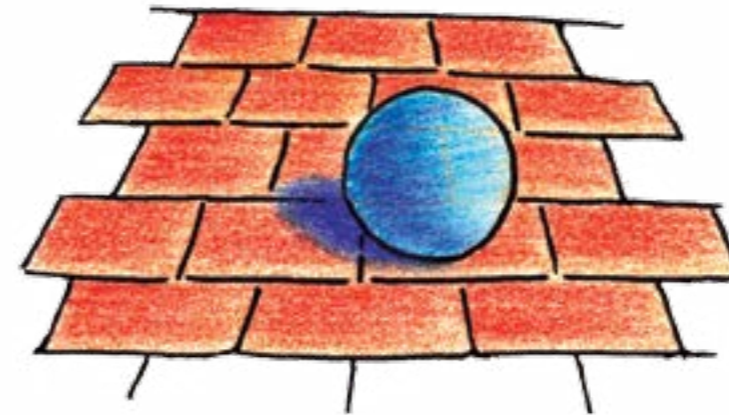
Pajarillo, pajarillo,
pajarillo bandolero,
con ese cantar que tienes
te pareces al jilguero.

Estaba la guacamaya
parada en un riachuelo,
sacudiéndose las alas
para levantar el vuelo.



Trabalenguas

Por la calle de carretas
pasaba un perrito;
pasó una carreta
le partió el rabito.
¡Pobre perrito,
cómo lloraba por su rabito!



Tengo un piso enladrillado.
¿quién lo desenladrillará?
El desenladrillador que lo
desenladrille, buen
desenladrillador será.

El que compra pocas capas,
pocas capas paga.
Como yo compré pocas capas,
pocas capas pago.



Me han dicho que he dicho un dicho
y ese dicho no lo he dicho yo;
porque si yo lo hubiera dicho,
estaría muy bien dicho
por haberlo dicho yo.



Para resolver en
una hoja



Dameros

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	Ñ	O
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16

P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27

5 12 3 1 19 4 5 14 1 12 9 21 16

Solución: nombre de un ave venezolana en peligro de extinción.

14 5 23 1 4 16 26 17 1 12 16 13 16

Solución: el perro y el caballo de Simón Bolívar.

1 18 22 9 12 5 20 14 1 27 16 1

Solución: autor del poema "Las lombricitas".

5 12 1 19 1 7 22 1 14 5 26

Solución: árbol nacional de Venezuela.

23 9 3 5 14 21 5 20 1 12 9 1 20

Solución: autor de la letra del Himno Nacional "Gloria al Bravo Pueblo".



El cielo está encapotado.
¿quién lo desencapotará?
El que lo desencapotare,
buen desencapotador será.



Erre con erre, cigarra;
erre con erre, barril,
rápido corren los carros,
igual que las ruedas del ferrocarril.



Tres tristes tigres
tragaron tres tazas de trigo.
Tragaron tres tazas de trigo,
tres tristes tigres.

Canciones

	Página
Mare-Mare _____	128
La perica _____	129
El niño Simón Bolívar _____	130
Palomita blanca _____	131
Los pollos de mi cazuela _____	132
Con real y medio _____	133
Hoy es tu día _____	135
Viva Venezuela _____	136
Himno al Árbol _____	137

Mare-Mare

Canto Cariña

Mare-Mare se murió
en camino de Angostura,
yo no lo vide morir
pero vi su sepultura.

Mare-Mare se murió
en camino a Cumaná,
yo no lo vide morir
pero vi la zamurá.

Cuando murió Mare-Mare
los indios bailaron tura,
y después que lo bailaron
les pegó la calentura.



Dicen que era muy travieso
el nombrado Mare-Mare,
siempre regalaba besos
y bebía agua en manares.

Los indios de Mare-Mare
dicen que son duraderos,
caminan de par en par,
se bañan en aguacero.

Mare-Mare de los indios
no se puede comprender,
el que lo baila, lo baila
y el que no, lo ha de aprender.



La perica

Cuando la perica quiere
que el perico vaya a misa
se levanta muy temprano
y le plancha la camisa. (Bis)

¡Ay, mi perico, dame la pata,
para ponerte las alpargatas!
¡Ay, mi perico, ven acá, dame la pata,
para ponerte las alpargatas!



Cuando la perica quiere
que el perico la enamore,
se acomoda en la pechuga
un collar de cundeamores. (Bis)

¡Ay, mi perico, dame la pata,
para ponerte las alpargatas!

Cuando la perica quiere
que la bese su perico,
coquetona abre las alas,
se adormece y abre el pico. (Bis)

¡Ay, mi perico, dame la pata,
para ponerte las alpargatas!



El niño Simón Bolívar

Letra: Manuel Felipe Rugeles / Música: Hernán Gamboa

El niño Simón Bolívar
tocaba alegre tambor,
en un patio de granados
que siempre estaban en flor.

Montó después a caballo,
dicen que en potro veloz,
por campos de San Mateo
era el jinete mejor.



Pero un día se hizo grande
el que fue niño Simón,
y a caballo siguió andando
sin fatiga el soñador.

De Angostura hasta Bolivia
fue guerrero y vencedor,
por el llano y por la sierra,
con la lluvia y con el sol.

A caballo anda en la historia
este niño don Simón,
como anduvo por América
cuando era el Libertador.



Palomita blanca

Palomita blanca,
copetico azul,
llévame en tus alas
a ver a Jesús.

Ay, mi palomita,
a quien yo adoré,
viéndose con alas,
me dejó y se fue.



Me encontré un pastor
y le pregunté:
¿A mi palomita
no la ha visto usted?

Él me contestó,
con mucho dolor,
a su palomita,
no la he visto yo.

Me subí a una torre,
a verla pasar,
como no pasaba,
me puse a llorar.



Los pollos de mi cazuela

Los pollos de mi cazuela
nos sirven para comer,
y son para la viudita
que los sabe componer.

Se le echa ajo y cebolla,
hojitas de laurel.

Se sacan de la cazuela
cuando se van a comer.



Componte, niña, componte,
que ahí viene tu compañero
con ese bonito traje,
que parece un marinero.

Anoche yo te vi,
por la esquina de Tulipán,
moviendo la cintura...

Param pam pam pam pam pam pam.



Con real y medio

Con real y medio, con real y medio,
con real y medio compré una pava.
La pava tuvo un pavito...

Tengo la pava, tengo el pavito,
y siempre me queda mi real y medio.



Con real y medio, con real y medio,
con real y medio compré una chiva.
La chiva tuvo un chivito...

Tengo la chiva, tengo el chivito.
Tengo la gata, tengo el gatico.
Tengo la pava, tengo el pavito,
y siempre me queda mi real y medio.



Con real y medio, con real y medio,
con real y medio compré una gata.
La gata tuvo un gatico...

Tengo la gata, tengo el gatico.
Tengo la pava, tengo el pavito,
y siempre me queda mi real y medio.



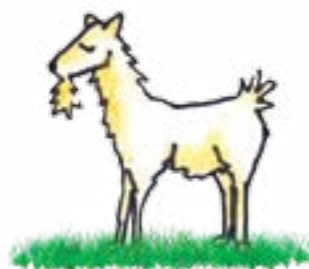


Con real y medio, con real y medio,
con real y medio compré una lora.
La lora tuvo un lorito...

Tengo la lora, tengo el lorito.
Tengo la chiva, tengo el chivito.
Tengo la gata, tengo el gatico.
Tengo la pava, tengo el pavito,
y siempre me queda mi real y medio.

Con real y medio, con real y medio,
con real y medio compré una mona.
La mona tuvo un monito...

Tengo la mona, tengo el monito.
Tengo la lora, tengo el lorito.
Tengo la chiva, tengo el chivito.
Tengo la gata, tengo el gatico.
Tengo la pava, tengo el pavito,
y siempre me queda mi real y medio.



Hoy es tu día

Letra y música: Moisés Moleiro

Hoy es tu día, de gracia y luz,
que lo celebres pretendo yo,
que lo celebres con alegría
que se desborde del corazón. (Bis)

Que la dicha te sonría
entre músicas y flores,
golosinas y licores
y esperanzas en tu día. (Bis)

Que las abejas te den su miel,
la aurora plácida su esplendor,
te den su encanto los ruiseñores
y los querubes te den su amor. (Bis)

Que la Luna te circunde
con su lumbre nacarada
y te admiren las estrellas
entre nubes irisadas. (Bis)

Hoy es tu día, de gracia y luz...



Viva Venezuela

Letra y música: Mitiliano Díaz

¡Viva Venezuela,
mi patria querida!
Quien la libertó mi hermano
fue Simón Bolívar. (Bis)

Gracias a la providencia,
demos los venezolanos,
que nos dio a ese ser humano
para nuestra independencia.

¡Viva Venezuela,
mi patria querida...!

Cuando Bolívar nació,
Venezuela pegó un grito
diciendo que había nacido
un segundo Jesucristo.

¡Viva Venezuela,
mi patria querida...!

Desde el pueblo 'e Cata vengo,
como buen venezolano,
a cantar esta parranda,
con versos bolivarianos.

¡Viva Venezuela,
mi patria querida...!

Juró Bolívar un día,
en territorio romano,
que libertad le daría
al pueblo venezolano.

¡Viva Venezuela,
mi patria querida...!

Bolívar no está muerto,
siempre estará en la memoria,
por eso lo recordamos
y así lo dice la historia.

¡Viva Venezuela,
mi patria querida...!



Himno al árbol

Letra: Alfredo Pietri / Música: Miguel Ángel Granado

Coro

Al árbol debemos solícito amor
jamás olvidemos que es obra de Dios. (Bis)

I
El árbol da sombra, como el cielo fe,
con flores alfombra su sólido pie.
Sus ramas frondosas aquí extenderá
y frutos y rosas a todos dará.

II
Él es tan fecundo, rico sin igual,
que sin él, el mundo sería un erial,
no tendría palacios el hombre ni hogar
ni aves los espacios ni velas el mar.

III
Ni santuario digno para la oración
ni el augusto signo de la redención.
No existirían flores ni incienso ni unción
ni suaves olores que ofrendar a Dios.



Temas interesantes

	Página
Simón Bolívar jugaba “palito mantequillero” _____	140
La canción de nuestra patria: El Himno Nacional _____	142
Amarillo, azul y rojo _____	144
Petróleo: “aceite de las rocas” _____	145
Palomo, el caballo de Bolívar _____	147
También tenía un perro _____	148

Simón Bolívar jugaba “palito mantequillero”

El niño Simón nació el 24 de julio de 1783, en una casona muy grande que había heredado su padre en Caracas, entre las esquinas de Traposos y San Jacinto. A los seis días de nacido lo bautizó un pariente suyo en la Catedral de Caracas, el presbítero Juan Félix Jerez, quien exclamó:

Yo te bautizo con el nombre de

SIMÓN JOSÉ ANTONIO DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD

Sus apellidos: Bolívar y Ponte Palacios y Blanco

Sus padres fueron el coronel de las Milicias de Aragua, Juan Vicente Bolívar y Ponte, y doña María de la Concepción Palacios y Blanco. Simón tenía dos hermanas y un hermano mayores que él: María Antonia, Juana y Juan Vicente. También tuvo una hermanita llamada María del Carmen, que murió a las pocas horas de nacida.

Simón quedó huérfano de padre a los tres años, y a los nueve de madre. Doña María de la Concepción había nacido en Caracas; le gustaba mucho la música y tocaba la flauta con habilidad y dulzura.



Los abuelos de Simón Bolívar, por parte de padre y madre, también eran venezolanos. El nombre de Simón Bolívar se debe a un antepasado suyo que fue el primer Bolívar que llegó a Venezuela. Bolívar “El Viejo”, como lo llamaban, había nacido en Vizcaya, España. Allí se originó el apellido Bolívar, que quiere decir “**pradera de molino**” en la lengua de los vascos.

Simón Bolívar fue un niño común y corriente, que jugaba con otros niños de su edad los juegos infantiles de la época: el palito mantequillero, el gárgaro malojo, la gallinita ciega, el escondite, y también volaba papagayos. Su mamá y la Negra Matea le contaban las leyendas del Tirano Aguirre, los cuentos de Tío Tigre y Tío Conejo, y muchas cosas más.

Cuando Simón nació, su mamá estaba muy delicada de salud. Por esta razón, habían pensado que la Negra Hipólita amamantara al niño. Hipólita era una esclava que trabajaba en la hacienda de los Bolívar, en San Mateo. Pero para el 24 de julio, el día que nació Simón, todavía Hipólita no había dado a luz al niño que esperaba; entonces acudieron a la señora Inés Mancebo de Miyares, una matrona cubana. Así que fue ella la primera que dio de mamar al niño Simón, y luego la Negra Hipólita.

Además de Hipólita, la Negra Matea también acompañó a Simón durante su niñez; fue su aya, compartió con él los juegos infantiles y le pasaba todas sus travesuras. Simón agradeció toda su vida el amor de estas dos mujeres, a las que quiso muchísimo.



La canción de nuestra patria: el Himno Nacional

El himno *Gloria al Bravo Pueblo* es una composición musical patriótica venezolana que fue decretada como Himno Nacional de Venezuela el 25 de mayo de 1881, por el presidente Antonio Guzmán Blanco.

La letra de este himno se atribuye a Vicente Salias, y la música a Juan José Landaeta. Se supone que fue escrito originalmente alrededor de 1810 como un himno patriótico, a raíz de los sucesos del 19 de abril de ese año, que constituyeron un paso muy importante para la independencia de Venezuela.

Algunos estudiosos de la historia han sugerido que el verdadero autor de la letra de nuestro himno podría haber sido Andrés Bello, y que la música habría sido compuesta por Lino Gallardo. Sin embargo, esta teoría no ha sido comprobada.



Gloria al Bravo Pueblo

Coro

Gloria al Bravo Pueblo
que el yugo lanzó,
la ley respetando,
la virtud y honor.

(Coro)

II

Gritemos con brío:
¡Muera la opresión!
Compatriotas fieles,
la fuerza es la unión;
y desde el Empíreo
el Supremo Autor
un sublime aliento
al pueblo infundió.

I
¡Abajo cadenas!
Gritaba el señor;
y el pobre en su choza
libertad pidió.
A este santo nombre
tembló de pavor
el vil egoísmo
que otra vez triunfó.

(Coro)

III

Unida con lazos
que el cielo formó,
la América toda
existe en nación;
y si el despotismo
levanta la voz,
seguid el ejemplo
que Caracas dio.

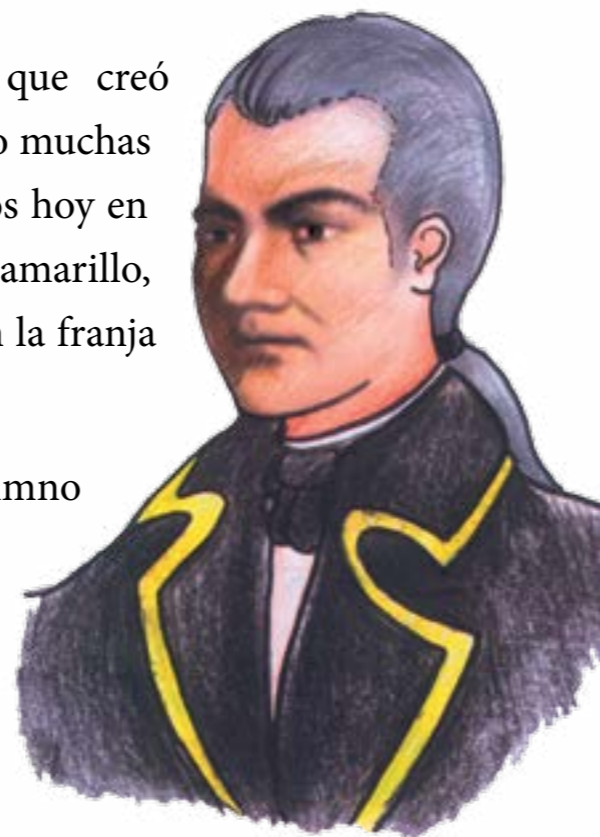
Amarillo, azul y rojo

Francisco de Miranda, precursor de la Independencia de Venezuela, fue el creador de nuestra bandera tricolor. La izó por primera vez en su buque-insignia, el *Leander*, en Jacmel (Haití), el 12 de marzo de 1806. A este acto asistió James Biggs, quien luego escribió: “Esta bandera está formada por los tres colores primarios que predominan en el arco iris”, es decir, el amarillo, el azul y el rojo.

El 3 de agosto del mismo año (1806), Miranda desplegó por primera vez el pabellón tricolor en territorio venezolano, en La Vela de Coro (estado Falcón). Por esta razón, desde el año 2007, el “Día de la Bandera” se celebra el 3 de agosto. Antes de ese año, se celebraba el 12 de marzo, el día que fue izada en Haití.

Con el paso de los años, la bandera que creó Miranda, llamada “bandera madre”, fue sufriendo muchas transformaciones hasta llegar a la que conocemos hoy en día, que tiene tres franjas horizontales iguales: amarillo, azul y rojo, con ocho estrellas de cinco puntas en la franja azul.

Esta Bandera, junto con el Escudo y el Himno Nacional, son nuestros símbolos patrios.

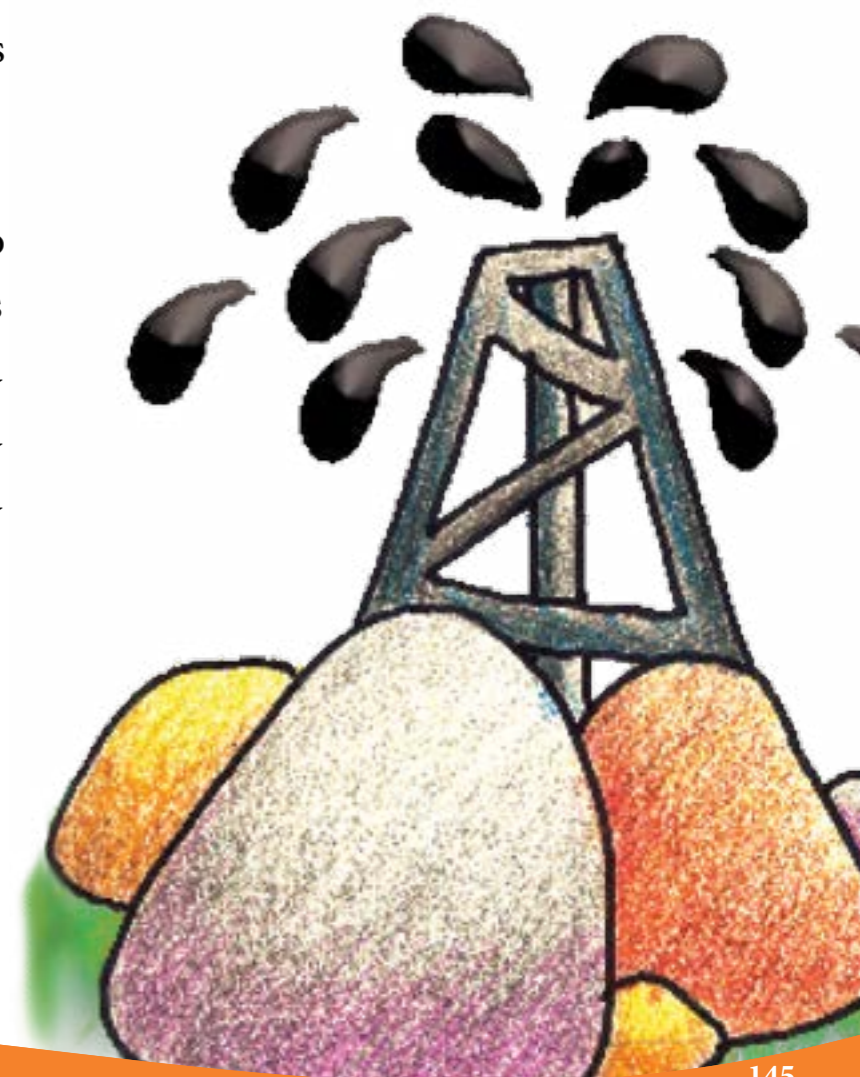


Petróleo: “aceite de las rocas”

La palabra “petróleo” viene de la palabra latina *petroleum*, que significa “aceite de las rocas” (*petra*: piedra; *oleus*: aceite).

El petróleo se conoce en el mundo desde hace varios cientos de años. En Venezuela, antes de la llegada de los españoles, ya los indígenas nativos conocían el petróleo. Lo llamaban *Mene* y lo utilizaban para impermeabilizar sus canoas y para alumbrarse.

Pero, en nuestro país, el petróleo se empezó a sacar en grandes cantidades después de que un día se agrietara la tierra a causa de un terremoto. Por una de las grietas que se abrieron comenzó a salir petróleo a borbotones.

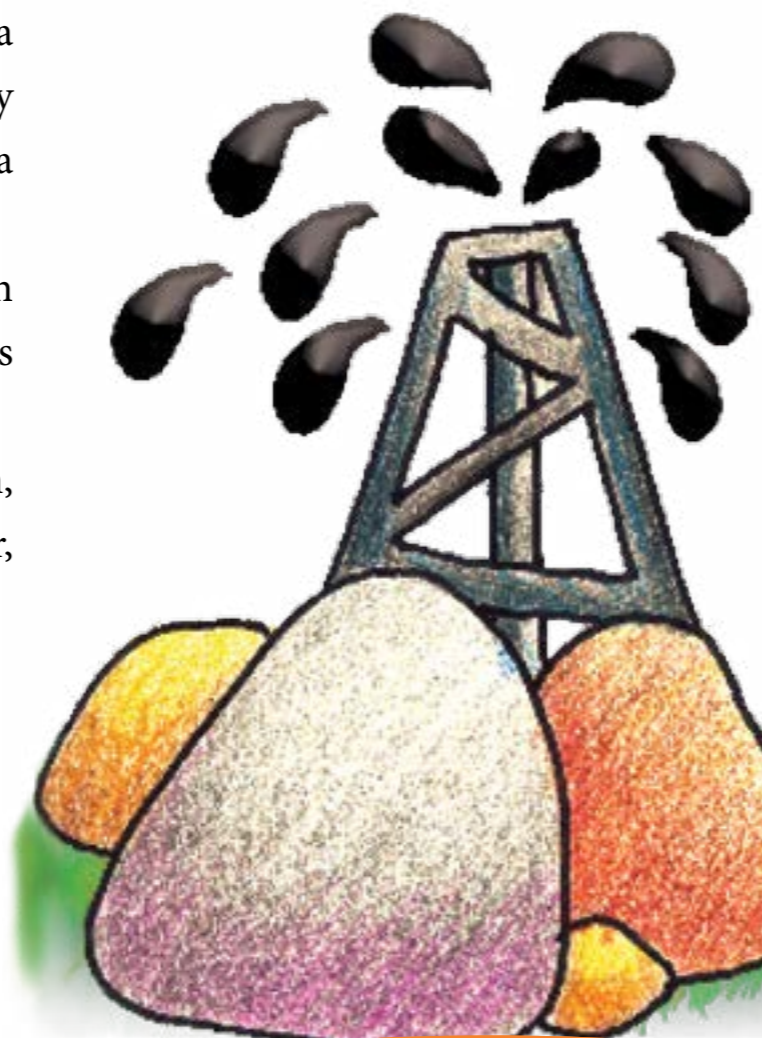


Esto ocurrió en una hacienda del estado Táchira, llamada “La Alquitrana”, en el año 1875. Desde esa época se empezó a desarrollar la industria del petróleo en Venezuela y luego se comenzó a vender a otros países. Con el dinero que gana el país por esa venta se construyen escuelas, hospitales y casas; se paga el sueldo a las trabajadoras y trabajadores.

Del petróleo se obtiene kerosén, gasoil, gasolina, el gas que usamos para cocinar, el plástico para los juguetes y utensilios del hogar, telas, cauchos para los carros, y muchísimas otras cosas.

Imagínense, entonces, por un momentico, lo que pasaría si nos quedamos sin petróleo...

Pasaría todo eso que pensaron, y más... Por eso tenemos que cuidar, ahorrar y defender nuestro petróleo.



Palomo, el caballo de Bolívar

Una señora llamada Casilda, de Santa Rosa de Viterbo (Colombia), fue quien le regaló a Bolívar el caballo Palomo cuando aún era un pequeño potro. Era un hermoso animal, blanco como un copo de nieve y muy firme.

Bolívar fue a muchas batallas sobre el lomo de su caballo; lo quería mucho. Palomo reconocía su voz y el ruido de sus pasos cuando Bolívar se acercaba; dicen que cada vez que lo montaba, el noble animal temblaba de respeto y relinchaba de alegría.

El Libertador quería a su Palomo blanco como a una parte de su ser. En 1826, cuando se preparaba para regresar de Caracas a Colombia, el mariscal Santa Cruz le exigió que le regalara el caballo. Bolívar lo dudó, pero no pudo negárselo. A los pocos días, Palomo murió de tristeza.



También tenía un perro

Nuestro Libertador también tenía un perro. Se lo regaló el señor Vicente Pino, en Moconoque, cerca de Mucuchíes, en el estado Mérida. Era un hermoso perro llamado Nevado, de la raza conocida como “Mucuchíes”.

Dicen que Nevado correteaba contento al lado del hermoso caballo de guerra del Libertador, y que le acompañó por las ciudades y campos de batalla. En plena batalla, el perro ladraba muy fuerte como dándole ánimo a su dueño.

Nevado vivió junto a Bolívar muchas batallas, triunfos y derrotas; siempre acompañados por Tinjacá, un indio fiel compañero, a quien Bolívar quería mucho.

El 24 de julio de 1821, después de la gloriosa batalla de Carabobo, que dio la libertad definitiva a Venezuela, se acercaron al Libertador dos de sus soldados a darle la noticia de que Tinjacá estaba mal herido, y también Nevado.



Bolívar salió al galope en su caballo Palomo hasta el sitio de la llanura de Carabobo donde le habían señalado que estaban sus dos compañeros. Cuando llegó, Tinjacá, con lágrimas en los ojos, sólo pudo decirle: “¡Mi General, nos han matado al perro!”

Bolívar, viendo a Nevado muerto y cubierto de sangre, se quedó en silencio. Cuenta Tulio Febres Cordero, el historiador de Mérida, que en los ojos del Libertador brilló una gran lágrima de dolor.

En la plaza Bolívar del pueblo de Mucuchíes se encuentra una escultura del indio Tinjacá y el perro Nevado junto a Bolívar, como homenaje a la gran amistad entre nuestro Libertador, un indio fiel y el noble perro Nevado.

Autoras y autores de cuentos y poemas

Página

Alberto Arvelo Torrealba	152
Alfonsina Storni	152
Aquiles Nazoa	153
Federico García Lorca	153
Germán Berdiales	154
Hans Christian Andersen	154
Jesús Rosas Marcano	155
José Martí	155
Juana de Ibarbourou	156
León Tolstói	156
Luiz Carlos Neves	157
Magaly Muñoz de Pimentel	157
Manuel Felipe Rugeles	158
Mercedes Franco	158
Neida Atencio	159
Nicolás Guillén	159
Rafael Alberti	159

Alberto Arvelo Torrealba



Nació el 30 de septiembre de 1905 en Barinas. Fue poeta, abogado, político y educador. Ejerció la docencia y desempeñó varios cargos públicos, entre ellos: gobernador del estado Barinas (1941-1944); embajador de Venezuela en Bolivia (1952); embajador en Italia; Ministro de Agricultura y Cría (1953). Entre sus obras más destacadas se encuentran: *Música de cuatro*, *Cantas*, *Glosas al cancionero*, *Florentino y el diablo*, *Caminos que andan*. Murió el 28 de marzo de 1971 en Caracas.

Aquiles Nazoa

Nace el 17 de mayo de 1920, en el barrio caraqueño El Guarataro. A los 12 años empezó a trabajar y se desempeñó en diversos oficios. Fue escritor, periodista, poeta y humorista. En su obra se expresan los valores de la cultura popular venezolana y se destacan los cuentos y poemas para el público infantil. Algunas de sus numerosas obras son: *Humor y amor*, *Credo*, *Caperucita Roja criolla*, *Poesía para colorear*, *Venezuela suya*, *Vida privada de las muñecas de trapo*. “La ratoncita presumida” es uno de sus cuentos preferidos por niños y niñas. Fallece a los 55 años en un accidente automovilístico, el 25 de abril de 1976.



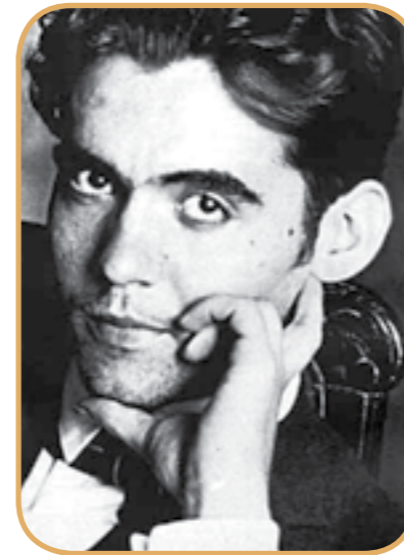
Alfonsina Storni

Nació en Capriasca (Suiza), en 1892. A los cuatro años fue llevada a Argentina y luego adopta la nacionalidad de ese país. Desde muy joven empezó a trabajar como maestra y dio sus primeros pasos como poeta bajo el pseudónimo de Tao Lao. Obtuvo importantes premios literarios que la hicieron muy conocida en todos los países latinoamericanos. Entre sus obras se destacan: *Languidez*, *El dulce daño* y *La inquietud del rosal*. Murió en Argentina (1938).



Federico García Lorca

El 5 de junio de 1898 nace en Fuente Vaqueros (Granada, España). Estudió Filosofía y Letras, y Derecho. Publicó sus primeros versos en *Libro de poemas*. También escribió obras de teatro, entre las que se destacan: *Mariana Pineda*, *La casa de Bernarda Alba*, *Bodas de sangre*, *Doña Rosita, la soltera* y *La zapatera prodigiosa*. El 18 de agosto de 1936, a los 38 años, Federico García Lorca es asesinado por el Gobierno español de la época.





Germán Berdiales

Maestro, escritor, poeta y periodista, nacido en Buenos Aires (Argentina), el 4 de septiembre de 1896. Es recordado como autor de una serie de textos escolares que motivaron el gusto por la lectura. Fue maestro de niños aborígenes durante varios años, con lo cual se ganó la admiración y el afecto de la comunidad. Su primer libro se llamó *Las fiestas de mi escuelita*. A este le siguieron: *Fábulas en acción*, *Padrino*, *El último castigo* y *Fabulario*, entre otros. Falleció el 17 de mayo de 1975.

Jesús Rosas Marcano



El 5 de enero de 1930 nació en La Asunción (estado Nueva Esparta) Jesús Rosas Marcano. Este destacado margariteño fue maestro, periodista y poeta. Cirio, como también se le conoce, dedicó 50 años de su vida a la docencia y 40 al ejercicio del periodismo. En los últimos 20 años de su existencia, Rosas Marcano desarrolló un gran trabajo en la canción popular. Escribió la letra de muchas canciones, algunas muy populares, como *Botaste la bola* y *Quién ha visto negro como yo*. Falleció en Caracas el día 7 de mayo de 2001.

Hans Christian Andersen

Nació el 2 de abril de 1805, en Odense. Vivió una infancia de pobreza y abandono. Se le considera como uno de los más conocidos entre los escritores de cuentos de hadas para niños. En sus cuentos usó un estilo dirigido a un público infantil, con un lenguaje cotidiano. Entre sus innumerables cuentos podemos mencionar: “El patito feo”, “El traje nuevo del emperador”, “La reina de las nieves”, “Las zapatillas rojas”, “El soldadito de plomo”, “El ruiseñor”, “El sastrecillo valiente”, “La princesa y el guisante” y “La sirenita”. Muchas de sus obras han sido convertidas en películas. Murió en Copenhague el 4 de agosto de 1875.



José Martí

José Julián Martí Pérez nació en La Habana (Cuba), el 28 de enero de 1853. Fue político, periodista, filósofo y poeta. Se vio obligado a salir de su país natal en varias oportunidades, perseguido por sus luchas en favor de la independencia cubana. Vivió por corto tiempo en Venezuela, donde funda la *Revista Venezolana*. Sus obras poéticas más conocidas son: *Ismaelillo*, *Versos sencillos*, *Versos libres* y *Flores del destierro*. Sus compatriotas cubanos lo han distinguido con títulos como “El Apóstol de la Independencia” y “El Maestro”, entre otros. Murió asesinado por soldados españoles en la zona de Dos Ríos (Cuba), el 19 de mayo de 1895.



Juana de Ibarbourou

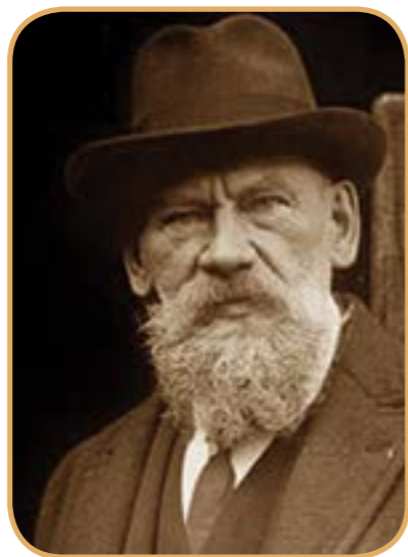


Nace el 8 de marzo de 1895 en Melo (Uruguay). Su poesía está marcada por la delicadeza y plena de amor. Fue proclamada como “Juana de las Américas”. Obras fundamentales de esta escritora: *Lenguas de diamante*, *El Cántaro fresco*, *Raíz salvaje*, *La rosa de los vientos*, *Chico Carlo*, *Los sueños de Natasha* (obra de teatro). Muere en Montevideo, el 15 de julio de 1979.

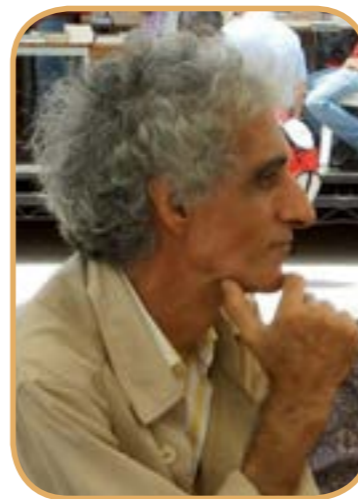
León Tolstói

Su nombre completo es Liev Nikoláievich Tolstói. Nació el 9 de septiembre de 1828 en Yásnaya Poliana. A los nueve años quedó huérfano de ambos padres. Se le considera uno de los más grandes escritores de la literatura mundial. Estudió pedagogía en Inglaterra y Alemania. Su espíritu social y solidario lo llevó a fundar una escuela a la cual asistían los hijos de los campesinos que trabajaban en su hacienda.

Escribió obras de teatro, novelas y cuentos para niños. Entre su amplia obra, los libros más destacados son: *Los cosacos*, *Guerra y Paz*, *Confesión*, *Ana Karenina* y *Resurrección*. Murió el 20 de noviembre de 1910.



Luiz Carlos Neves



Nació en Brasil. Vive en Venezuela desde hace casi 30 años. Es abogado, pero se dedica por entero a la literatura infantil como cuentista, novelista, dramaturgo, poeta y ensayista. Es cuentacuentos, miembro de los grupos “En Cuentos y Encantos” y “Para ver el teatro desde adentro”. Formó parte de los grupos de teatro para niños “Los Carricitos” y “El Chichón”. Ha sido galardonado con muchos premios por su obra literaria. Entre sus libros de cuentos están: *Vaivenes de Navidad*, *La gotica testaruda*, *Hazañas del sapo Cururú*, *Duendes*; y en poesía, *Arias imaginarias* y *A jugar jugar*. Además, ha escrito muchas obras para teatro.

Magaly Muñoz de Pimentel

Nació en Guanape (Anzoátegui), en febrero de 1949. Es coautora de dos libros para docentes y autora de numerosos artículos sobre el tema de la lectura. Además de *20 poemas para Manuelita*, cuenta con cinco publicaciones para niños. En 1998 obtuvo el primer premio del III Concurso Experiencias Creativas en Educación “Simón Rodríguez” (UPEL). Ha recibido mención honorífica por dos de sus publicaciones para el público infantil (Cenal) y varios reconocimientos a su desempeño profesional.





Manuel Felipe Rugeles

Nace en San Cristóbal (estado Táchira), el 30 de agosto de 1903. Fue poeta, periodista y político. Entre muchos otros cargos, se desempeñó como Director de Cultura y Bellas Artes del Ministerio de Educación. Obras fundamentales: *Cántaro*, *Oración para clamar por los oprimidos*, *La errante melodía*, *Aldea en la niebla*, *Puerta del cielo*, *Luz de tu presencia*, *Memoria de la tierra*, *Coplas*, *¡Canta, Pirulero!* y *Cantos de Sur y Norte*. En la última parte de su vida, fundó y dirigió una revista para niños llamada *Pico-Pico*. Muere en Caracas el 4 de noviembre de 1959.

Mercedes Franco

Mercedes Franco nació en El Tejero (estado Monagas), el 3 de noviembre de 1948. Es novelista y escritora de literatura infantil. Sus libros para niños han sido un éxito editorial en la historia de la literatura infantil venezolana. Con su obra *Vuelven los fantasmas* se ganó un premio internacional, en 1998. Entre sus libros de cuentos para niños, se destacan, además: *Cuentos para gatos*, *La piedra del duende*, *El arreo y otros cuentos*, *Fantasmas de la noche* y *Simón coleccionaba tortugas*.



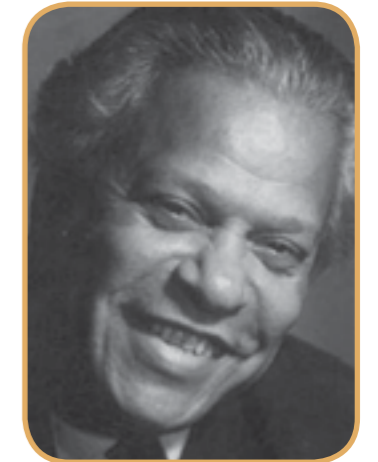
Neida Atencio



Nació en Maracaibo. En La Universidad del Zulia compartió la docencia con la actividad cultural, coordinando talleres de creatividad dirigidos a estudiantes, maestros y adultos que trabajaban con niños. Ha publicado varios poemarios dedicados a los niños: *Castillos de arena*, *Adivina el mundo*, *adivinator* y *Aguamiel*. Algunos de sus poemas fueron musicalizados; otros han sido publicados en libros de texto, en revistas y periódicos dedicados a los niños.

Nicolás Guillén

Nicolás Cristóbal Guillén Batista nació el 10 de julio de 1902, en Camagüey (Cuba). Era periodista y escritor. Desde su juventud participó intensamente en la vida cultural y política cubana, lo que le costó el exilio en varias ocasiones. Es el representante más destacado de la poesía negra o afroantillana. Entre sus obras poéticas destacan: *Motivos de son*, *Sóngoro cosongo*, *Poemas mulatos*, *West Indies*, *Sol de domingo*, *Por el mar de las Antillas anda un barco de papel*, *Balada de los dos abuelos* y *El principito boliviano*.



Rafael Alberti



Nació en el puerto de Santa María de Cádiz (España), el 16 de diciembre de 1902. A los 15 años se dedica a la pintura. Luego la abandona y se dedica a escribir poesías y obras de teatro. Sus obras fundamentales: *Marinero en tierra*, *Sobre los ángeles*, *El alba del alhelí*, *El hombre deshabitado*, *Canciones de Altaír*, *Entre el clavel y la espada* y *A la pintura*. Muere el 28 de noviembre de 1999, en la misma ciudad en que nació.





Soy maestra bolivariana, amante de las cosas sencillas de la vida, sueño con un mundo justo, quiero niños felices, quiero gente viviendo en paz, hago muñecas de trapo que cantan y proclaman libertad.

ZOBEIDA JIMÉNEZ
Maestra de Escuela y Muñequera venezolana

