

**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA UNAD
LICENCIATURA EN FILOSOFÍA
ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ECEDU**

**MITOLOGÍA WAYUU COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA ENSEÑANZA
DE LA FILOSOFÍA EN LA INSTITUCIÓN ETNOEDUCATIVA NUESTRA SEÑORA
DE FÁTIMA DE MANAURE LA GUAJIRA.**

**CARLOS MANUEL MENDOZA
Código: 84032950**

**ASESOR
JOSÉ LUIS SEDAN**

RIOHACHA-LA GUAJIRA 2017

MITOLOGÍA WAYUU COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA FILOSOFÍA EN LA INSTITUCIÓN ETNOEDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA DE MANAURE LA GUAJIRA.

Autor: Carlos Manuel Mendoza.

Palabras Clave: mitología wayuu, Filosofía, enseñanza, aprendizaje,

RAE (RESUMEN ANALÍTICO DEL ESCRITO)

La presente investigación, tuvo como objetivo general implementar la mitología wayuu como estrategia pedagógica para la enseñanza de la filosofía en la institución etnoeducativa nuestra señora de Fátima de Manaure la guajira, para ello se realizó una investigación basada en los autores: Finol (2007), ministerio de educación nacional, Ardila, Gerardo y otros (1991), Tamayo (1999), que se perfilaron como los más significativos. De acuerdo a su metodología, la investigación se catalogó como descriptiva, analítica, de campo. La población objeto de estudio estuvo constituida por 4 expertos entre sabedores y especialistas de la mitología wayuu correspondientes a la institución etnoeducativa nuestra señora de Fátima de Manaure la guajira. Como instrumento de recolección de datos se aplicó una entrevista semi-estructurada la cual fue validada a través de un análisis de las respuestas arrojadas por los expertos. Como recomendación se traza preparar a los estudiantes en la enseñanza de la filosofía para alcanzar las soluciones a los problemas planteados. De esta manera valorar las experiencias de aprendizaje que sirvan para potenciar el conocimiento de la mitología wayuu, con el fin de lograr un nuevo aporte a los centros etnoeducativos y fortalecer el desempeño de los estudiantes en el pensamiento filosófico occidental.

Nota de aceptación

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

Fecha de sustentación

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de grado a Dios, porque Él me ha dado la vida, la salud y la fortaleza necesaria para seguir adelante a pesar de las dificultades, gracias a sus bendiciones he logrado alcanzar esta meta en mi vida. Para mi madre e hijos que han sido mi apoyo constante, a ellos porque han confiado en mí y se han esforzado por ayudarme y darme lo mejor de sí mismos por encima de sus propias necesidades. Gracias a su amor, comprensión y dedicación he podido llegar a esta etapa de mi vida.

A mis hermanos y familia en general, porque sé que con un pensamiento positivo y con una oración me han ayudado y acompañado en este caminar, porque cada uno desde donde este me apoya y permanece junto a mí.

CARLOS MENDOZA.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco de manera especial a la coordinadora de la CEAD Guajira PABLINA MELO SALAS, por brindarme su apoyo constante, a la Rectora LUZ DARIS MEJIA, por su entereza, dedicación y colaboración para culminar satisfactoriamente esta etapa en mi formación profesional. Igualmente a toda la comunidad wayuu de la zona de Manaure, en especial a los sabedores y conocedores de la cosmovisión propia de esta cultura y en especial a mis estudiantes, ya que sin ellos no hubiese sido posible desarrollar esta propuesta.

A mi rectora CARMEN BEATRIZ RIVEIRA, por brindarme el espacio necesario para ejecutar este proyecto que espero le sirva a las futuras generaciones para que tengan en cuenta su legado ancestral como un patrimonio inmaterial de la humanidad.

Dios se los sabrá recompensar.

Tabla de Contenido

		Pág.
	Introducción	9
1.	Descripción del Problema	10-13
1.1.	Formulación del Problema	14
2.	Justificación	14 - 15
3.	Objetivos	16
3.1.	Objetivo General	16
3.2.	Objetivo Especifico	10
4.	Marco Teórico	17 – 18
4.1.	Antecedentes	19
4.1.1.	aspectos de la cosmovisión wayuu	19 – 20
4.1.2.	la educación tradicional wayuu	21
4.1.3.	Descripción de la situación actual de la educación en la comunidad indígena wayuu	22
4.2.	Elementos teóricos	23
4.2.1.	Legislación sobre educación indígena en Colombia	23
4.2.2.	La etnoeducación	26
4.2.2.1.	Principios de la etnoeducación	28
4.2.3.	La educación intercultural en los centros etnoeducativos	29
4.3.	Teorías conceptuales sobre el método en la educación	30
4.3.1.	Caracteres fundamentales en la metodología	31
4.3.2.	Principios metodológicos de orden general	32
4.4	Criterios metodológicos básicos	32
4.5	Metodología de la enseñanza tradicional wayuu	35
4.6	Algunas estrategias metodológicas utilizadas actualmente en los procesos de enseñanza-aprendizaje de las instituciones Etnoeducativas en Manaure.	38
5.	Aspectos metodológicos	38
5.1.	Tipo de investigación	38
5.2.	Población	39
5.3.	Muestra	40
6.	Técnicas de recolección de datos	40
6.1.	Descripción de las técnicas utilizadas	40

	Resultados	
7.		41
	Discusión de los Resultados	
7.1		42
	Conclusiones	
8.		45-46
	Bibliografía	
9.		47-48

Índice de tablas

	Pág.
TABLAS	
1. Descripción de lo utilizado para la aplicación del instrumento.....	34
2. Distribución de Frecuencia.....	35

Introducción

En las comunidades indígenas existen manifestaciones que hacen a cada una de ellas muy distinta de las otras, con todo lo que ello implica, es decir, formas de estructuración de la realidad, de la corporeidad, y de las experiencias individuales Y sociales, durante los últimos años son muchos los esfuerzos que ha hecho la comunidad indígena wayuu por lograr la eficiencia en sus escuelas etnoeducativas. Sin embargo subsisten aun inquietudes serias con relación a la búsqueda de estrategias metodológicas que apunten a trabajar la filosofía partiendo desde su propia concepción del mundo.

La presente investigación pretende buscar estrategias metodológicas para la enseñanza de la filosofía, utilizando la mitología wayuu, identificando los elementos teóricos y conceptuales que permitan construir horizontes que ayuden al fortalecimiento de una educación propia basada en sus usos y costumbres y acordes a la exigencia de los programas educativos.

El estudio está dirigido a los estudiantes de los grados décimos y once de la institución educativa Nuestra Señora De Fátima De Manaure, La Guajira y de forma concreta a los docentes para quienes se espera sea un elemento de cambio en sus prácticas pedagógicas. El desarrollo de este trabajo se apoya, en primer lugar, en un marco teórico, conceptual y contextual que permitió reunir la información documental para definir la guía teórica, hacer la elaboración conceptual del contexto como acercamiento al objeto de estudio y determinar el ámbito espacial, temporal y referencial de la situación problema.

1. Descripción del Problema

En el ámbito mundial los constantes adelantos demandan a las organizaciones educativas adaptarse a los actuales cambios políticos, económicos, sociales, científicos, tecnológicos y culturales en beneficio de la sociedad en la cual se encuentran, y compensar de esta forma las necesidades que surgen de las transformaciones que se suscitan tan velozmente en el mundo.

La educación no escapa a estas transformaciones y avances que se generan en el mundo, los modelos actuales de la educación básica en los centros etnoeducativos se centra en la transmisión de conocimientos ya elaborados, en un simple proceso de información o preparación de tipo técnica, cuyo principal objetivo es la producción de un estudiante para cubrir la demanda estudiantil; olvidando que la educación es un proceso de formación, de acceso al pensamiento crítico y a la construcción del saber.

Tomando en cuenta, lo planteado por Prats y colaboradores (2011), señala que la pedagogía en la educación básica se ha de orientar fundamentalmente al fomento en los estudiantes de la conciencia de aprender, de la capacidad de estudiar y del rigor intelectual. En esta forma, facilitar los procesos formativos de la filosofía a través de la mitología wayuu no es una actividad que cualquiera pueda llevar a cabo; pues, enseñar no es sólo proporcionar información sino ayudar a aprender.

Es por ello que, ejercer la docencia debe tener un buen conocimiento de sus estudiantes, cuáles son sus experiencias previas, qué son capaces de aprender en un momento determinado, su estilo de aprendizaje, los motivos intrínsecos y extrínsecos que los animan o desalientan, sus hábitos de trabajo, las actitudes y valores que manifiesta frente al estudio concreto de cada tema, entre otros aspectos. Barriga y Hernández (Citado en Poggioli, 2005)

La falta de coordinación e integración coherente entre los planes y programas educativos oficiales impuestos en las comunidades indígenas la realidad social y cultural que viven estos pueblos, donde no se toma en cuenta la lengua materna de los estudiantes y donde ellos tienen que aprender una cultura ajena de la que no se identifican, y sobre todo para filosofar acerca del origen de la vida, las formas de la existencia.

Es indiscutible que el pueblo wayuu tiene en su mitología una cosmovisión que le permite desarrollarse filosóficamente que no solo le da una entidad cultural específica sino que la distingue de otras formas de pensar y de filosofar. El pensamiento occidental frente a las culturas ancestrales siempre ha asumido una actitud de prepotencia, violencia y desplazamiento, reconociendo las culturas mitológicas como formas primitivas o primarias de la existencia humana.

Por lo tanto, la mitología wayuu permite rescatar en el estudiante el interés insospechado por el conocimiento filosófico ya que la mitología está cargada de leyendas, cuentos fantásticos, mitos que servirán de estímulos al estudiante, y así se verá fortalecido el conocimiento de la filosofía apoyándose en la mitología wayuu. Aunque la labor pedagógica de las instituciones etnoeducativas en el departamento de la Guajira tienen en gran consideración el tema de los usos y costumbres de los wayuu.

Sin embargo, en el interior de las aulas de clase no se tiene presente todo el acervo cultural que posee este pueblo indígena, a lo anterior se suma la falta de interés del etnoeducando por adentrarse en ese maravilloso mundo de la filosofía, por ello se considera adecuada la integración de su cosmovisión y su mitología ancestral para enseñar filosofía partiendo de la

mitología wayuu, teniendo presente que puede ser ventajoso para un mejor aprendizaje de esta asignatura.

La decisión de centrar la investigación en las actividades de enseñanza del docente, se presenta como el agente de la enseñanza y es quien determina una parte importante de la vida material e intelectual de la clase. Esta investigación nos da luces para formular propuestas y medidas pertinentes para la capacitación y formación docente en contextos etnoeducativos aportando insumos para la renovación (creación) de estrategias en la enseñanza de la filosofía y aplicación de estrategias metodológicas, cada vez más óptimas, para la enseñanza del wayuu buscando de este modo, contribuir a una educación óptima para la jóvenes indígenas.

Por primera vez el estado colombiano, a través del decreto 1142 (1978) reglamenta específicamente sobre educación indígena y establece entre otras cosas que:

“Dicha educación deberá corresponder a las características, necesidades e intereses de las comunidades indígenas, de tal manera que se asegure el respeto y fomento de su patrimonio cultural y social” (Art. 6)

Que a través de los lineamientos generales de educación indígena se les reconoce a las comunidades indígenas el derecho de diseñar, ejecutar y evaluar sus propios programas educativos con la asesoría del Ministerio de Educación Nacional Programa Etnoeducación, que nuevamente el estado colombiano a través de la Ley 115 (1994) y su decreto reglamentario 804 de 1995 donde estipula:

“Prevé atención educativa para los grupos étnicos con estrategias pedagógicas acordes con su cultura, su lengua, sus tradiciones y sus fueros propios y autóctonos” (Tercer considerando, 1995)

Debido a las dificultades en el desarrollo general del programa de educación partiendo desde los conocimientos propios que como grupo indígena poseen y en especial en el quehacer pedagógico del docente, se ha determinado procedimientos metodológicos específicos que permitan eficacia y eficiencia en el manejo de los procesos educativos, en el que debe existir integración coherente entre los procesos de endoculturación y los procesos de educación exógena.

1.1. Formulación del problema

¿Cómo incide la mitología Wayuu como estrategia pedagógica para la enseñanza de la filosofía en los centros Etnoeducativos del municipio de Manaure?

2. Justificación

Es por ello que la presente investigación reviste un significativo aporte para los centros etnoeducativos, ya que se enfoca en uno de los principales problemas que enfrentan los directores y docentes de los centros de enseñanza, como lo es la ausencia de estrategias para lograr incorporar en los estudiantes el conocimiento filosófico. Por tanto la investigación se justifica desde una perspectiva teórica, práctica, metodológica y social, tal como se describe a continuación.

Desde el punto de vista teórico, el estudio presentará una serie de enfoques, y planteamientos innovadores que están cambiando la forma de transmitir y recibir los aprendizajes, ofreciéndole al docente y directivo un cúmulo de referentes teóricos que le harán asumir su praxis desde una perspectiva más innovadora. De igual forma, se presentarán las causas, síntomas y consecuencias de uno de los fenómenos más recurrentes dentro del sistema educativo etnoeducativo.

Por su parte, en lo que respecta a la relevancia práctica de la investigación, la misma se traduce en una serie de estrategias basadas en la mitología wayuu, que le permitirán al docente nivelar a los estudiantes en el área filosófica por medio de un abanico de posibilidades que presentan la cosmogonía wayuu. Así mismo, se plantearan recomendaciones para evitar el fenómeno que retrasen incorporación del conocimiento filosófico en los centros etnoeducativos, sin que sea vulnerado el derecho que tiene todo niño y adolescente de recibir una educación acorde a sus intereses y desarrollo sociocultural.

De acuerdo a la importancia metodológica, la investigación servirá de referente para futuros estudios en los que se aborden las variables mitología wayuu y enseñanza de la filosofía, desde una perspectiva cualitativa y estableciendo la relación que tienen estos dos aspectos dentro del sistema educativo colombiano. Así mismo, sus instrumentos de recolección de datos pueden ser adaptados para la recolección de información con poblaciones que presenten la misma problemática.

Finalmente, en lo que respecta a su relevancia social, consideramos que los resultados de nuestra investigación servirán como insumo para mejorar el proceso de la enseñanza-Aprendizaje de la Institución Etnoeducativa Nuestra señora de Fátima de Manaure. Este proyecto se evidencia legalmente desde lo preceptuado por el Ministerio de Educación Nacional a través

del programa nacional de Etnoeducación en donde se ha venido adelantando acciones en tomo a la educación indígena en el país. Que los indígenas wayuu asentados en Guajira, ha venido trabajando en el diseño y elaboración de sus propios programas educativos, a los que han denominado Educación propia.

Para la ejecución de todo proceso educativo es esencial la implementación de estrategias metodológicas que posibiliten su desarrollo y el logro de los objetivos propuestos, a partir del área de filosofía. Que por sus logros y a pesar de las dificultades, el programa de Educación Intercultural por medio del Anaakuaipa (propuesta pedagógica de la nación wayuu) ha contribuido al fortalecimiento y enriquecimiento cultural de esta etnia, posibilitando espacios de interacción con otras culturas.

3. Objetivos

3.1. Objetivo general

Implementar la mitología wayuu como estrategia pedagógica para la enseñanza de la filosofía en la institución etnoeducativa nuestra señora de Fátima de Manaure la guajira.

3.2. Objetivo específicos

- Identificar los aspectos mitológicos de la comunidad wayuu.
- Determinar los tipos de mitos wayuu como estrategia pedagógica para la enseñanza de la filosofía.
- Identificar los procesos de enseñanza-aprendizaje en el área filosófica.

- Analizar las estrategias pedagógicas para el desarrollo de la filosofía partiendo de la cosmovisión wayuu.
- Establecer las estrategias pedagógicas para la enseñanza de la filosofía en la institución etnoeducativa nuestra señora de Fátima de Manaure la guajira.

3. Marco Teórico

Considerando el carácter teórico práctico del proceso de conocimiento, es importante abordar el trabajo de investigación, teniendo como punto de partida una sólida perspectiva teórica. Según Sabino (2007) el marco teórico, también llamado marco referencial o marco conceptual, tiene por propósito dar a la investigación un sistema coordinado y coherente de conceptos y proposiciones que permitan abordar el problema.

Según Finol (2007) considera que en “la cultura existe en y por el proceso permanente de la comunicación, el mito ocupa dentro de ella un lugar privilegiado. En primer lugar porque éste es un tipo de creación colectiva que implica la participación comunicativa de la comunidad, no otra cosa puede explicar su permanencia a través del tiempo, a pesar de la fragilidad de la comunicación verbal, vehículo casi único disponible para las comunidades indígenas. Solo en la medida en que la comunidad mantiene la comunicación constante de los contenidos míticos éstos se transmiten a través de generaciones. Es definitivamente a través de esta efectiva transmisión que el mito va más allá de los tiempos”. (p. 39)

Ya no se trata solamente de contar un mito a la comunidad reunida, para la cual se escoge a menudo a los chamanes o a los miembros más viejos, se trata de su incorporación a la vida misma. El mito hoy es, en fin de cuentas, un componente más, aunque privilegiado, del espectáculo, aquel que, en palabras de Deborad, no es otra cosa que “una visión del mundo que se ha objetivado”.

El mito es un sistema de comunicación, un sistema semiótico cuya complejidad narrativa es solo aparente, por el contrario el relato mítico es de una complejidad enorme, imposible de analizar coherentemente si no tomamos en cuenta el lugar particular que ocupa en el universo cultural al cual pertenece.

Finol (2007) enfatiza que “ la visualización que presentamos inmediatamente, y que incluye una lista necesariamente no exhaustiva, permite tener una idea de las relaciones externas que el sistema mítico contrae y que aumentan enormemente su complejidad, pero, al mismo tiempo, dan una aproximación de las fuentes informativas que contribuyen a orientar la interpretación mítica a la cual el análisis, según los medios disponibles, deberá llegar, tomando del sistema cultural los elementos que le sean útiles. “en lugar de excluir toda referencia al contexto - afirma Greimas – la descripción de los mitos debe hacer uso de las informaciones extratextuales, sin las cuales el establecimiento de la isotopía narrativa no sería posible”. (Pág.40-41)

En el mito existe un movimiento dialectico de flujo y reflujo que es necesario tomar en cuenta para cada análisis en particular. El mito no es, como a menudo se piensa, una estructura dada, inmóvil y acabada. Por lo contrario, el mito como todo objeto cultural, está sometido a las presiones del tiempo y del espacio, a los conflictos y contradicciones, a la inexorable condición de lo humano: el cambio y la transformación.

4.1. Antecedentes

4.1.1. Aspectos de la cosmovisión wayuu

La milenaria cultura wayuu posee fundamentos significativos que explican su propia cosmovisión, su forma de ver, concebir e interpretar el mundo. Sus mitos relatan el surgimiento de los componentes de la naturaleza, en donde el hombre wayuu es parte integral en ella; así notamos la presencia de los fenómenos naturales; juya (lluvia), ka'i (sol), kashi (luna), joutai (viento), jemiai (frío), palaa (mar), mma (tierra), “todos hombres y mujeres que conforman la primera generación de seres, cuyas caracterizaciones y acciones permanecen en todos los tiempos”.³

Tü wunu'ukaluiru (plantas), tü uchiikaluirua (animales) y los wayuu son los hijos de juya (lluvia) y mma (tierra); esto tiene su significado y explicación en los mitos que narran los orígenes del pueblo wayuu y que es transmitido de generación en generación a través de la tradición oral. Es así mma (tierra) asignó a sus hijos nombres y características que los diferenciaban, llamó wunu'u – plantas, uchi- animales y wayuu al hombre, a los 3 en la

cosmovisión wayuu se le adjudica atributos y cualidades de seres humanos a los fenómenos naturales, animales y plantas.

Las cuales mma mediante su voz cósmica les asignaba sus nombres con pütchi (palabras) como: Uliana, Juusayuu, Ipuana, Epiayuu, Apüshana, Sapuana, Ja'yaliyuu, Püshaina, Epiayuu, Uraliyuu, Pausayuu, etc. conformándose los clanes. Todo esto ha permanecido en la memoria colectiva a lo largo de la existencia de este milenar pueblo indígena. La vigencia de todas estas expresiones se han mantenido, mediante los mitos, cuentos y leyendas, que se manifiestan a través del wayuunaiki, que es el idioma hablado por los wayuu, y del jayeechi que son cantos de carácter épico, histórico y literario que muestran las vivencias del pueblo.

Las formas de socialización, su modo de convivencia, el trabajo comunitario, y expresiones espirituales definen su forma de vida, en la que todas las actividades que se desarrollan están en armonía con la naturaleza. El pensamiento y forma de vida del pueblo wayuu y su interrelación con las plantas y los animales, se complementan en una búsqueda constante del equilibrio entre las acciones de cada uno de los entes naturales que forman el cosmos y su influencia sobre la vida y la muerte.

La determinación de un ciclo que enmarca el tiempo, los cambios estacionales, los fenómenos telúricos y meteorológicos, son entre otros parte del universo wayuu, así como también lo incognoscible para el hombre, lo que no se puede ver, pero sí sentir, escuchar y soñar como las manifestaciones de puloui, el poder de los médicos tradicionales, entre otros.

Por otra parte para Paz (1973) los mitos, los cuentos y otras manifestaciones literarias centran sus argumentos en estas categorías. Así los seres vivos e inanimados, los animales, las plantas, el hombre los elementos, los fenómenos naturales y demás cuerpos regidos por

fuerzas desconocidas aparecen perfectamente conjugados como protagonistas que viven en continua lucha y complementariedad dentro de un mundo fantástico, es por ello que Paz (1973) en su obra *mitos, leyendas y cuentos guajiros* afirma lo siguiente:

“El guajiro parece haber encontrado la esencia de las cosas en aquellos fenómenos que se identifican con su propio espíritu. Así, los animales hablan, discuten, pertenecen a una zona y tienen juicio, con merecedores de premios/castigos, realizan hazañas portentosas, etc”. (pág. 24)

Para Paz (1973) los guajiros son los protagonistas legendarios, autores de extraordinarias cosmogonías que relatan como aparecen las cosas en el mundo, el universo describen la metamorfosis de hombres en aves y plantas, la conversión de seres humanos en animales, así como las más asombrosas hazañas y fantásticas victorias que así configuran el cuerpo y la fuerza en el mito y la leyenda, pues, es en estos discursos donde se conjugan climas, paisajes, originarias transformaciones fitomórficas, zoomórficas, antropomórficas que permiten configurar costumbres, leyes correspondientes al ordenamiento de la relaciones humanas y, así, conformar espiritualmente la totalidad de la conducta del pueblo guajiro.

De igual manera Mosonyi (1972) hace énfasis en la sensibilidad que tiene el indígena para describirse así mismo señala que: “la experiencia nos ha enseñado que el indígena que describe su propia cultura incluso el semianalfabeto lo hace con una autenticidad, precisión y amplitud totalmente inaccesible al investigador medio universitario” (p. 9).

De esta forma se deja planteado la necesidad de una verdadera inclusión de los valores culturales indígenas, y por supuesto, la necesidad de dejar de lado el etnocentrismo que de alguna manera es reforzado por los patrones de dependencia intelectual pretendidamente

naturalizados en virtud de la supuesta condición natural subdesarrollada de nuestros países en América latina.

4.1.2. La educación tradicional wayuu

La educación comienza pronto, a los cinco años al niño se le asignan responsabilidades y se le enseña a pastorear, a abrevar las ovejas y chivos, tiene que levantarse muy temprano y pasar todo el día en el campo, se le enseña a cazar, sembrar, manejar la flecha y el arco, montar a caballo, luchar y bailar.

En medio de los jayeechi se le enseña sobre sus antepasados, las guerras, orígenes, deberes, etc. Del aprendizaje de la mujer se encarga la mamá y tías maternas, aprenden las obligaciones de cocinar, lavar, limpiar la casa, tejer y cuidar los niños menores. Cuando la niña entra a la pubertad y le llega la primera menstruación, existe una ceremonia llamada el encierro, que consiste en recluir a la muchacha en un rancho alejado de los demás, la acuestan en un chinchorro y por espacio de 24 horas no ingiere alimentos, dándole de beber únicamente el extracto de una planta llamada jaguapi.

También se le corta el cabello y permanece el resto del tiempo sometida a la educación práctica de la madre y tías; le enseñan a tejer, hilar y todas las labores que debe aprender la mujer wayuu. El tiempo de confinamiento es el necesario para que la muchacha aprenda lo que debe, y al cumplir el tiempo previsto se hace una yonna en su honor y es presentada a la comunidad; este tipo de ceremonia no existe para los varones.

La ceremonia del encierro debido a que las niñas entran a los internados a estudiar han variado un poco, pero la costumbre es tan arraigada que muchas niñas llegada la época del desarrollo, son sacadas por sus padres del internado para llevarlas a sus casas y proceder con la tradición.

Desde los primeros años de su juventud, los chicos tienen gran interés por las mujeres y es por eso que las jóvenes señoritas son supervisadas y no se les permite que salgan a sitios muy lejanos de la casa, para no exponerlas al contacto sexual con los hombres. Cuando el wayuu, sea hombre o mujer llega a los 20 años de edad, ya tiene perfectamente clara su función dentro de la comunidad, y en la mayoría de los casos, familia ya formada. Toda esta información recopilada a través del proceso de investigación influye inevitablemente en los fundamentos que orienten los programas que se pretenden llevar a la comunidad indígena wayuu.

4.1.3. Descripción de la situación actual de la educación en la comunidad indígena wayuu

A pesar de los avances en cuanto al diseño y elaboración de un programa educativo propio y de la legislación que apoya los procesos de desarrollo educativo de las comunidades indígenas, la educación actualmente impartida en la mayoría de las escuelas de la comunidad wayuu y por lo tanto la metodología utilizada en el desarrollo de los procesos enseñanza aprendizaje, corresponde a un modelo impuesto sin tener en cuenta la realidad social cultural y geográfica de la comunidad wayuu.

Este tipo de educación cumple entre otras dos funciones principales: una ideológica, a través de la cual se intenta dar una visión del mundo más o menos coherente y se pretende legitimar el orden establecido y los intereses de las clases y los sectores dominantes; otra técnica,

a través de la cual los miembros de la cultura wayuu son capacitados para el desempeño de las tareas que demanda la sociedad nacional, pero al chocar esto con la realidad social, o sea la de su comunidad, muchos no llegan a superarlo y se convierten en entes sin identidad étnica, se avergüenzan de su lengua, de su cultura y entran a formar parte de los estratos más bajos y menos favorecidos de la sociedad nacional; en el mejor de los casos llegan a ser buenos obreros de la construcción, peones de hacienda o empleadas domésticas.

Con el tipo de educación que se imparte actualmente, el joven wayuu al salir de la escuela ya no es útil en su ranchería; porque en la mayoría de los casos ha olvidado sus costumbres, sus valores, a respetar a los mayores; sabe muchas cosas que no sabía antes pero que solo puede utilizar en sus trucos y picardías; esto en el caso que vuelvan porque muchos no lo hacen.

4.2. Elementos Teóricos

4.2.1. Legislación sobre educación indígena en Colombia

Los actos y normas sobre educación indígena en Colombia comienzan con la ley 30 de 1824 y concluye para efecto de desarrollo de este trabajo, con el decreto 1142 de 1948 reglamentario del artículo 11 del decreto ley 088 de 1976 sobre educación en las comunidades indígenas. Estas normas pueden clasificarse en tres grandes grupos de acuerdo con su espíritu, contexto y funcionalidad.

Dentro del primer grupo quedan incluidas todas las normas comprendidas entre la ley 30 de 1824, hasta el decreto 1741 de 1973. Estas normas se caracterizan por las limitaciones conceptuales en cuanto a la fijación de criterios que permitan proyectar una verdadera política

educativa para las comunidades indígenas. La primera concentra su actividad en otorgar a las comunidades religiosas poderes para emprender misiones evangelizadoras en los grupos, diferentes a sus propias creencias, cultos. El decreto 1741 de 1973 en su artículo 30, comienza a formular los primeros criterios para el desarrollo de la educación en la población indígena, fundamentada en los siguientes principios:

- a). Enseñanza bilingüe dictada en idioma español y en el mismo idioma de la comunidad.
- b). Programas académicos acordes con la idiosincrasia del indígena, en tono respetuoso de sus valores.
- c). Calendarios lectivos acordes al sistema de vida de la población indígena. Pero solo en teorías ya que no se formulan los procedimientos adecuados y necesarios para que el decreto se cumpla a cabalidad.

El segundo grupo lo forman: la ley 31 de 1967; por la cual se aprueba el convenio internacional del trabajo, relativo a la protección de las poblaciones indígenas y tribus de los países independientes, adoptada por la cuadragésima reunión de la Conferencia general de la Organización Internacional del Trabajo (1957) que en sus artículos 22 y 25 propone medidas de carácter educativo para las poblaciones indígenas pero orientadas específicamente con una política integracionista, tal cual lo dice: “ Los programas de educación destinados a las poblaciones en cuestión deberán adaptarse, en lo que refiere a métodos y técnicas, a la etapa alcanzada por estas poblaciones en el proceso de integración social, económico y cultural en la colectividad nacional”.(ley 088, art 22. 1976)

Los efectos de las normas procedentes fueron cortos ante la magnitud del problema educativo. Estas circunstancias sumadas a una serie de factores de carácter objetivo, y a la presión que estaban ejerciendo los movimientos indígenas en el país generan la promulgación del decreto 1142 de 1978, por medio del cual se reglamenta el artículo 11 del decreto ley 088 de 1976 sobre educación en las comunidades indígenas.

Estas normas por la magnitud de sus alcances, y junto con la ley 115 de 1994 y su decreto 804 de 1995 constituyen el tercer grupo de la clasificación. El decreto 1142 de 1978 genera toda una concepción política sobre educación indígena y es coincidente con los avances de movimiento indígena internacional.

Esta disposición además de rescatarle a las etnias el derecho de tener una educación acorde con su identidad cultural, crea las condiciones que permiten la elaboración de los lineamientos generales de educación del Ministerio de Educación Nacional, que impulsarían los programas etnoeducativos en las comunidades indígenas. Los movimientos políticos y sociales que se dan al interior del país a finales de los años 80 y principios de los 90, origina la revisión y posterior modificación de la Constitución Política de Colombia.

La nueva Constitución reconoce que Colombia es un país pluriétnico y multicultural y que como tal el estado debe garantizar una atención diferenciada y adecuada a cada uno de los grupos poblacionales que habitan en el país. Surge la ley 115 de 1994 que en su título 111 decreta modalidades de atención educativa a poblaciones. En su capítulo tres establece la educación para los grupos étnicos, precisándola como la educación ofrecida a las comunidades con tradiciones

culturales propias, ligada al ambiente, al proceso productivo, social y cultural, respetando sus creencias y tradiciones.

Finalmente mediante el decreto 804 de 1995, se reglamenta el capítulo 111 de la ley general de educación y se establecen mecanismos respecto al manejo de la etnoeducación en cuanto a aspectos generales, formación de etnoeducadores, orientaciones curriculares especiales, administración y gestión institucional. En general se puede determinar que existen las bases legales que permiten que las comunidades indígenas puedan diseñar, elaborar y ejecutar sus programas educativos diferenciados y adecuados a su etnia.

4.2.2. La etnoeducación

Es el componente educativo del etnodesarrollo y surge como una alternativa de Implementación de este. Según el ministerio de educación nacional (MEN, 1996) por etnoeducación se entiende el proceso social permanente de reflexión y construcción colectiva, mediante el cual los pueblos indígenas y afrocolombianos fortalecen su autonomía en el marco de la interculturalidad, posibilitando la interiorización y producción de valores, de conocimiento y el desarrollo de habilidades y destrezas conforme a su realidad cultural, expresado en su proyecto global de vida

La cultura propia es el marco referencial de todas las acciones de la etnoeducación, por cuanto orienta la fijación de contenidos, metodologías, estrategias de aprendizaje y formas de administración del sistema educativo en general. Son las propias comunidades indígenas quienes deben diseñar, ejecutar y evaluar sus programas educativos, de acuerdo con sus necesidades y

aspiraciones; esto representa tomar decisiones y por lo tanto mayor control de su cultura, e interactuar con otras en términos de articulación y no de integración.

4.2.2.1. Principios de la etnoeducación

La etnoeducación se fundamenta entre otros en los siguientes principios: La etnoeducación debe propiciar la formación y autoafirmación del hombre como persona y como miembro de su comunidad y de su país. La etnoeducación debe partir del postulado de que todas las culturas son diferentes entre sí e igualmente válidas dentro de su propio contexto. Es decir no hay cultura superior e inferior. La etnoeducación debe fortalecer la identidad nacional a participar del reconocimiento del pluralismo cultural. La etnoeducación se fundamenta en el hecho de que el conocimiento y la experiencia de las diferentes culturas indígenas, constituye una riqueza étnica que es preciso recuperar y reforzar.

De este modo, la etnoeducación debe permitir la articulación de las comunidades indígenas a la sociedad nacional y no estimular su integración o asimilación. La etnoeducación debe generar en el individuo confianza en el proceso endógeno de su propia cultura y comunidad. La etnoeducación debe fortalecer la cohesión de cada comunidad y por lo tanto evitar su desintegración y dispersión. La etnoeducación posee características que han servido de fundamentos al desarrollo de programas acorde al contexto de los educandos.

4.2.3. La educación intercultural en los centros etnoeducativos

El programa de Educación Intercultural que se desarrolla en la comunidad indígena wayuu se fundamenta en los fines y principios que rigen al programa de etnoeducación y se define como un proceso educativo y social permanente que parte de los valores y características de la comunidad wayuu permitiendo adquisición de conocimientos, habilidades y destrezas que capaciten a la persona para lograr un mayor control de su cultura, mediante el fortalecimiento y recuperación de sus recursos étnicos y la apropiación o rechazo consciente de los componentes culturales de la sociedad nacional. Se caracteriza por los siguientes aspectos: Es flexible: los contenidos las formas operacionales, las estrategias específicas, los criterios de evaluación y por lo tanto la metodología no se pueden determinar de manera rígida e invariable; deben ser generados por la misma comunidad teniendo en cuenta sus diferencias culturales.

4.3. Teorías conceptuales sobre el método en la educación

Cualquier actividad humana que aspire a la eficiencia se sujeta a ciertas reglas, normas y procedimientos especiales y específicos para cada actividad. Del mismo modo para el desarrollo del área de filosofía es importante contar con estrategias metodológicas adecuadas a los intereses de los educandos. Para poder determinar esas estrategias es necesario poseer los elementos conceptuales suficientes que puedan servir de referencia para el desarrollo de la nueva propuesta.

Muchos pensadores y pedagogos han conceptualizado sobre el método en la educación, estos son algunos de los más importantes: El método dice Rousseau (s.f) “Es el camino más corto y más seguro para descubrir la verdad o para comunicarla cuando ha sido descubierta”. Hay pues un método de investigación que procura descubrir la verdad y un método pedagógico que acomoda la enseñanza a la capacidad del alumno.

Según Pestalozzi (s.f) el método se fundamenta en la acción. El método control de su pedagogía es el método intuitivo; El niño encuentra por si solo los diversos elementos del saber y a través de los signos hace visible lo que ha captado: “El niño aprende el mundo exterior, pasando de la intuición de cada objeto a su denominación, de la denominación a la determinación de propiedades, determinación que permite descubrirlo, para llegar por fin a definirlo” (pág. 9)

El niño aprende a través de los sentidos, los cuales le proporcionan los medios para establecer una relación con el mundo; según Pestalozzi a la persona hay que formarla integralmente, física, moral e intelectualmente; en el proceso didáctico insiste en el nivel de eficiencia, en la ejercitación graduada de los ejercicios de cada una de las artes, que darán el conocimiento del lenguaje, del cálculo y el arte.

Para el ideal pedagógico de Friedrich Froebel; “ El educador debe desarrollar todos los aspectos del hombre, físicos, intelectuales y morales, con juegos, en él, revelando su libre creatividad creadora, el niño ejecuta su acción, interiorizando y espiritualizando las cosas, une la vida propia a la de los seres, anula la dualidad entre el mundo físico y el mundo humano al animar los objetos con los que esté en contacto e intuirlos no como son en su exterior sino en el significado que les atribuye”.

De acuerdo con las alturas teóricas que han alcanzado las disciplinas pedagógicas, el alumno ya no puede ir a la escuela a cumplir una tarea pasivamente receptora; debe ir a actuar vitalmente como aprender a cumplir tareas fáciles, sencillas, agradables de investigar, ejercitación y control. El método es algo que no pertenece exclusivamente al maestro como acontecía en las antiguas metodologías. El método es la dirección del aprendizaje y como cada situación, asunto o tema se evalúe una complejidad porque cada uno tiene un modo singular de percibir y comprender, no es posible concebir el método como instrumento único y exterior que se impone uniformemente.

4.3.1. Caracteres fundamentales en la metodología

Según. Schmieder (s.f) señalan las siguientes características del método didáctico: En donde debe en todo momento y en todas partes responder a las leyes generales del pensamiento. Ha de acomodarse en todas sus partes a la naturaleza psicofisiológica del educando.

De esta forma, a de adaptarse al fin propuesto, es decir, que con el menor esfuerzo y gasto de tiempo y energía produzcan resultados más exactos y mejores. El método educativo no puede consistir en procedimientos de adiestramiento, ni de rutinas sino que ha de estar integrados por una técnica perfecta y a ser posible de ella y sobre todo moral. El método pedagógico debe exigir la intervención, para ser realizada, de personas competentes, capacitadas y plétóricas de los valores que se propone crear o desenvolver en el educando.

La estructura del método no es arbitraria ni capricho personal del maestro, depende de factores generales y particulares, está condicionada por las formas básicas de la razón humana, por la configuración lógica de la materia de enseñanza, por el grado de desarrollo de los alumnos, por el estado de cultura de su comunidad, por los valores morales a realizar, por el tipo de escuela en que se aplica por la actividad espiritual de la época, sea que se busque por la educación, fomentar el sentimiento y la conciencia de la libertad humana o un espíritu de obediencia y acatamiento a la autoridad, por esto son tan distintos los métodos pedagógicos en las diferentes escuelas. Aunque no parezca, los métodos educativos tienen gran influencia no solamente en la forma de lograr el saber sino el desarrollo del carácter y la personalidad.

4.3.2. Principios metodológicos de orden general

En el método se debe utilizar los intereses actuales de los alumnos y estimular el desarrollo de otros nuevos. Contribuirá para que el alumno pueda establecer metas valiosas de trabajo. Ha de proporcionar oportunidades de desarrollar la capacidad creadora latente. Tendrá en cuenta las diferencias individuales en habilidad, intereses y experiencias.

Debe utilizar las oportunidades de aprender a través del uso de materiales concretos. Fomentará el desarrollo de las habilidades básicas por medio de su empleo en situaciones significativas. Se preocupará por facilitar experiencias que tengan una estrecha relación con el nivel de madurez del estudiante. Tiene que reflejar una comprensión del amplio concepto del aprendizaje como modificación del comportamiento.

Sin embargo, proporcionar un equilibrio adecuado entre la libertad de los alumnos y la vigencia del maestro. Proporcionará a los alumnos un programa de actividades bien equilibradas. Debe suministrar oportunidades para que los alumnos tomen decisiones y asuman responsabilidades. Ha de orientar al niño en su comunidad, en su nación y en el mundo. Estos principios metodológicos responden a las modernas teorías del aprendizaje infantil y sería conveniente que el maestro los tuviera muy presentes al hacer la elección y la aplicación de los procedimientos didácticos.

4.4. Criterios metodológicos básicos

Lo que vamos a exponer son normas o criterios que revisten particular importancia en el uso de la metodología del aprendizaje. “Clima” o “atmósfera” que vive en las clases (y en la escuela) es un factor decisivo para el éxito o el fracaso de cualquier procedimiento de enseñanza.

No se aprende “agregando” algo nuevo a lo ya aprendido sino ampliando “agrandando” enriqueciendo lo que ya se sabe. El niño pequeño aprende totalidades con sentido de acuerdo con

las capacidades de su edad, luego nuevos aprendizajes ampliarán esas totalidades que crecerán en forma concéntrica (principio de “expansión del horizonte”). Los procedimientos de enseñanza deben adecuarse a esa realidad.

Las actividades son la aplicación práctica de lo aprendido teóricamente; son la verdadera forma de aprender. Los procedimientos serán pues activos. El aprendizaje se realiza mediante las experiencias personales del estudiante, es decir, por sus reacciones ante el medio... El aprendizaje ocurre por la conducta activa del que aprende quien asimila lo que él mismo hace, no lo que hace el profesor.

La enseñanza de la filosofía partirá de usar como medios didácticos los mitos y cuentos fantásticos de la cultura wayuu, para ello se requiere partir de las experiencias, capacidades, intereses, medio social, emotividad, capacidades. Es lo que se llama diferencias individuales; los procedimientos de enseñanza tendrán la flexibilidad suficiente para adecuarse a las necesidades de cada alumno.

Cuanto más diversas sean las situaciones de aprendizaje los procedimientos de enseñanza deben proporcionar experiencias múltiples y variadas a los alumnos, utilizando la ayuda de todos los recursos auxiliares posibles, entre ellos los sabedores culturales presentes en la institución. El conocimiento y comentario de los hechos y acontecimientos de actualidad, del país y del mundo, enriquece y amplía el conocimiento.

Estas fuentes de constante y renovada información deben ser aprovechadas selectivamente por el maestro como valioso medio de aprendizaje. Los procedimientos metodológicos adecuados benefician y perfeccionan la acción docente; pero no son de por sí

suficientes para garantizar una buena enseñanza; lo más importante es la personalidad del docente.

4.5. Metodología de la enseñanza tradicional wayuu

El sistema educativo indígena es un verdadero mecanismo socializado que garantiza no sólo la enseñanza, sino que también permite la preservación, el fortalecimiento, la proyección y la cohesión cultural. La educación wayuu es espontánea e imitativa; es decir, los descendientes aprenden de sus ascendientes los principios lógicos de su cultura.

La metodología de enseñanza tradicional se fundamenta en la participación directa del niño en las actividades de la comunidad. La diferenciación de los oficios establecidos entre el sexo femenino y el sexo masculino es evidente. Los varones aprenden de su padre y tíos y las mujeres de su madre y tías. En la medida que el niño va creciendo se le van asignando funciones y trabajos en la comunidad, es de vital importancia la relación niño-adulto en la comunidad wayuu, ya que los padres están todo el tiempo con sus hijos, se los llevan al trabajo para que de esta manera vayan aprendiendo a enfrentarse a la vida cotidiana.

Así mismo los mayores les transmiten a los jóvenes a través de la práctica las costumbres, los cantos, las danzas, la medicina, etc. Y por medio de las narraciones cantadas llamadas jayeechi, se les hace conocer y aprender la historia de los wayuu, todos los acontecimientos de gran importancia por el grupo, conflictos, migraciones, economía, enfermedades que ha sufrido la comunidad. En síntesis la comunidad wayuu es un pueblo de tradición oral y a través de la oralidad se narran de manera muy pedagógica los cuentos, mitos,

leyendas, acontecimientos, costumbres y patrones normativos que rigen la convivencia en el grupo; que los jóvenes aprenderán, vivirán en base a ellos y luego enseñaran a sus hijos.

4.6. Algunas estrategias metodológicas utilizadas actualmente en los procesos de enseñanza-aprendizaje de las instituciones etnoeducativas en Manaure.

El solo método no hace la enseñanza, como tampoco al buen maestro, pero existen procedimientos y técnicas múltiples dentro de la metodología que facilitan y mejoran el proceso de enseñanza-aprendizaje. He aquí algunas de esas estrategias metodológicas:

Exposición dialogada: la comunicación universal, es decir, la palabra, es el procedimiento básico de toda enseñanza, pero hay que tener cuidado en la manera como lo utilizamos. La exposición dialogada no consiste en colocarse delante de los alumnos y hablar hasta completar el tiempo reglamentario, es guiar el proceso de enseñanza de tal manera que una narración, un relato, una descripción o explicación de un tema, en forma animada y dinámica permitan la participación activa y consciente del alumno.

Observación activa: la observación implica un contacto sensorial con el objeto de estudio, por esto cuando se habla de observación activa, se hace pensando en lo que se puede hacer con lo que se observa, por ejemplo, tocarlo, manipularlo, dibujarlo, describirlo, interrogar sobre él, plantear problemas con relación a él, etc. la observación puede hacerla el alumno en forma directa ante la presencia del objeto real, o indirecta ante la presentación de una representación de ese objeto real.

Dramatizaciones y juegos de imitación: Es común en los niños especialmente en los más pequeños, el juego de ponerse en el lugar de otra persona (el bombero, el policía, la mamá, el papá) y desempeñar el papel imitando al modelo. Esta actividad espontánea puede aprovecharse

en la escuela para que los alumnos realicen representaciones de hechos sociales, históricos y cotidianos que vayan en provecho del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Excursiones y visitas: Las excursiones a diversos sitios y las visitas a establecimientos como museos, monumentos históricos, edificios públicos, fabricas, etc., proporcionan magnífica oportunidad para realizar observaciones que posteriormente podrían dar lugar a trabajos para los alumnos, tales como: resumen de observaciones, planos, dibujos, investigaciones, conclusiones, etc.

Técnicas grupales: Cualquier tema o contenido puede ser desarrollado con la ayuda de la técnica de trabajo en grupo, es importante porque promueve y facilita el aprendizaje de normas, de actitudes y habilidades para el desempeño social. Estudio dirigido: Constituyéndose el maestro en un guía y orientador, conducirá al uso apropiado de las fuentes de información que puedan serle útil en su aprendizaje. Es recomendable el uso de este procedimiento solo hasta cuando el alumno maneja con propiedad la lectura.

Proyectos cooperativos: Los proyectos cooperativos estimulan el trabajo en grupo de los niños, los proyectos pueden ir desde la decoración del aula de clase, hasta la preparación de una obra de teatro o realizar una campaña cívica dentro de la escuela. El criterio fundamental de esta estrategia es el trabajo conjunto y la socialización del alumno.

Proyectos de investigación: propuesto un tema o problema, el maestro indicará al alumno los procedimientos, fuentes de información, materiales, etc. pero será el alumno quien realizará por su cuenta la tarea de investigación, el mismo alumno busca el conocimiento, claro está, bajo la orientación del docente.

Proyectos pedagógicos de aula: El trabajo por proyectos pedagógicos de aula, es una estrategia que se basa en las maneras particulares que sigue la humanidad para construir el

conocimiento y que en tal sentido es acorde con la naturaleza humana. Desde este punto de vista el maestro deja de ser considerado como el poseedor único del saber, para convertirse en un agilizado proceso de conocimiento.

Los proyectos de aula permitirán a niños y maestros acceder al saber en un proceso de construcción agradable, se aprovechan tiempos y espacios vitales y que la escuela anteriormente no consideraba; por ejemplo el mundo y sus espacios de vida se convertirán en fuente de saber, recreación y construcción.

El mapa conceptual como experiencia participativa en el aula: puede conectarse con la metodología participativa porque ambos términos toman sentido en el aprendizaje significativo.

El aprendizaje significativo es aquel que parte del propio individuo, en él se manifiestan tres características: es un aprendizaje penetrante, porque en su realización se implica toda la persona, tanto en los niveles afectivos como en los cognitivos. Es un aprendizaje auto iniciado, porque parte de las necesidades, inquietudes o deseos del alumno, y no de la planificación del maestro.

Por último es un aprendizaje facilitador, porque exige para su realización un clima adecuado que favorezca la construcción del yo de los estudiantes. En general esta estrategia permite el desarrollo de actitudes de compromiso personal con el Trabajo y anima a la relación con los demás, en un proceso que ayuda a los alumnos en la participación activa de su propia cultura.

5. Aspectos Metodológicos

5.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación se define como la clase de estudio que se va a realizar, por ende, su función es la de presentar la finalidad de la investigación, así como la forma en la que se recogerán los datos requeridos. Al respecto según, Tamayo y Tamayo (2008), refiere que los

tipos de investigación rara vez se presentan puros, ya que se combinan entre sí para dar respuesta a la aplicación de la investigación.

Conformemente, la investigación se cataloga como descriptiva de campo, ya que en la misma se describió y se midió sin realizar inferencias ni verificar hipótesis en torno a la mitología wayuu como estrategia de aprendizaje, la investigación es aplicada en tanto propone la utilización de los conocimientos ético-filosóficos en la práctica para aplicarlos en provecho de la comunidad estudiantil; estos conocimientos pueden ser asimilados por las estructuras cognitivas de los/las estudiantes por medio de estrategias que permitan la integración de la filosofía con los saberes tradicionales para diseñar e implementar un modelo participativo multicultural, aplicando la estructura académica desde el marco legal vigente del MEN en el contexto natural donde ocurre el fenómeno.

El proyecto se aplicó el método cualitativo porque se interpreta un contexto social de la comunidad estudiantil del Institución Etnoeducativa Nuestra Señora De Fátima, De Aremasain, Manaure, departamento de La Guajira, se aplicó un instrumento que es una entrevista semiestructurada con una población conformada por 4 especialistas o sabedores culturales Wayuu todos

5.2. Población

En general, se entiende por población al conjunto total, finito o infinito de elementos o unidades de observación que se consideran en un estudio, o sea que es el universo de la investigación, sobre la cual se pretende generalizar los resultados a que hubiere lugar. En este

orden de ideas, Arias (2014), señala que la población son todos los sujetos vinculados directamente con el estudio.

Ahora bien, dentro de los factores de la población se debe comenzar por estipular el universo, el cual es el total del fenómeno a estudiar, en este caso son instituciones etnoeducativas que ayudan al fortalecimiento de las estrategias de aprendizaje utilizadas para la enseñanza, orientadas hacia el mejoramiento continuo de nuestros procesos y en la satisfacción de las necesidades de estudiantes, padres de familia; mientras la población es el conjunto o totalidad de individuos que constituyen el grupo, comunidad o institución objeto de la investigación.

Con base en la cantidad de sujetos que conformará la población se tomará en cuenta como una población finita y de muy fácil acceso para el investigador, por esta razón se trabajará con un censo poblacional para Tamayo y Tamayo (2014, p. 114) “es el recuento de todos los elementos que conforman la población siendo todos estos importantes y por eso se van a considerar todos en el estudio. En tal sentido, la población estudiada corresponde a los estamentos que conforman la institución Etnoeducativa Nuestra Señora de Fátima del municipio de Manaure, departamento de la Guajira, así mismo, por ser la población objeto estudio de pequeño tamaño se consideró que la población estuviese conformada, por 4 expertos: en el área de la mitología Wayuu y filosofía.

5.3. Muestra

Dentro del universo poblacional se seleccionó una muestra, que para nuestro caso fue una escuela indígena: la Institución Etnoeducativa Nuestra Señora De Fátima localizada en la zona rural del municipio de Manaure, en la Guajira. Esta institución educativa cuenta con maestros normalistas y licenciados wayuu y Alijuna (Hombre blanco), cuenta con sabedores culturales quienes tienen como finalidad hacer el acompañamiento durante el aprendizaje y orientar la comprensión de todo lo relacionado con la cosmovisión Wayuu, junto con la medicina tradicional.

6. Técnicas de recolección de datos

6.1. Descripción de las técnicas utilizadas

Para la recolección de los datos se aplicó una entrevista específicamente diseñada para esta investigación y para cada uno de los estamentos que conforman la población. Se consideró la utilización de la entrevista debido a que está basada en una conversación que se fundamenta en que permite al investigador fijar su atención en los aspectos realmente esenciales para la investigación, aislando los problemas que no interesan y precisando el objeto de la investigación.

Según Sabino (1992) considera que “la entrevista desde el punto de vista del método es una forma específica de interacción social que tiene por objeto recolectar datos para una investigación”. (pág.116). Para la formulación del cuestionario se realizó una pregunta abierta que para esta investigación que es cualitativa, fue efectuada una entrevista semi-estructurada que

es aquella en que existe un margen más o menos grande de libertad para formular las preguntas y las respuestas.

Tabla1: Método. Descripción de lo utilizada para la aplicación del instrumento

Técnica obtener la información	Instrumentos de registro de información	Descripción-acción
Talleres comunitarios Mingas de pensamiento	Diario de campo Cámara fotográfica Video grabadora Grabadora de voz	Reuniones con la comunidad educativa
Entrevista Salidas de campo	Formato de entrevista, cámara fotográfica, grabadora, Videograbadora, diario de campo	Se diseñó un formato de entrevista para cada miembro de la comunidad educativa, con el fin de recolectar la información necesaria alrededor del tema objeto de estudio

Fuente: Elaboración Propia (2017)

7. Resultados

En el siguiente punto se señala lo referente a los resultados arrojados para el estudio enfocado en implementar la mitología wayuu como estrategia pedagógica para la enseñanza de la filosofía en la institución etnoeducativa nuestra señora de Fátima de Manaure la guajira, los mismos fueron obtenidos mediante la aplicación de los instrumentos elaborados para tal fin con el objetivo de comprobar el comportamiento de la variable mitología Wayuu, de esta forma serán reflejados mediante la construcción de una tabla de frecuencia mostrando el juicio que establecen los especialistas.

Asimismo, las tablas muestran la tabulación y la codificación de los resultados, los cuales han sido diseñadas con base en una investigación cualitativa, indicado por medio de un análisis

explicativo, referencial y de comparación en las respuestas de los entrevistados con respecto a las variables en estudio, luego se realiza la discusión de resultados, mediante la utilización del proceso de confrontación de dichas deducciones con las bases teóricas del estudio, para luego formular las conclusiones.

7.1 Discusión de los resultados

Se presenta a continuación el análisis de los resultados obtenidos mediante el cuestionario realizado a la población escogida, la cual, está representada por cuatro (4) expertos correspondiente al centro etnoeducativo objeto de estudio. Seguidamente, se presentan los resultados expuestos por los entrevistados en la cual se construyó una tabla con las respuestas dadas en la entrevista de acuerdo a las áreas de estudio.

Tabla 2 Distribución de Frecuencia

Pregunta: ¿Cómo se ven reflejados los mitos dentro cultura Wayuu?
Experto 1
Es muy importante llevarlo en el aula para que el niño pueda establecer una interacción mutua de cómo fue por los sabedores, porque si hoy en día un niño pueda reconocer que es un mito y reconocer que es el mito. Por eso es bueno tener el proyecto anacoipa esa área de la cosmovisión donde se habla de la mitología wayuu allí el niño comprende a través de los textos narrativos como se origina, el origen de los wayuu como se origina waleker que es el tejido, como se origina la lania, como se origina la cerraría de la maleiwa ellos no tenían conocimiento establecido y relacionado todo eso, ya el niño se defiende, y dice yo vengo de esto y esta es la alta Guajira y hasta establecen cuales son los tres cerros en los centros etnoeducativos claro no todos los centros.
Experto 2
La cosmovisión o la cosmogonía esto encierra una serie de episodios y de misterios una seria de actores de factores tanto materiales como espirituales como por ejemplo hablar de la mitología de la cosmovisión hablar de todos estos elementos materiales tangibles e intangibles que encierra

todos estos componentes que tiene que ver con la cosmovisión del pueblo wayuu es mucho lo que se puede decir pero en resumen yo como por ejemplo que pertenezco al clan de los cannajapu puedo decir que todos estos elementos están relacionados con a la territorialidad que todos tienen que como se dieron las primeras letras las primeras familias como se dieron como lo ve el wayuu por ejemplo los componentes un enfoque ecológico un enfoque en la naturaleza un lazo estrecho un vínculo con la madre tierra porque se dice que los wayuu viene de la tierra que la madre es la tierra y el padre la lluvia partiendo de todo esto se dice que los wayuu son hijos de la tierra y la lluvia por tanto se dice que la tierra no solo es simple modo de producción ni la pela del maíz sino que es aquella casa grande del nacer del tiempo que vio como surgieron los clanes, como se organizaron que estableció la ruta de identidad para cada pueblo para cada linaje.

Experto 3

La cosmovisión es como los wayuu miran la naturaleza y el mundo a través lo que tiene que ver con los astros lo que es luna y tierra mas que es la tierra mas que es el hombre de eso nosotros abarcamos en esta tierra junto a la misma naturaleza Dios de pronto es nuevo para nosotros pero nosotros venimos de la naturaleza convivimos con la naturaleza se ve el mundo como para una vida, eso más que todo está relacionado con los sueños y sus pensamiento la mitología para hechos son sagrada hay varias cosas que se originan sobre la existencia del pueblo wayuu, por ejemplo que nuestro nacimiento que fue en la alta Guajira que fueron los cuentos que fue la cerraría, la mitología para nosotros es como si estuviéramos bailando la “Yonda” es un mundo que no tiene un punto de finalización de seguir circulando es como el movimiento de la tierra es como se mueve el sol y la luna a través de eso ha convivido con la naturaleza el wayuu recibe todo de la tierra por lo tanto siempre sabe que es lo que pasara con él, que cura hay para la enfermedad, que es lo que pasará con él, sabe muchas cosas pero el más que todo la mitología está reflejando y mirando a través de los animales.

Experto 4

la mitología wayuu a través de los mitos bueno esas narraciones de los mitos, para nosotros para nosotros es una motivación en el cual en la enseñanza de la primaria es necesario fortalecer la cultura wayuu que más que la cultura en la narración de los mitos del origen del wayuu, nosotros cada día fortalecemos más la cultura wayuu porque creen que el pueblo wayuu está activo en la educación porque hay muchas investigaciones en el área de la cosmovisión wayuu para existen grandes especialistas tanto en la parte cultural como en los personajes. La enseñanza desde la casa fueron las narraciones míticas como fue el origen y ahora el aprendizaje desde la escuela hemos establecido la importancia de fortalecer nuestra cultura enseñando todo la mitología wayuu, esa parte de la mitología es la que fortaleciendo la perspectiva cultural. Y abarca todos los patrones culturales que necesitan que nuestros niños sepan desde la escuela hasta los estudios de educación superior.

Fuente: Elaboración Propia (2017)

En la tabla 2, se evidencia que el primer experto de los docentes consideró que es de suma importante incorporar como estrategia de aprendizaje la mitología Wayuu para el conocimiento de la filosofía en el aula señalo también que aún faltan centros etnoeducativos para la incorporación de la enseñanza de la cosmovisión wayuu. Por otra parte, el experto numero dos

de manera secuencial nos adentra en la cosmogonía wayuu para reforzarnos cómo ve el wayuu su cultura desde el conocimiento de sus raíces de lo que ha sido el origen de su cultura y como puede llegar a ser de herramienta para la enseñanza en el aula de clases.

Por otra parte el experto 3 hace la aseveración como el pueblo wayuu ven el mundo desde la cosmovisión expresa que son los astros que les da el conocimiento para la interpretación de sus vidas, pueden saber a través de la naturaleza de donde provienen y además les da el rumbo a seguir en sus vidas, por otro lado el experto 4 explica que la mitología wayuu se ha posicionado en los centros etnoeducativos gracias al trabajo de maestros y especialistas Wayuu que se han dado a la tarea de trabajar unidos por el fortalecimiento de su cultura y sus costumbres.

De otro modo, podemos decir que la mitología Wayuu en los niños está condicionada por la estructura escolar y sus métodos pedagógicos, así como por todo un conjunto de factores políticos, económicos y sociales.

8. Conclusiones

En esta investigación que lleva por título Implementar la mitología wayuu como estrategia pedagógica para la enseñanza de la filosofía en la institución etnoeducativa nuestra señora de Fátima de Manaure la guajira, sean cumplido a cabalidad os objetivos planteados.

Se ha podido identificar cada uno de los aspectos mitológicos que caracterizan la cultura ancestral wayuu en el que sobresalen la trasmisión de la conformación cosmológica y sus características propias de su simbología genésica y fundacional, es decir la estructuración de la visión de sus orígenes, del que y el cómo de su raíz cultural.

Por supuesto se prosiguió a la determinación de la tipología de los mitos propios de la cultura wayuu, los cuales sirven para comprender el funcionamiento de este pueblo ancestral y como por ende las formas de su pensamiento. Al describir la mitología wayuu se demuestra como las ideas sobre la vida, la muerte, la presencia de la naturaleza, son acontecimientos humanos en permanente creación y utilidad existencial el aporte de la mitología wayuu permite fortalecer la idea de la vida como una experiencia en constante arraigo en el ser del wayuu.

El proceso de enseñanza y aprendizaje de la filosofía en la escuela básica se evidencia que la mitología wayuu es de gran apoyo pedagógico ya que permite aportar una visión plural, dinámica que vuelve mucha más interesante la enseñanza de la filosofía, además sirve para contrastar dos formas de ver la vida y el mundo como sería la versión filosófica no occidental representada por el contenido de los mitos wayuu y la filosofía occidental; ambas culturas aportan ideas al conocimiento filosófico de que las estrategias filosóficas aportadas por la mitología wayuu responden favorablemente al interés por la filosofía de parte de los estudiantes debido a que a través de los mitos wayuu se genera un estímulo muy positivo debido al carácter fantástico, asombroso e insospechado propios de la mitología wayuu.

Sin duda el uso de la mitología enriquecen las estrategias aplicada en la enseñanza filosófica a causa de que la mitología wayuu presenta un contenido simbólico, un desarrollo cuya lógica que pudiéramos definir como alternativa permite acercarse a un mundo cargado de misterios, de incógnitas o enigmas que contribuyen a la enseñanza de la filosofía. El empleo de la mitología wayuu beneficia grandemente el conocimiento filosófico no se reduzca sino que amplíe su posibilidad de comprensión del hombre en el mundo y abrirse hacia la comprensión desde un punto de vista generado por complementariedad filosófica que en este caso no solo contrapone sino que integra el saber wayuu con el saber occidental.

9. BIBLIOGRAFÍA

Álvarez, José. (1989). Miguel Ángel. El lluvia en: Miguel Ángel Jusayú Taküjala. Lo que he contado. Caracas Venezuela. Universidad Católica Andrés Bello.

Apushana, Vito. (1992). Contrabando sueños con ali'junas cercanos. Woumainpa 2. Riohacha. Secretaria de asuntos indígenas. Universidad de la Guajira.

Armellada, Cesáreo. (1974). Literaturas Indígenas Venezolanas. Caracas Venezuela. Monte Ávila Editores.

Ardila, Gerardo y otros. (1991). La Guajira. Bogotá Universidad Nacional- FEN. Bogotá. Departamento nacional de planeación. Los pueblos indígenas de Colombia.

Calvet, Louis-Jean. (2002). Lingüística y colonialismo. Breve tratado de glotofagia. México. Fondo de cultura económica.

CANDELIER, H. (1890) Riohacha y los indios Guajiros. Banco de la Republica. Bogotá. Colombia.

Durand, Enrique. (1992). Las estructuras antropológicas del imaginario. México. Fondo de cultura económica.

Dussel, Enrique. (1992). El descubrimiento del otro: hacia el origen del mito de la modernidad. La paz, Bolivia. Facultad de humanidades y ciencias de la Educación. Plural Editores.

Fernández, J. (1993). Iitakaa. La Totuma. (Poemario bilingüe en guajiro y castellano). Colección Wayuunaiki, Secretaría de Cultura del Estado Zulia, Maracaibo, Venezuela

Flórez, Rafael. (1999). Evaluación pedagógica y cognición. Santa fe de Bogotá, Editorial D' Vinni Ltda.

Finol, José E. Mito y Cultura Guajira. (2007). Venezuela .Universidad del Zulia.

Fajardo, R.(1992) Pedagogía y educación indígena: Modulo Etnoeducativo. Riohacha, Guájira. Universidad de la Guajira.

Huaman. Carlos. (2006). Literatura, memoria e imaginación en América Latina. Lima, Perú. Ediciones Altazar.

Jusayú, Miguel Ángel. (1977). Diccionario de la lengua Guajira. Guajiro / Castellano. Caracas, Venezuela. Universidad Católica Andrés Bello.

OLIVER, J. (1990).Reflexiones sobre el posible origen de los wayuu. Bogota.

Panfilov, V. (1962). Acerca de la correlación entre el lenguaje y el pensamiento en: el pensamiento y lenguaje. Mexica. D.P Gorki (coordinador). Academia de ciencia de la URSS. Instituto de Filosofía. Editorial Grijalbo.

Perrin, Michel. (1992). El camino de los indios muertos. Caracas. Venezuela. Monte Ávila Editores Latinoamericanos.

Paz, Ramón. (1973). Mitos, leyendas y cuentos Guajiros. Caracas, Venezuela. Instituto Agrario Nacional.

Suárez, Pedro. (2000). Metodología de la investigación. Santa fe de Bogotá, Orión Editores Ltda.

Ricoer, Paúl. (2001). Del texto a la acción. Ensayo de hermenéutica II. México. Fondo cultural económica. Mexico

Tamayo y Tamayo, Mario. (1981). El proceso de la investigación científica. México. Editorial Limusa.

Tamayo, Alfonso. (1999). Como identificar formas de enseñanza. Bogotá, cooperativa Editorial Magisterio.

Van Dalen, Deobold y Meyer, William. (1971). Manual de investigación Educativa. Buenos Aires. Editorial Paidós.

Tesis de grado

Baralt, Magdalena (1991). El discurso mítico polémico entre Juya y Púlowi dentro del relato Guajiro. Tesis de maestría en lingüística. Universidad del Zulia. Maracaibo, Venezuela.

Butrón, Iris (1992). La semiótica de la transgresión en los relatos Guajiros. Tesis de maestría en lingüística Tesis de maestría en lingüística .Universidad de Zulia. Maracaibo, Venezuela.

Dorado, Alicia (2007). La continuidad de tópico en los relatos Wayu. Tesis de maestría en lingüística. Universidad del Zulia. Maracaibo, Venezuela.

García de Moran, Josefa. (1991). Análisis lingüístico de relatos Guajiros. Tesis de la maestría de lingüística.Universidad del Zulia. Maracaibo, Venezuela.

Mendoza, Algimiro (2003). El relato Wayuu: de la oralidad a la escritura. Tesis de maestría en lingüística. Universidad del Zulia. Maracaibo, Venezuela.

Pimienta, Margarita (2001). Estrategias metodológicas para el desarrollo del programa de educación intercultural bilingüe en la comunidad indígena wayuu de la alta guajira. Tesis de maestría en en Administración y Supervisión Educativa. Chía, Cundinamarca

Publicaciones periódicas

CONTCEPI (2013). Perfil del Sistema Educativo Indígena Propio: SEIP. Bogotá

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL (1984). Guajira. Bogotá. Proyecto de Educación Intercultural Bilingüe para la comunidad wayuu.

ORGANIZACIÓN INDÍGENA DE LA GUAJIRA YANAMA. (1987). Riohacha. Programa de Etnoeducación wayuu de la Guajira.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (1988). Lineamientos generales de procesos curriculares. Santa fe de Bogotá. Serie lineamientos curriculares.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (1988). Educación Bilingüe Comunidad Escuela y Currículo. Santa fe de Bogotá.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (1996). Evaluación de la calidad de la educación indígena en Colombia etnia wayuu. Santa fe de Bogotá. Serie estudios.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (1996). La Etnoeducación realidad y esperanza de los pueblos indígenas y afrocolombianos. Santa fe de Bogotá. Serie documentos de trabajo.

Videos

Pushaina, Matilde. (2017). VID-20171006-WA0004. Riohacha – La Guajira.

Aguilar, Cristina. (2017). VID-20171009-WA0006. Riohacha – La Guajira

Pushaina, Matilde. (2017). VID-20171009-WA0007. Riohacha – La Guajira

Bouriyuu, Amelia. (2017). VID-20171006-WA0001. Riohacha – La Guajira